

# Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Arts - Philologische Studien  
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Wintersemester 2024/25

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>14</b>
<b>Orientierungsphase (1.-2. Semester).....</b>	<b>15</b>
Pflichtmodul	15
<b>UEG_BA_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät</b>	<b>15</b>
109822 V - Ringvorlesung der Orientierungsphase UP°grade	15
111478 TU - Orientierungstutorium	15
Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer	15
Module zum Spracherwerb	15
<b>Z_ES_OS_01 - Spanisch A2.1</b>	<b>15</b>
110935 U - Spanisch A2.1 - Orientierungsphase	15
<b>Z_ES_OS_02 - Spanisch B1.1</b>	<b>16</b>
110936 U - Spanisch B1.1 - Orientierungsphase	16
<b>Z_ES_OS_03 - Spanisch B1.2</b>	<b>17</b>
111174 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase	17
<b>Z_FR_OS_01 - Französisch A2.1</b>	<b>17</b>
<b>Z_FR_OS_02 - Französisch B1.1</b>	<b>17</b>
<b>Z_FR_OS_03 - Französisch B1.2</b>	<b>17</b>
<b>Z_IT_OS_01 - Italienisch A2.1</b>	<b>17</b>
<b>Z_IT_OS_02 - Italienisch B1.1</b>	<b>17</b>
<b>Z_IT_OS_03 - Italienisch B1.2</b>	<b>17</b>
<b>Z_LA_SK_01 - Latein I</b>	<b>18</b>
108959 U - Latein I	18
<b>Z_LA_SK_02 - Latein II</b>	<b>18</b>
108960 U - Latein II	18
<b>Z_LA_SK_03 - Latein III</b>	<b>18</b>
108994 U - Latein III	18
<b>Z_LA_SK_04 - Latein IV</b>	<b>18</b>
<b>Z_PL_OS_01 - Polnisch A1</b>	<b>18</b>
110064 U - Polnisch A1 - Orientierungsphase	18
<b>Z_PL_OS_02 - Polnisch A2</b>	<b>19</b>
110063 U - Polnisch A2- Orientierungsphase	19
<b>Z_PL_OS_03 - Polnisch B1</b>	<b>19</b>
110038 U - Polnisch B1- Orientierungsphase	19
<b>Z_RU_OS_01 - Russisch A1</b>	<b>20</b>
109912 U - Russisch A1	20
110032 U - Russisch A1 - Orientierungsphase	21
<b>Z_RU_OS_02 - Russisch A2</b>	<b>21</b>
109918 U - Russisch A2	21
110031 U - Russisch A2 - Orientierungsphase	22
<b>Z_RU_OS_03 - Russisch B1</b>	<b>23</b>
109915 U - Russisch B1	24

109919 U - Russisch B1 - Orientierungsphase	24
<b>Basismodule Romanistik und Slavistik</b>	<b>25</b>
<b>ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>25</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	25
109061 S - Guy de Maupassant	25
109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne	25
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	26
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	26
<b>ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>26</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	26
109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	26
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	26
<b>ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>26</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	26
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur	27
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	27
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	27
<b>ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch</b>	<b>27</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	27
109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	27
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	28
<b>ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>28</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	28
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	28
110784 S - Ecologías queer/cuir: Begriffe, Ästhetiken, Praktiken	28
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	28
<b>ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>28</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	29
109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	29
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	29
<b>SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik</b>	<b>29</b>
108619 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I	29
108631 U - Begleitende Übung zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	29
<b>SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik</b>	<b>30</b>
108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1	30
109480 TU - Tutorium: Einführung in die Sprachwissenschaft 1	30
<b>SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik</b>	<b>30</b>
108572 SU - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium: Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	30
108805 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	30
<b>SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik</b>	<b>31</b>
108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1	31
111216 TU - Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 - Russistik	31
<b>Module anderer Fächer</b>	<b>32</b>

<b>ANG_BA_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik</b>	<b>32</b>
109597 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1	32
109688 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2	32
<b>ANG_BA_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik</b>	<b>33</b>
109608 S - Introduction to Cultural Studies	33
109765 V - Introduction to Literary Studies	33
<b>AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste</b>	<b>33</b>
109733 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste	33
109736 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste I	34
<b>GER_BA_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache</b>	<b>34</b>
108915 V - Grammatische und lexikalische Strukturen Teil 1	34
108916 S - Grammatische und lexikalische Strukturen / Teil 2	34
<b>GER_BA_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache</b>	<b>35</b>
<b>GER_BA_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache</b>	<b>35</b>
<b>GER_BA_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur</b>	<b>35</b>
109561 S - Konrad Fleck: Flore und Blanscheflur	35
109562 S - Judenfeindlichkeit in der Literatur des 19. Jahrhunderts	36
109564 S - Mythos 'Volks-Märchen' - Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm	36
109572 S - Zur Geschichte der jiddischen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart	37
109782 S - Franz Kafka. Erzählungen und kurze Prosa	37
109783 S - Grenzüberschreitungen: Literatur und/oder Theorie	38
109868 S - Kleine Prosaformen	38
<b>GES_BA_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum</b>	<b>39</b>
108699 GK - Römische Kaiserzeit	40
108700 GK - GK Spätantike	40
108756 V - Geschichte des griechischen politischen Denkens	41
<b>GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter</b>	<b>42</b>
108706 GK - Geschichte der Orden und Klöster im Mittelalter	42
108708 GK - Mediengeschichte im späten Mittelalter	42
108744 GK - Wirtschaft und Gesellschaft im Frühmittelalter	42
108745 GK - Grundkurs Mittelalter	42
108746 V - Einführung in die Geschichte des Mittelalters	43
<b>GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit</b>	<b>43</b>
108669 V - Einführung in die Europäische Geschichte der Frühen Neuzeit	43
108671 V - Der riskante Blick hinter die Kulissen: Geschichte als erzählende Wissenschaft	43
108688 V - Die europäische Expansion in Asien 1450-1800	44
108833 GK - Brandenburg und Preußen im 17. und 18. Jahrhundert	44
108834 GK - Kaiser und Reich in der Frühen Neuzeit	44
108835 GK - Adel in der Frühen Neuzeit	45
108977 S - Nicht nur Vertreibungen und Ghettos - Geschichte der europäischen Juden in der Frühneuzeit	45
<b>GES_BA_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne</b>	<b>45</b>
108638 GK - Jüdische Emanzipation im 19. Jahrhundert: gesamtdeutsche und lokale Perspektiven	45
108654 GK - Landwirtschaft und ländliche Gesellschaft in Deutschland 1850-1950	46
108657 GK - "Freude schöner Götterfunken". Die Geschichte der europäischen Integration	46
108671 V - Der riskante Blick hinter die Kulissen: Geschichte als erzählende Wissenschaft	47
108719 V - Refugees and (Forced) Migrants in Global History	47

108724 GK - Nachkriegsgeschichte(n): Deutschland und Österreich (1945-1955)	48
108760 V - Hammer oder Zivilmacht? Deutsche Außenbeziehungen von Bismarck bis Merkel	48
108824 GK - Pax Britannica: Britain's Imperial Century, 1815-1914	48
111101 GK - Die Weimarer Republik	49
<b>GES_BA_017 - Basismodul Propädeutikum</b>	<b>50</b>
108655 U - SKW Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker	50
108667 U - Die Stasi - Überwachung im Staatssozialismus	51
108670 U - Geschichtskunde vs. Geschichtswissenschaft	51
108680 U - Brücken und Barrieren. Die Außenbeziehungen der DDR	52
108757 U - Quellen zum frühen Christentum im Römischen Reich	52
108766 U - Korruption und Geschlecht im Klassischen Athen	53
108820 U - Kontroversen in der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	53
108821 U - Quellen zur Geschichte der 50er Jahre	53
108837 U - (Ge)Schichten ausgraben: Archäologie zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	54
108843 U - Der Kürbis auf dem Kaiserthron - Das frühe Prinzipat im Lichte der zeitgenössischen Literatur	54
<b>LAT_BA_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein</b>	<b>54</b>
108979 V - Vorlesung: Die Literatur der späten Republik	55
<b>LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein</b>	<b>55</b>
108972 U - Einführung in die Fachdidaktik Latein	55
<b>LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft</b>	<b>56</b>
108555 S - Interdisziplinäres Propädeutikum für LER	56
108947 S - Religionen unterrichten: von der Fachwissenschaft zur Schulpraxis	56
108952 S - Das beste Argument gewinnt. Einführung in das ethische Argumentieren mit philosophie-historischem Schwerpunkt	56
<b>LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft (auslaufend)</b>	<b>57</b>
108555 S - Interdisziplinäres Propädeutikum für LER	57
108947 S - Religionen unterrichten: von der Fachwissenschaft zur Schulpraxis	57
108952 S - Das beste Argument gewinnt. Einführung in das ethische Argumentieren mit philosophie-historischem Schwerpunkt	57
<b>PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie</b>	<b>58</b>
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	58
109308 S - Kant über Teleologie	58
109347 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie	59
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	59
<b>PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik</b>	<b>60</b>
108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie	60
108533 V - Einführung in die Ethik	61
108536 S - Ernst Tugendhat: Vorlesung über Ethik	61
108546 S - Bioethik: Aktuelle Debatten	62
108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen	62
109300 S - Platon - Der Staat	63
109346 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik	63
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	63
<b>PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur</b>	<b>64</b>
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	65
108997 S - Der junge Hegel	65
109302 S - Kants Philosophie des Geistes	65

109348 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur	66
109855 V - Einführung in die Jüdische Philosophie	66
111466 S - Die Figur der Abstraktion	66
<b>REL_BA_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft</b>	<b>66</b>
108912 TU - Selbstreflexion und Planung für Religionswissenschaft und Jüdische Studien	66
108913 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Jüdische Studien und Religionswissenschaft	67
108968 V - Einführung in das Studium der Religionen anhand ausgewählter Themen und Fragestellungen	67
<b>REL_BA_002 - Basismodul Judentum</b>	<b>67</b>
108963 V - Einführung in das Judentum	67
108989 S - Der Schabbat	68
109800 S - Einführung in die Bibelwissenschaft	68
<b>ZELB_BA_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns</b>	<b>68</b>
109823 S - Grundkompetenzen des Lehrkräftehandelns	68
Akademische Grundkompetenzen	68
<b>ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten</b>	<b>68</b>
108447 S - Empirische Methoden	69
109583 TU - Selbstmanagement für Romanist*innen	69
109584 TU - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Literaturwissenschaft)	69
111088 TU - Tutorium: Einführung in die Sprachwissenschaft (begleitend zur Vorlesung)	69
<b>SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten</b>	<b>69</b>
108571 TU - Wissenschaftliches Arbeiten für Polonist*innen	69
108632 TU - Selbstreflexion und Planung (B2 für Polonist*innen und Russist*innen, AKT)	70
108633 S - Grenze(n) - in der polnischen Literatur und Reportage sowie im Film	70
<b>SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten</b>	<b>70</b>
108456 TU - IRS: Selbstreflexion und Planung	70
108554 TU - Akademische Grundkompetenzen und Wissenschaftliches Arbeiten für Russist*innen, IRS- und Lehramtsstudierende	71
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	71
108632 TU - Selbstreflexion und Planung (B2 für Polonist*innen und Russist*innen, AKT)	71
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	72
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovyts 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	72
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	72
<b>Schwerpunktstudium (3.-8. Semester).....</b>	<b>73</b>
Schwerpunktstudium - Wahlfach Romanistik	73
Französische Philologie (Frankoromanistik)	73
<b>Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1</b>	<b>73</b>
109833 U - Französisch Phonetik	73
109834 U - Französisch Grammatik	73
109835 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	73
109836 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	73
<b>Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2</b>	<b>73</b>
109830 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	73
109837 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	74
<b>Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3</b>	<b>74</b>
109831 U - Übersetzung deutsch – französisch	74

109832 U - Übersetzung französisch – deutsch	74
109838 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	74
<b>ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>74</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	74
109061 S - Guy de Maupassant	74
109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne	74
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	75
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	75
<b>ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>75</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	75
109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	75
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	75
<b>ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>76</b>
108445 V - Vorlesung: Einführung in die Sprachwissenschaft	76
108448 S - Plurilinguisme et contacts de langue dans les espaces francophones	76
108449 S - Enseigner la prononciation : pédagogie de la phonétique segmentale et suprasegmentale	76
<b>ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>77</b>
109061 S - Guy de Maupassant	77
109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne	77
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	77
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	77
<b>ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>77</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	77
109061 S - Guy de Maupassant	78
109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne	78
109473 S - Le mythe de Napoléon dans la littérature	78
109474 S - L'intégralisme dans la littérature française contemporaine	78
109478 S - Adopter une langue: le cas d'Akira Mizubayashi	79
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	79
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	79
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	80
<b>ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>80</b>
108448 S - Plurilinguisme et contacts de langue dans les espaces francophones	80
108449 S - Enseigner la prononciation : pédagogie de la phonétique segmentale et suprasegmentale	80
<b>ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisch</b>	<b>81</b>
109379 SU - Lesesprache Italienisch	81
Ausgleichsmodule für Französische Philologie	81
<b>ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>81</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	81
109061 S - Guy de Maupassant	81
109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne	81
109477 S - Korsika in der Literatur	82

109478 S - Adopter une langue: le cas d'Akira Mizubayashi	82
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	82
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	83
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	83
<b>ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>83</b>
108444 U - Digitale Methoden für Linguisten	83
108448 S - Plurilinguisme et contacts de langue dans les espaces francophones	83
108449 S - Enseigner la prononciation : pédagogie de la phonétique segmentale et suprasegmentale	84
109045 S - Grundlagenseminar Digitale Methoden in Forschung und Praxis	84
<b>ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>84</b>
109061 S - Guy de Maupassant	84
109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne	84
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	85
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	85
Italienische Philologie (Italianistik)	85
<b>Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1</b>	<b>85</b>
109711 U - Italienisch Leserverstehen und schriftlicher Ausdruck	85
109712 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	86
109713 U - Italienisch Praktische Phonetik	86
109714 U - Italienisch Grammatik	87
<b>Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2</b>	<b>87</b>
109702 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck	87
109703 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck	87
<b>Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3</b>	<b>87</b>
109701 U - Italienisch Übersetzung italienisch-deutsch	87
109709 U - Italienisch Fremdsprachige Textproduktion	87
109710 U - Italienisch Übersetzung deutsch-italienisch	88
<b>ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>88</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	88
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur	88
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	88
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	89
<b>ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>89</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	89
109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	89
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	89
<b>ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>89</b>
108443 S - L'italiano in Germania	89
108445 V - Vorlesung: Einführung in die Sprachwissenschaft	90
<b>ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>90</b>
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur	90
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	90
<b>ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>90</b>



109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	90
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur	90
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	91
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	91
<b>ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>91</b>
108443 S - L'italiano in Germania	91
<b>ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianistik</b>	<b>91</b>
109379 SU - Lesesprache Italienisch	91
109579 U - Lesesprache Französisch	91
Ausgleichsmodule für Italienische Philologie	92
<b>ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>92</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	92
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur	92
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	92
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	93
<b>ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>93</b>
108443 S - L'italiano in Germania	93
108444 U - Digitale Methoden für Linguisten	93
109045 S - Grundlagenseminar Digitale Methoden in Forschung und Praxis	93
<b>ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>93</b>
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur	93
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	94
Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)	94
<b>Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1</b>	<b>94</b>
108783 U - Spanisch Gram&acute;tica	94
108784 U - Spanisch Comprensio&n lectora y expresio&n escrita	94
108785 U - Spanisch Comprensio&n auditiva y expresio&n oral	95
108793 U - Fon&eacute;tica y Entonacio&n	95
<b>Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2</b>	<b>96</b>
108796 U - Comprensio&n lectora y expresio&n escrita	96
108797 U - Comprensio&n auditiva y expresio&n oral	96
<b>Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3</b>	<b>97</b>
108786 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	97
108794 U - Traduccio&n Alem&n - Castellano	97
108795 U - Traduccio&n Castellano - Alem&n	98
<b>ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>98</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	98
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	98
110784 S - Ecologías queer/cuir: Begriffe, Ästhetiken, Praktiken	99
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	99
<b>ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>99</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	99
109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	99

110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	99
<b>ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch</b>	<b>99</b>
108445 V - Vorlesung: Einführung in die Sprachwissenschaft	99
108446 S - Spanische Phonetik und Phonologie	100
111417 S - Zonas en contacto: Lengua y cultura españolas	100
<b>ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>100</b>
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	100
110784 S - Ecologías queer/cuir: Begriffe, Ästhetiken, Praktiken	101
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	101
<b>ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>101</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	101
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	101
110216 S - Der selva-Roman in der lateinamerikanischen Literatur	102
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	102
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	102
<b>ROS_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch</b>	<b>102</b>
108446 S - Spanische Phonetik und Phonologie	102
111417 S - Zonas en contacto: Lengua y cultura españolas	102
<b>ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanistik</b>	<b>103</b>
109379 SU - Lesesprache Italienisch	103
109579 U - Lesesprache Französisch	103
Ausgleichsmodule für Spanische Philologie	104
<b>ROS_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>104</b>
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	104
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	104
110216 S - Der selva-Roman in der lateinamerikanischen Literatur	104
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania	105
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	105
<b>ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch</b>	<b>105</b>
108444 U - Digitale Methoden für Linguisten	105
108446 S - Spanische Phonetik und Phonologie	105
109045 S - Grundlagenseminar Digitale Methoden in Forschung und Praxis	105
111417 S - Zonas en contacto: Lengua y cultura españolas	106
<b>ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>106</b>
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	106
110784 S - Ecologías queer/cuir: Begriffe, Ästhetiken, Praktiken	106
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	107
Schwerpunktstudium - Wahlfach Slavistik	107
Polonistik/Polnische Philologie	107
<b>Z_PL_BA_01 - Sprachpraxis Polnisch 1</b>	<b>107</b>
110039 U - Polnisch Phonetik	107
110040 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1	107
110041 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1	108

110042 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1	108
<b>Z_PL_BA_02 - Sprachpraxis Polnisch 2</b>	<b>108</b>
110046 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 2	108
110047 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 2	109
110048 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2	109
<b>SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3</b>	<b>110</b>
108452 U - Pisma uzytkowe (Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund) Sprachniveau C1, nach GER	110
108453 U - Korespondencja biznesowa (Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund) Sprachniveau C1/C2, nach GER	110
108454 U - Aktuelles aus Polen - Kommunikationskurs 3	111
108455 U - Bilaterale Kontakte und grenznahe Zusammenarbeit (Deutschland und Polen)	111
<b>SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3 (auslaufend)</b>	<b>111</b>
108452 U - Pisma uzytkowe (Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund) Sprachniveau C1, nach GER	111
108453 U - Korespondencja biznesowa (Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund) Sprachniveau C1/C2, nach GER	112
108454 U - Aktuelles aus Polen - Kommunikationskurs 3	112
108455 U - Bilaterale Kontakte und grenznahe Zusammenarbeit (Deutschland und Polen)	113
<b>SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik</b>	<b>113</b>
108619 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I	113
108631 U - Begleitende Übung zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	114
<b>SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik</b>	<b>114</b>
108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1	114
109480 TU - Tutorium: Einführung in die Sprachwissenschaft 1	114
<b>SLP_BA_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)</b>	<b>114</b>
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	114
108633 S - Grenze(n) - in der polnischen Literatur und Reportage sowie im Film	115
<b>SLP_BA_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)</b>	<b>116</b>
108618 S - Theatertexte übersetzen: Biografisches Erzählen im polnischen zeitgenössischen Theater	116
108620 S - Erinnerungskultur und Gedächtnispolitik in Polen: Einführung in memory studies	116
108625 V - Populismus: interdisziplinäre Perspektiven	116
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	117
108633 S - Grenze(n) - in der polnischen Literatur und Reportage sowie im Film	117
108634 S - Verfahren translatorischen Handelns (am Beispiel kleiner Formen)	118
<b>SLP_BA_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)</b>	<b>118</b>
108618 S - Theatertexte übersetzen: Biografisches Erzählen im polnischen zeitgenössischen Theater	118
108620 S - Erinnerungskultur und Gedächtnispolitik in Polen: Einführung in memory studies	119
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	119
108633 S - Grenze(n) - in der polnischen Literatur und Reportage sowie im Film	119
108634 S - Verfahren translatorischen Handelns (am Beispiel kleiner Formen)	120
<b>SLP_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch</b>	<b>120</b>
108629 S - Grammatik 1 (Polonistik): Kongruenz, syntaktische Relationen und Kasusfunktionen	120
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	121
108787 S - Digitale Slavistik	121
<b>SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch</b>	<b>121</b>
108629 S - Grammatik 1 (Polonistik): Kongruenz, syntaktische Relationen und Kasusfunktionen	121

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	121
108787 S - Digitale Slavistik	122
<b>Russistik/Russische Philologie</b>	<b>122</b>
<b>Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1</b>	<b>122</b>
109910 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1	122
109911 U - Russisch Phonetik	123
109916 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1	123
109917 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1	124
<b>Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2</b>	<b>125</b>
109941 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2	125
109942 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2	125
109943 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2	126
<b>SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik</b>	<b>126</b>
108572 SU - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium: Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	126
108805 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	127
<b>SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik</b>	<b>127</b>
108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1	127
111216 TU - Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 - Russistik	127
<b>SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)</b>	<b>128</b>
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	128
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	128
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas	129
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	129
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	129
<b>SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)</b>	<b>130</b>
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	130
108625 V - Populismus: interdisziplinäre Perspektiven	130
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	131
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas	132
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	132
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	132
<b>SLR_BA_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)</b>	<b>133</b>
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	133
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	133
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas	134
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	134
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	134
<b>SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch</b>	<b>135</b>
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	135
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	135
108787 S - Digitale Slavistik	136

<b>SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch</b>	<b>136</b>
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	136
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	136
108787 S - Digitale Slavistik	136
<b>SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3</b>	<b>137</b>
108457 U - Russisch: Ziele der nachhaltigen Entwicklung - Kommunikationskurs 3	137
108472 U - Russisch: Übersetzungskurs	137
109970 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen	138
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>138</b>
110143 TU - Orthografie verstehen und üben	138
<b>Glossar</b>	<b>139</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Orientierungsphase (1.-2. Semester)

### Pflichtmodul

#### UEG\_BA\_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät

##### 109822 V - Ringvorlesung der Orientierungsphase UP<sup>o</sup>grade

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 200203 - Vorlesung (unbenotet)

##### 111478 TU - Orientierungstutorium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	N.N. (Studierende)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 200202 - Tutorium (unbenotet)

## Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer

### Module zum Spracherwerb

#### Z\_ES\_OS\_01 - Spanisch A2.1

##### 110935 U - Spanisch A2.1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	15.10.2024	Olivia Hernández Montoya
1	U	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2024	Olivia Hernández Montoya

### Kommentar

Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Philologischen Studien. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 1 Leistungspunkt pro SWS erwerben.

**Leistungspunkte:** 6 (LP) oder ECTS Punkte.

Das Modul A2.1 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt. **Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.**

**Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.**

**Voraussetzungen :** Es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt.

**Lehrmaterial:** *Estudiantes.ELE A1-B1*, Unidades: 1-6. Kursbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515088-1) und Übungsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515089-8).

**Achtung! Eine Einschreibung in den Spanischkurs B1.1 (WiSe 2024/2025) bis zum 10.11.2024 ist unbedingt erforderlich.**

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24151 - Spanisch A2.1 (benotet)

## Z\_ES\_OS\_02 - Spanisch B1.1

### 110936 U - Spanisch B1.1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	28.11.2024	Olivia Hernández Montoya
1	U	Di	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	03.12.2024	Olivia Hernández Montoya

### Kommentar

Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Philologischen Studien. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 1 Leistungspunkt pro SWS erwerben.

**Leistungspunkte:** 6 (LP) oder ECTS Punkte.

Das Modul B1.1 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt. **Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.**

**Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.**

**Voraussetzungen :** erfolgreiche Teilnahme am Spanisch A2.1 oder am Einstufungstest.

**Lehrmaterial:** *Estudiantes.ELE A1-B1*, Unidades: 7-11. Kursbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515088-1) und Übungsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515089-8).

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24161 - Spanisch B1.1 (benotet)

**Z\_ES\_OS\_03 - Spanisch B1.2**

**111174 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.17	18.10.2024	Olivia Hernández Montoya

**Kommentar**

Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Philologischen Studien. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/ Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 1 Leistungspunkt pro SWS erwerben.

**Leistungspunkte:** 6 (LP) oder ECTS Punkte.

Das Modul B1.2 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die weitere Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt. **Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.**

**Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.**

**Voraussetzungen :** erfolgreicher Abschluss des Moduls B1.1 oder am Einstufungstest .

**Lehrmateria I:** *Estudiantes.ELE A1-B1* , Unidades: 12-18. Kursbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515088-1) und Übungsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515089-8).

**Nachweis :** Beleg (nach bestandem Abschlusstest).

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24171 - Spanisch B1.2 (benotet)

**Z\_FR\_OS\_01 - Französisch A2.1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_FR\_OS\_02 - Französisch B1.1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_FR\_OS\_03 - Französisch B1.2**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_OS\_01 - Italienisch A2.1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_OS\_02 - Italienisch B1.1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_OS\_03 - Italienisch B1.2**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### Z\_LA\_SK\_01 - Latein I

#### 108959 U - Latein I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	18.10.2024	Anna-Maria Gaul
2	U	Di	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2024	Cornelia Techritz

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benotet)

### Z\_LA\_SK\_02 - Latein II

#### 108960 U - Latein II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	18.10.2024	Cornelia Techritz

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22542 - Latein II (benotet)

### Z\_LA\_SK\_03 - Latein III

#### 108994 U - Latein III

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	18.10.2024	Anna-Maria Gaul

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22543 - Latein III (benotet)

### Z\_LA\_SK\_04 - Latein IV

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### Z\_PL\_OS\_01 - Polnisch A1

#### 110064 U - Polnisch A1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	16.10.2024	Magdalena Lepianka-Nowak
1	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	18.10.2024	Magdalena Lepianka-Nowak

#### Kommentar

Der Kurs Polnisch A1 ist als „Survival-Kurs“ konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden in dem kommunikativen Kontext vermittelt. Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue A1 nach GeR zu erreichen.

Wichtig! Der darauf folgende Kurs "Polnisch A2" wird weiter im Semester (08.01) und als Intensivkurs im Februar angeboten. Der Kurs muss während des regulären Belegungszeitraums (01.10. - 10.11.2024) belegt werden. Dies können Sie [hier](#) (Gruppe 2) tun.

#### Voraussetzung

Anfängerkurs - **ohne** Vorkenntnisse der polnischen Sprache.

#### Zielgruppe

Studierende des Studiengangs "Philologische Studien".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21041 - Polnisch A1 (benotet)

**Z\_PL\_OS\_02 - Polnisch A2****110063 U - Polnisch A2- Orientierungsphase**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.16	14.10.2024	Karolina Tic
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	16.10.2024	Karolina Tic
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	08.01.2025	N.N. (Mitarbeiter)
2	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	10.01.2025	N.N. (Mitarbeiter)
2	U	N.N.	10:00 - 15:00	Block	1.19.3.19	12.02.2025	Karolina Tic

**Kommentar**

Fortsetzung des Kurses Polnisch A1.

Der Kurs ist als „Survival-Kurs“ konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden im kommunikativen Kontext vermittelt.

Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue A2 nach GeR zu erreichen.

**Voraussetzung**

Einstufungstest **oder** Abschluss des Kurses Polnisch A1.

**Bemerkung**

Der Kurs "Polnisch A2" (Gruppe 2) wird weiter im Semester (08.01) und als Intensivkurs im Februar angeboten als Fortsetzungs des Kurses "Polnisch A1". Der Kurs muss während des regulären Belegungszeitraums (01.10. - 10.11.2024) belegt werden.

**Zielgruppe**

Studierende des Studiengangs "Philologische Studien".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21051 - Polnisch A2 (benotet)

**Z\_PL\_OS\_03 - Polnisch B1****110038 U - Polnisch B1- Orientierungsphase**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	16.10.2024	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	18.10.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Der Kurs ist eine Fortsetzung des Kurses Polnisch A2 - Orientierungsphase.

Während des Kurses werden alle Sprachfähigkeiten geübt: Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen.

Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue B1 nach GeR zu erreichen.

**Voraussetzung**

Einstufungstest **oder** Abschluss Kurs Polnisch A2 - Orientierungsphase.

**Leistungsnachweis**

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.


**Zielgruppe**

Studierende des Studiengangs "Philologische Studien".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21061 - Polnisch B1 (benotet)

**Z\_RU\_OS\_01 - Russisch A1**

 **109912 U - Russisch A1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	14.10.2024	Dr. Olga Rosenblum
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	17.10.2024	Dr. Olga Rosenblum

**Kommentar**

Diese Lehrveranstaltung ist für **Studierende des Studiengangs IRS ohne Russisch-Vorkenntnisse** bestimmt und findet im Umfang von **6 SWS** statt.

Der Kurs **beginnt am 14.10.2023 und endet am 19.12.2024** . Im Anschluss an den Kurs Russisch A1 **beginnt am 06.01.2025 der [Kurs Russisch A2 \(Gruppe 2\)](#)** , der ebenfalls im Belegungszeitraum (bis 10.11.2024) belegt werden muss.

**Voraussetzung**

Studierende des Studiengangs Interdisziplinäre Russlandstudien OHNE Russischvorkenntnisse.

Sind Russischvorkenntnisse vorhanden, nehmen Sie bitte am Einstufungstest und am anschließenden Beratungsgespräch teil. Nähere Informationen dazu finden Sie [hier](#).

**Literatur**

Lehrmaterialien werden semesterbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung, regelmäßiges Erledigen von Hausaufgaben und Übungen online, benotete Kursabschlussprüfung.

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.

**In der 1. Lehrveranstaltung werden alle organisatorsichen Fragen geklärt, daher ist die Anwesenheit in dieser obligatorisch.**

**Zielgruppe**

**Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien zur Verfügung.**

Studierende anderer Studiengänge (außer Philologische Studien) belegen bitte den Kurs [UNlcert Basis 1 Russisch für akademische Zwecke](#).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20751 - Russisch A1 (benotet)

**110032 U - Russisch A1 - Orientierungsphase**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	14.10.2024	Dr. Olga Rosenblum
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	17.10.2024	Dr. Olga Rosenblum

**Kommentar**

Diese Lehrveranstaltung ist für **Studierende des Studiengangs Philologische Studien (Orientierungsphase) ohne Russisch-Vorkenntnisse** bestimmt und findet im Umfang von **6 SWS** statt.

Der Kurs **beginnt am 14.10.2023 und endet am 19.12.2024**. Im Anschluss an den Kurs Russisch A1 **beginnt am 06.01.2025 der Kurs Russisch A2 - Orientierungsphase (Gruppe 2)**, der ebenfalls im Belegungszeitraum (bis 10.11.2024) belegt werden muss.

**Voraussetzung**

Studierende des Studiengangs Philologische Studien (Orientierungsphase) OHNE Russischvorkenntnisse.

Sind Russischvorkenntnisse vorhanden, nehmen Sie bitte am Einstufungstest und am anschließenden Beratungsgespräch teil. Nähere Informationen dazu finden Sie [hier](#).

**Literatur**

Lehrmaterialien werden semesterbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung, regelmäßiges Erledigen von Hausaufgaben und Übungen online, benotete Kursabschlussprüfung.

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.

**In der 1. Lehrveranstaltung werden alle organisatorsichen Fragen geklärt, daher ist die Anwesenheit in dieser obligatorisch.**

**Zielgruppe**

**Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Studienganges Philologische Studien zur Verfügung.**

Studierende anderer Studiengänge (außer Interdisziplinäre Russlandstudien) belegen bitte den Kurs [UNICert Basis 1 Russisch für akademische Zwecke](#).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20751 - Russisch A1 (benotet)

**Z\_RU\_OS\_02 - Russisch A2**

**109918 U - Russisch A2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	14.10.2024	Elena Simanovski
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	16.10.2024	Elena Simanovski
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	06.01.2025	Dr. Olga Rosenblum
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	09.01.2025	Dr. Olga Rosenblum
2	U	N.N.	09:00 - 16:00	Block	1.19.3.18	12.02.2025	Elena Simanovski

Intensivphase

### Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende des Studiengangs IRS und wird in zwei Gruppen angeboten:

#### Russisch A2, Gruppe 1 (Kursleiterin: Frau Simanovski)

Der Kurs **startet am 14.10.2024**, findet mit **6 SWS** montags UND mittwochs statt und endet am **20.12.2024**. Gern kann der Kurs mit Studierenden anderer Fakultäten bis zum Ende des Semesters fortgesetzt werden.

Diese Gruppe ist für Studierende bestimmt, die über Russisch-Vorkenntnisse verfügen und im Rahmen des Einstufungstests in den Kurs eingestuft wurden. Nähere Informationen zum Einstufungstest finden Sie [hier](#).

#### Russisch A2, Gruppe 2 (Kursleiterinnen: Frau Dr. Rosenblum und Frau Simanovski)

Dieser Kurs ist die **Fortsetzung** des Kurses **Russisch A1** und **startet am 06.01.2025**. Bitte beachten Sie, dass der Kurs **im Belegungszeitraum (bis zum 10.11.2024) belegt** werden sollte.

Der Kurs findet in zwei Phasen statt:

**1) 06.01. - 06.02.2025** : mit **6 SWS** montags UND mittwochs wöchentlich (Kursleiterin Frau Dr. Rosenblum)

**2) Intensivphase** : **12.02.2025 bis 18.02.2025** jeweils 9-16 Uhr mit Frau Simanovski. Der tägliche Zeitplan der Intensivphase wird von Frau Simanovski festgelegt.

### Voraussetzung

Studierende des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien mit Russischvorkenntnissen. Nehmen Sie bitte am Einstufungstest und dem anschließenden Beratungsgespräch teil. Nähere Informationen zum Einstufungstest finden Sie [hier](#).

### Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.

### Leistungsnachweis

regelmäßige aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen, regelmäßige und pünktliche Erledigung von Hausaufgaben und Online-Übungen, schriftliche Kursabschlussprüfung.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.

Wichtige Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist daher obligatorisch.

Bitte lesen Sie regelmäßig Ihre Uni-Mails.

### Zielgruppe

**Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien zur Verfügung.**

Studierende anderer Studiengänge (außer Philologische Studien) belegen bitte den Kurs [UNicert Basis 2 Russisch für akademische Zwecke](#).

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20761 - Russisch A2 (benotet)

110031 U - Russisch A2 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	14.10.2024	Elena Simanovski
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	16.10.2024	Elena Simanovski
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	06.01.2025	Dr. Olga Rosenblum
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	09.01.2025	Dr. Olga Rosenblum

2	U	N.N.	09:00 - 16:00	Block	1.19.3.18	12.02.2025	Elena Simanovski
Intensivphase							
<b>Kommentar</b>							
<p>Der Kurs richtet sich an Studierende des Studiengangs Philologische Studien (Orientierungsphase) wird in zwei Gruppen angeboten:</p> <p><b>Russisch A2, Gruppe 1 (Kursleiterin: Frau Simanovski)</b></p> <p>Der Kurs <b>startet am 14.10.2024</b>, findet mit <b>6 SWS</b> montags UND mittwochs statt und endet am <b>20.12.2024</b> . Gern kann der Kurs mit Studierenden anderer Fakultäten bis zum Ende des Semesters fortgesetzt werden.</p> <p>Diese Gruppe ist für Studierende bestimmt, die über Russisch-Vorkenntnisse verfügen und im Rahmen des Einstufungstests in den Kurs eingestuft wurden. Nähere Informationen zum Einstufungstest finden Sie <a href="#">hier</a> .</p> <p><b>Russisch A2, Gruppe 2 (Kursleiterinnen: Frau Dr. Rosenblum und Frau Simanovski)</b></p> <p>Dieser Kurs ist die <b>Fortsetzung</b> des Kurses <b>Russisch A1</b> und <b>startet am 06.01.2025</b> . Bitte beachten Sie, dass der Kurs i <b>m Belegungszeitraum (bis zum 10.11.2024) belegt</b> werden sollte.</p> <p>Der Kurs findet in zwei Phasen statt:</p> <p><b>1) 06.01. - 06.02.2025</b> : mit <b>6 SWS</b> montags UND mittwochs wöchentlich (Kursleiterin Frau Dr. Rosenblum)</p> <p><b>2) Intensivphase : 12.02.2025 bis 18.02.2025</b> jeweils 9-16 Uhr mit Frau Simanovski. Der tägliche Zeitplan der Intensivphase wird von Frau Simanovski festgelegt.</p>							
<b>Voraussetzung</b>							
<p>Studierende des Studienganges Philologische Studien (Orientierungsphase) <u>mit</u> Russischvorkenntnissen. Nehmen Sie bitte am Einstufungstest und dem anschließenden <u>Beratungsgespräch</u> teil. Nähere Informationen zum Einstufungstest finden Sie <a href="#">hier</a> .</p>							
<b>Literatur</b>							
<p>Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
<p>regelmäßige aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen, regelmäßige und pünktliche Erledigung von Hausaufgaben und Online-Übungen, schriftliche Kursabschlussprüfung.</p>							
<b>Bemerkung</b>							
<p>Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.</p> <p>Wichtige Absprachen erfolgen in der <u>1. Lehrveranstaltung</u> . Das Erscheinen ist daher <u>obligatorisch</u> .</p> <p>Bitte lesen Sie regelmäßig Ihre Uni-Mails.</p>							
<b>Zielgruppe</b>							
<p><b>Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Philologische Studien (Orientierungsphase) zur Verfügung.</b></p> <p>Studierende <u>anderer</u> Studiengänge (außer IRS) belegen bitte den Kurs <a href="#">UNicert Basis 2 Russisch für akademische Zwecke</a>.</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	20761 - Russisch A2 (benotet)						
<b>Z_RU_OS_03 - Russisch B1</b>							

109915 U - Russisch B1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	15.10.2024	Margarita Böll-Ickes
<b>Kommentar</b>							
Der Kurs umfasst insgesamt 4 SWS und ist für Studierende des Studienganges <i>Interdisziplinäre Russlandstudien</i> vorgesehen, die über Russischvorkenntnisse verfügen, den Kurs Russisch A2 oder den Einstufungstest absolviert haben.							
<b>Voraussetzung</b>							
Studierende des Studienganges <i>Interdisziplinäre Russlandstudien</i> mit Russischvorkenntnissen. Nehmen Sie bitte das Angebot für einen kurzen Einstufungstest wahr. Zum Einstufungstest: <a href="#">hier</a>							
<b>Literatur</b>							
Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Abschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.							
<b>Bemerkung</b>							
Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant. <b>Die Zulassung zum Kurs und weitere Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist obligatorisch.</b> <b>Bitte lesen Sie regelmäßig Ihre Uni-Mails.</b>							
<b>Zielgruppe</b>							
<b>Achtung! Diese Lehrveranstaltung ist für Studierende des Studienganges <i>Interdisziplinäre Russlandstudien</i> vorgesehen.</b> Studierende anderer Studiengänge (außer Philologische Studien) belegen bitte den Kurs <b>Russisch UNICert I</b> .							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	20771 - Russisch B1 (benotet)						

109919 U - Russisch B1 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	15.10.2024	Margarita Böll-Ickes
<b>Kommentar</b>							
Der Kurs umfasst insgesamt 4 SWS und ist für Studierende des Studienganges <i>Philologische Studien</i> vorgesehen, die über Russischvorkenntnisse verfügen, den Kurs Russisch A2 oder den Einstufungstest absolviert haben.							
<b>Voraussetzung</b>							
Studierende des Studienganges <i>Philologische Studien</i> mit Russischvorkenntnissen. Nehmen Sie bitte das Angebot für einen kurzen Einstufungstest wahr. Zum Einstufungstest: <a href="#">hier</a>							
<b>Literatur</b>							
Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.							



<b>Leistungsnachweis</b>
Abschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.
<b>Bemerkung</b>
Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.
<b>Die Zulassung zum Kurs und weitere Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist obligatorisch.</b>
<b>Bitte lesen Sie regelmäßig Ihre Uni-Mails.</b>
<b>Zielgruppe</b>
<b>Achtung! Diese Lehrveranstaltung ist für Studierende des Studienganges <i>Philologische Studien</i> vorgesehen.</b>
Studierende anderer Studiengänge (außer IRS) belegen bitte den Kurs <b>Russisch UNICert I</b> .
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PL 20771 - Russisch B1 (benotet)

## Basismodule Romanistik und Slavistik

### ROF\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch

#### 109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

#### 109061 S - Guy de Maupassant

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

#### 109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Cordula Wöbbeking

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)							

111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)							

**ROF\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch**

109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)							

109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)							

110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)							

**ROI\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch**

109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**109062 S - Venedig: Literatur und Kultur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**ROI\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch**

**109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**ROS\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch**

**109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**110784 S - Ecologías queer/cuir: Begriffe, Ästhetiken, Praktiken**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Michael Karrer

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**ROS\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch**

109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)							

109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)							

110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)							

SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik							
108619 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Dr. Birgit Krehl
<b>Leistungsnachweis</b>							
Frage-und-Antwort-Aufgabe (10 Mal)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 282321 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)							

108631 U - Begleitende Übung zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Dr. Birgit Krehl, Prof. Dr. Magdalena Marszalek
<b>Leistungsnachweis</b>							
8 Lektüreübungen							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 282323 - Begleitendes Tutorium /Begleitende Übung zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)							

**SLP\_BA\_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik**

**108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	18.10.2024	Dr. Kirill Kozhanov

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der Sprachwissenschaft zu behandeln.

**Leistungsnachweis**

Fünf obligatorische Hausaufgaben. Klausur.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282421 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

**109480 TU - Tutorium: Einführung in die Sprachwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2024	Daria Alfimova

**Kommentar**

Begleitendes Tutorium zum Einführungsseminar für die Polonist\*innen. Kann nur zusammen mit der Einführung 1 (Seminar) besucht werden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282423 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

**SLR\_BA\_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik**

**108572 SU - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium: Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

**Kommentar**

In der Übung werden literaturwissenschaftliche und literaturanalytische Theorien an konkreten Beispielen angewandt und vertieft. Außerdem werden Grundlagen literaturwissenschaftlichen Arbeitens ebenso vermittelt wie ein literatur- und kulturgeschichtlicher Überblick über die russischsprachige Literatur.

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: 3 schriftliche Abgaben (1-2 Seiten) nach Vorgabe

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281523 - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

**108805 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

**Kommentar**

Mit der zweisemestrigen „Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft“ für die Bachelorstudiengänge Russistik, Russisch Lehramt und Interdisziplinäre Russlandstudien beginnt das Studium der ostslavischen Kulturräume am Institut für Slavistik. Dieser erste Kurs der Einführung (im Wintersemester) ist dem wichtigsten Medium der Kulturgeschichte gewidmet: der Literatur und ihrer wissenschaftlichen Erforschung in der Literaturwissenschaft. Das Seminar beginnt mit der Verständigung über den Gegenstand, indem folgende Fragen diskutiert werden: Was ist Literatur? Was ist ein Text? Wozu studiert man Literaturwissenschaft? Was studiert man genau, wenn man Literatur studiert? Das Hauptziel des Seminars ist es, in die theoretischen Grundlagen der Literaturwissenschaft sowie die Methoden der Textanalyse einzuführen (angefangen mit der Formalen Schule und dem Strukturalismus über Semiotik hin zu poststrukturalistischen Ansätzen wie Intertextualität bzw. Diskursanalyse). Gegenstand der Literaturwissenschaft ist die Bedeutung literarischer Texte (synchrone Dimension) und die Evolution literarischer Systeme (diachrone Dimension). Nach einer generellen Unterscheidung von Epik, Dramatik und Lyrik werden in der Prosaforschung die Erzählstrategien, die Figuren-, Raum- und Zeitkonzeptionen und der Einsatz von rhetorischen Stilmitteln erklärt. Danach werden die poetischen Versstrukturen sowie dramatische Symbolik und Metaphorik erläutert. Insgesamt sollen Strukturen, formale, motivische oder thematische Kategorien erfasst werden und mit Methoden und Ergebnissen der Poetik, Stilistik, Literaturtypologie und Literaturphilosophie zu verbunden werden. Ziel der Veranstaltung ist ein Wissenserwerb, nach welchen Kriterien Gedichte, Erzählungen, Romane und Dramen analysiert werden können, welche bibliographischen Hilfsmittel der Literaturwissenschaftler mit einbeziehen muss und gemäß welcher Terminologie sowie Argumentationsweise Thesen aufzustellen und zu beweisen sind.

**Literatur**

Matthias Freise: *Slawistische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. Tübingen: Narr Verlag 2012.

Ulrich Schmid (Hrsg.): *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*. Reclam, Stuttgart 2010.

Otto Keller und Heinz Hafner: *Arbeitsbuch zur Textanalyse. Semiotische Strukturen, Modelle, Interpretationen*. München 1990, 2. verb. Aufl. (UTB 1407)

David E. Wellbery (Hg.): *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists "Das Erdbeben in Chili"*. München: Beck 2008, 5. Aufl.

**Leistungsnachweis**

2 LP Klausur (unbenotet)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281521 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

**SLR\_BA\_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik**

108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	18.10.2024	Dr. Kirill Kozhanov

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der Sprachwissenschaft zu behandeln.

**Leistungsnachweis**

Fünf obligatorische Hausaufgaben. Klausur.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281621 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

111216 TU - Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 - Russistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281623 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

## Module anderer Fächer

### ANG\_BA\_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik

#### 109597 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	15.10.2024	Giulia Gambetta, N.N.
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	03.12.2024	N.N.
2	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	14.10.2024	Alisa Egorova
3	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	18.10.2024	N.N.
4	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	18.10.2024	N.N.

#### Kommentar

This is the first part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in English linguistics. It aims to introduce students to the nature of language and the major domains of linguistic inquiry as well as its basic concepts, principles and tools in the following areas: Phonetics, Phonology, Morphology and Lexical Semantics. Students will

- excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions,
- test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions,
- clarify questions in class, and
- complete assignments

in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies.

There will be quizzes and a mock exam.

Please note that this course is offered by different instructors on different time slots every week.

Tutorials (which provide you with further practice) will be announced at the beginning of the semester. It is strongly recommended that students attend one of these tutorials regularly.

We strongly recommend attending this course in parallel with part II.

#### Literatur

Kortmann, Bernd. 2020. English Linguistics: Essentials. 2nd edition. J.B. Metzler.

Students are encouraged to acquire a copy of the book before the beginning of the semester.

#### Leistungsnachweis

This course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part II forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module is completed with a final written exam of 180 minutes comprising the contents of Parts I and II

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 260111 - Einführung in die anglistische Linguistik I (Phonetik/Phonologie - Morphologie - Lexikalische Semantik) (unbenotet)

#### 109688 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	15.10.2024	Susanne Reinhardt
2	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	16.10.2024	Susanne Reinhardt
3	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	17.10.2024	Susanne Reinhardt



**Kommentar**

This is the second part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in linguistics. In this course, students will learn about aspects of syntax, i.e. how phrases, clauses, and sentences are formed. They

- excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions,
- test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions,
- clarify questions in class, and
- complete assignments, which also include application tasks

in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies.

We strongly recommend attending this course in parallel with part I.

**Literatur**

The main reference book will be:  
 Greenbaum, Sidney and Randolph Quirk (1990): A students grammar of the English language. Harlow: Longman.  
 (recommended for purchase, also for later reference.)

**Leistungsnachweis**

Regularly, this course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part I forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module ends with a final written exam of 180 minutes covering the contents of Parts I and II.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 260112 - Einführung in die anglistische Linguistik II (Syntax) (unbenotet)

**ANG\_BA\_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik**

**109608 S - Introduction to Cultural Studies**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.15	14.10.2024	Dr. Aileen Behrendt
2	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.15	15.10.2024	Sofia Apostolidou
3	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.31	17.10.2024	Dr. phil. Verena Adamik
4	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.16	16.10.2024	Prof. Dr. Anja Schwarz
5	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.14	14.10.2024	James Paradza
6	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.16	17.10.2024	Frederike Offizier

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 260412 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

**109765 V - Introduction to Literary Studies**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.1.45	16.10.2024	Prof. Dr. Nicole Waller

**Leistungsnachweis**

Short Paper (Tutorial)

Klausur (Modulprüfung)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 260411 - Einführung in die Literaturwissenschaft (unbenotet)

**AVL\_BA\_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste**

**109733 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	15.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	16.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann

4	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.01.1.07	14.10.2024	Dr. phil. Maria Weilandt
5	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	16.10.2024	Dr. phil. Maria Weilandt

**Leistungsnachweis**

Referat

**109736 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Andreas Köstler, Prof. Dr. Christian Thorau, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

**Kommentar**

Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung führt in grundlegende Konzepte, Arbeitsfelder und Methoden der Kulturwissenschaft der Künste in Potsdam ein. Es soll das Spektrum des Faches vor Augen gestellt und methodische Grundlagen vermittelt werden. Schwerpunkte liegen etwa auf den Begriffsgeschichten von „Kultur“, „Kulturgeschichte“ und „Kulturwissenschaft“. Themen sind unter anderem: medial differente Formen des Erzählens, Fragen der Textualität, Visualität und Audibilität, der Repräsentation und Inszenierung, der Materialität und Medialität, der Formen kulturellen Gedächtnisses; sowie der Transfer zwischen diesen Bereichen.  
Die Themen werden in der dazugehörigen obligatorischen Übung vertieft.

**Leistungsnachweis**

Klausur mit Testat

**GER\_BA\_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache**

**108915 V - Grammatische und lexikalische Strukturen Teil 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2024	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 251011 - Vorlesung (Klausur) (benotet)

**108916 S - Grammatische und lexikalische Strukturen / Teil 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	18.10.2024	Dr. Manuela Korth
2	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	18.10.2024	Dr. Manuela Korth
3	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	17.10.2024	Niklas Schreiber
4	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	17.10.2024	Niklas Schreiber
5	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	16.10.2024	Niklas Schreiber
6	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	16.10.2024	Laura Scholübbbers

**Kommentar**

Das Seminar gibt einen Überblick über grammatische und lexikalische Strukturen des Deutschen. Einen Schwerpunkt bilden sprachsystematische Phänomene und grammatische Analysetechniken in den Teilgebieten Phonologie, Graphematik, Morphologie und Syntax.

**Literatur**

Eisenberg, Peter (2020). *Grundriss der deutschen Grammatik. Das Wort*. Stuttgart: Metzler.

Eisenberg, Peter (2020). *Grundriss der deutschen Grammatik. Der Satz*. Stuttgart: Metzler.

Wöllstein, Angelika (2010). *Topologisches Satzmodell*. Heidelberg: Winter.

Fuhrhop, Nanna (2020). *Orthografie*. Heidelberg: Winter.

#### Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2014 + 2020:

3 LP (unbenotet): Analyseaufgaben

Philologische Studien/Orientierungsstudium 2019:

3 LP (unbenotet): Analyseaufgaben

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 251021 - Seminar (unbenotet)

#### GER\_BA\_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GER\_BA\_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GER\_BA\_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur

##### 109561 S - Konrad Fleck: Flore und Blanscheflur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.05	14.10.2024	Ronny Schulz

#### Kommentar

Der in den 1230er Jahren entstandene Roman erzählt von der Liebe zwischen Flore und Blanscheflur, die beide am selben Tag geboren wurden und die sich schon in ihrer Kindheit ineinander verlieben. Flore ist der Sohn eines ‚heidnischen‘ Herrschers, während Blanscheflur die Tochter der christlichen Sklavin seiner Mutter ist. Beide werden auf Betreiben von Flores Vater hin getrennt und Flore bricht nun auf, seine Freundin wiederzufinden. Der Roman, der in vielen europäischen Versionen vorliegt, ein Bestseller des Mittelalters, thematisiert nicht nur Minne und Fremdheit, sondern schildert auch eindrucksvoll die höfische Kultur und ihre Repräsentation in Kunst und Literatur im 13. Jahrhundert. Wir wollen den Roman im Seminar ausführlich analysieren, dabei liegen die Schwerpunkte auf Fragen nach der Selbstdarstellung höfischer Kultur, dem geschilderten ‚Orientalismus‘, nach Erzähltechniken eines (noch) hochhöfischen Texts. Diskutiert werden sollen auch moderne Forschungsaspekte wie gender, Emotionen und erzählte Dinge im Roman.

#### Literatur

Literatur wird via moodle zur Verfügung gestellt.

#### Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Testat: Präsentation in einer Seminarsitzung (20 Min.) und Ausarbeitung (3 Seiten)

3 LP: Hausarbeit, 15 Seiten, (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Testat: Präsentation in einer Seminarsitzung (20 Min.) und Ausarbeitung (3 Seiten)

2 LP: Hausarbeit/Variante B, 15 Seiten, (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020:

3 LP (unbenotet): Testat: Präsentation in einer Seminarsitzung (20 Min.) und Ausarbeitung (3 Seiten)

6 LP: Testat: Präsentation in einer Seminarsitzung (20 Min.) und Ausarbeitung (3 Seiten) + Hausarbeit (15 Seiten) (LV)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

109562 S - Judenfeindlichkeit in der Literatur des 19. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	14.10.2024	Jule Ana Herrmann, Dr. Kaspar Renner

#### Kommentar

Kaum ein Kollektiv kennt so viele Begriffe, die den Hass und die Abneigung bezeichnen, die ihm entgegengebracht werden, wie Juden: Antijudaismus, Antisemitismus, Judenfeindlichkeit, Judenfeindschaft, Judenhass, Judäophobie, Antizionismus... Was unterscheidet diese Begriffe und wie haben sie sich historisch entwickelt? Im Seminar setzen wir uns mit judenfeindlichen und jüdischen Diskursen in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhundert auseinander, die untrennbar mit dem Ringen um die Position der Jüd\*innen in einer sich wandelnden Gesellschaft verknüpft sind. Anhand zentraler literarischer Texte wie den aggressiven, teils satirischen Reden der „Deutschen Tischgesellschaft“ (Achim von Arnim, Clemens Brentano), Auerbachs Streitschrift „Das Judentum und die neueste Literatur“ (1836) sowie Auszügen aus Karl Emil Franzos' Novellensammlung „Die Juden von Barnow“ (1876) und weiteren ausgewählten Werken, die wir in den ersten Sitzungen gemeinsam festlegen, analysieren wir unterschiedliche Textsorten und Perspektiven. Unser Fokus liegt auf der Untersuchung antijüdischer Stereotype, rhetorischer Strategien und ihrer Einbettung in die politischen und sozialen Kontexte der Zeit, wie u.a. das Preußische Judenedikt von 1812 und der Berliner Antisemitismusstreit. Gemeinsam erarbeiten wir, wie die deutschsprachige Literatur des 19. Jahrhunderts zur Konstruktion und Verbreitung judenfeindlicher Diskurse beigetragen hat und welche Gegenpositionen jüdische Autoren einnahmen.

#### Leistungsnachweis

GER\_BA\_004:

Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung) + Prüfungsgespräch (30 Minuten) oder Hausarbeit (15 Seiten)

BM-LW2:

Aktive Teilnahme an Diskussionen und Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung  
Modulprüfung findet in der VL statt

BM-LW2/G:

Aktive Teilnahme an Diskussionen und Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung  
Prüfungsgespräch, 30 Minuten, zum belegten Seminar (Variante A), 3 LP oder Hausarbeit, 10-15 Seiten, zum belegten Seminar (Variante B), 3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

109564 S - Mythos 'Volks-Märchen' - Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	14.10.2024	Jule Ana Herrmann

#### Kommentar

Märchen zählen zu den ältesten Formen von Literatur. Zu besonderer Berühmtheit haben es die weltweit bekannten *Kinder- und Hausmärchen* (KHM) der Brüder Grimm gebracht. Durch Werbestrategien der Brüder Grimm selbst, wie auch durch die fortwährende Rezeption und Forschung wurden die Märchen selbst zum Mythos, dem wir im Seminar auf den Grund gehen. Nachdem wir uns zunächst einen Überblick über die Begriffe Sage, Epos, Mythos, Kunstmärchen, Natur- und Volkspoesie verschafft und uns mit Gattungsfragen und Abgrenzungsschwierigkeiten auseinandergesetzt haben, befassen wir uns intensiv mit der zweibändigen Märchenausgabe der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm. Bei der Lektüre der Vorrede und dem Vergleichen von Märchenvarianten verschiedener Auflagen schulen wir unsere Fähigkeiten in Textanalyse und -kritik und erhalten Einblick in die Konzeption und Werkgenese der KHM.

Die von den Grimms entworfenen Narrative über die Herkunft der Märchen und deren mündliche Überlieferung werfen Fragen nach Authentizität und kultureller Identität auf, die wir kritisch beleuchten werden. Im Zentrum stehen dabei die Brüder Grimm als Märchensammler und Autoren sowie die Erzählerinnen und Erzähler, die eine entscheidende Rolle in der Überlieferungskette spielen.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Interpretation von Einzeltexten, wobei wir uns nicht nur mit den inhaltlichen und stilistischen Aspekten der Märchen auseinandersetzen, sondern auch deren Anwendungsmöglichkeiten im Schulunterricht erkunden. Wie können Märchen genutzt werden, um kreatives Denken, kulturelles Bewusstsein und ethische Diskussionen unter Schülerinnen und Schülern zu fördern? Und wie wurden und werden Märchen im politischen Kontext genutzt und ideologisch angeeignet?

**Leistungsnachweis**

GER\_BA\_004:

Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung) + Prüfungsgespräch (30 Minuten) oder Hausarbeit (15 Seiten)

BM-LW2:

Aktive Teilnahme an Diskussionen und Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung  
Modulprüfung findet in der VL statt

BM-LW2/G:

Aktive Teilnahme an Diskussionen und Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung  
Prüfungsgespräch, 30 Minuten, zum belegten Seminar (Variante A), 3 LP oder Hausarbeit, 10-15 Seiten, zum belegten Seminar (Variante B), 3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

**109572 S - Zur Geschichte der jiddischen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	16.10.2024	Dr. Lia Martyn
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.22	16.10.2024	Dr. Lia Martyn

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

**109782 S - Franz Kafka. Erzählungen und kurze Prosa**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.05	17.10.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

**Kommentar**

Am Ende seines Lebens schrieb Franz Kafka an Max Brod: „Von allem, was ich geschrieben habe, gelten nur die Bücher: Urteil, Heizer, Verwandlung, Strafkolonie, Landarzt und die Erzählung: Hungerkünstler“. Kafka selbst war offenkundig der Überzeugung, dass vor allem seine Erzählungen, und nicht einmal alle unter ihnen, literarisch gelungen seien. Seitdem ist es umstritten, ob man Kafka eher als einen „Meister der Kleinkunst“ oder als einen der wichtigsten Romanciers der literarischen Moderne betrachten soll. In diesem Seminar wollen wir uns deshalb intensiv und in genauen Lektüren mit Kafkas erzählerischem Werk auseinandersetzen und erste Orientierungen in der Forschung gewinnen.

Teilnahmevoraussetzung ist eine erstmalige gründliche Lektüre der Erzählungen in einer der unten angeführten Editionen (wird ggf. überprüft).

**Literatur**

**LITERATURHINWEISE**

Eine brauchbare Ausgabe: Franz Kafka: Erzählungen. Textausgabe mit Anhang, Anmerkungen und Nachwort. Hrsg. von Michael Müller. Nachw. von Gerhard Kurz. Stuttgart: Reclam 2015.

Als Studien- und Leseausgabe sehr empfehlenswert ist folgende Edition: Franz Kafka: Die Erzählungen. Hg. von Dieter Lamping, in Zusammenarbeit mit Sandra Poppe. München: Artemis und Winkler 2008. Ansonsten: Franz Kafka: Die Erzählungen. Originalfassung. Hg. von Roger Hermes. Fischer-Taschenbuch (ISBN 978-3-596-13270-6), und in zahlreichen anderen Ausgaben.

Beste Einführungen zu Kafka (am besten beide lesen): Ritchie Robertson: Franz Kafka: Leben und Schreiben. Aus dem Englischen von Josef Billen. Darmstadt 2009; Saul Friedländer: Franz Kafka. München: Beck 2012.

Zur weiteren Orientierung: Beste Biographien: Reiner Stach: Kafka. Die frühen Jahre (1883 – 1910). Kafka. Die Jahre der Entscheidung (1910 – 1915). Kafka. Die Jahre der Erkenntnis (1916 – 1924). Frankfurt a.M. 2014, 2002, 2008; Peter-André Alt: Franz Kafka. der ewige Sohn. Eine Biographie. München: Beck 2005.

Handbücher: Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Bernd Auerochs und Manfred Engel. Stuttgart, Weimar 2010; Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Oliver Jahraus und Bettine von Jagow. Göttingen 2008.

Weitere Einführungen und Interpretationen: Monika Schmitz-Emans: Franz Kafka. Epoche – Werk – Wirkung. München: Beck 2010; Oliver Jahraus: Franz Kafka: Leben, Schreiben, Machtapparate. Stuttgart: Reclam 2006; Interpretationen. Franz Kafka. Romane und Erzählungen. Hg. von Michael Müller. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam 2004.

### Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2014:  
 LA Deutsch:  
 3 LP (unbenotet): Impulsreferat mit Moderation, Handout und Diskussionsleitung  
 BA Germanistik:  
 3 LP (unbenotet): Impulsreferat mit Moderation, Handout und Diskussionsleitung  
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
 Prüfungsversion 2020:  
 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):  
 6 LP: Testat: Impulsreferat mit Moderation, Handout und Diskussionsleitung) + Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)  
 Orientierungsstudium 2019:  
 3 LP (unbenotet): Impulsreferat mit Moderation, Handout und Diskussionsleitung)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

### 109783 S - Grenzüberschreitungen: Literatur und/oder Theorie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	16.10.2024	Ira Diedrich

Mi 14

### Kommentar

„Unmerklich ist in den letzten Jahren die Theorie zur Literatur geworden. Während das angestrengt Belletristische immer mehr an Boden verliert, hat das Wissenschaftliche immer phantastischere Züge angenommen.“, schreibt der deutsche Schriftsteller und DJ Thomas Meinecke in seine Poetikvorlesungen *Ich als Text*. Was hat es mit dieser Aussage sich? Und was ist eigentlich (Literatur-)Theorie? In welchem Zusammenhang können Literatur und Theorie stehen? Welches Wechselverhältnis besteht zwischen ihnen? Kann Literatur als Theorie fungieren? Inwiefern kann Theorie selbst zur Literatur werden? Diese und andere Fragen sollen im Seminar ebenso diskutiert werden wie die (historischen) Entwicklungen des Verhältnisses zwischen Literatur und Theorie. Der Fokus liegt dabei auf Texten von (beispielsweise) Roland Barthes, Thomas Meinecke, Christa Wolf oder Wolfgang Hilbig.

### Literatur

Christine Sollte-Gresser, Manfred Schmeling (Hg.): Theorie erzählen – Raconter la théorie – Narrating Theory. Fiktionalisierte Literaturtheorie im Roman. Würzburg 2016

Klaus Birnstiel, Erik Schilling (Hg.): Literatur und Theorie seit der Postmoderne. Mit einem Nachwort von Hans Ulrich Gumbrecht. Stuttgart 2012

### Leistungsnachweis

Impulsbeitrag + schriftliche Ausarbeitung; Hausarbeit (15 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 min.)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

### 109868 S - Kleine Prosaformen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	17.10.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

## Kommentar

Bei literarischen Texten in Prosa denken wir zuerst an umfangreiche Erzählexte wie Romane, Novellen oder Erzählungen. Daneben gibt es aber eine ganze Reihe literarischer Gattungen in Prosa mit deutlich kürzerem Umfang, beispielsweise Sagen, Anekdoten, Parabeln oder Märchen. Zudem gibt es kurze Texte in Prosa, die wie Essays, Briefe, Aphorismus oder Skizzen keinen erzählenden Charakter aufweisen.

Ausgehend von den Koordinaten ‚narrativ – nicht narrativ‘ und ‚fiktional – faktual‘ beschäftigen wir uns in diesem Seminar mit den Merkmalen traditioneller und moderner Gattungen von kurzen Prosatexten wie Legende, Sage, Märchen, Schwank, Fabel, Kurzgeschichte, Anekdote, Aphorismus, Parabel, Reportage, Essay, Brief, Skizze.

Lernziele sind, sich über die Vielfalt und Funktionen literarischer Gattungsmuster bewusst zu werden, Merkmale und historische Entwicklungen der wichtigsten kurzen Prosagattungen abgrenzend kennen zu lernen sowie an konkreten Textbeispielen die analysierende oder interpretierende Erschließung solcher Texte zu üben.

Für die erfolgreiche Teilnahme ist die Übernahme eines Referats zu einer der Gattungen sowie die Bearbeitung einer Aufgabe während sieben Seminarsitzungen vorgesehen. Weitere Hinweise zur Arbeitsweise des Seminars werden in der ersten Seminarsitzung gegeben.

## Literatur

- Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne, hg. von Thomas Althaus, Wolfgang Bunzel und Dirk Götsche. Tübingen 2007.

- Dirk Götsche: Kleine Prosa in Moderne und Gegenwart. Münster 2006.

- Sonja Hilzinger (Hg.): Kleine literarische Formen in Einzeldarstellungen. Stuttgart 2002.

- Klaus Weissenberger (Hg.): Prosa ohne Erzählen. Die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa. Tübingen 1985.

## Leistungsnachweis

### Leistungsanforderungen

#### Prüfungsversion 2014:

-(BL/B2) BM-LW2:

3 LP (unbenotet): Referat 15 min u. sieben Seminaraufgabe (während Sitzungen)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

-BM-SKG2:

3 LP: 252213 (unbenotet): Referat *oder* 252212 (benotet): Referat sowie sieben Seminaraufgabe (während Sitzungen)

3 LP: 252201: Modulprüfung Hausarbeit

#### Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

- GER\_BA\_004 Basismodul Texte und Kontexte: 6 LP: Referat 15 min u. sieben Seminaraufgabe (während Sitzungen) + Hausarbeit (15 S.) oder Prüfungsgespräch

- GER\_BA\_015 Basismodul Schlüsselkompetenzen: 3 LP: Referat 15 min u. sieben Seminaraufgabe (während Sitzungen) + Verschriftlichung (3 S.), benotet

#### Orientierungsstudium 2019:

3 LP (unbenotet): Referat 15 min u. sieben Seminaraufgabe (während Sitzungen)

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

## GES\_BA\_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum

108699 GK - Römische Kaiserzeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	1.08.0.58	14.10.2024	Dr. Eike Faber
1	GK	Mo	12:00 - 17:00	Einzel	1.08.0.58	28.10.2024	Dr. Eike Faber
1	GK	Di	12:00 - 18:00	Einzel	1.08.0.58	29.10.2024	Dr. Eike Faber
1	GK	Mo	12:00 - 18:00	Einzel	1.08.0.58	11.11.2024	Dr. Eike Faber
1	GK	Di	12:00 - 18:00	Einzel	1.08.0.58	12.11.2024	Dr. Eike Faber
1	GK	Mo	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	25.11.2024	Dr. Eike Faber
2	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.13	14.10.2024	PD Dr. Sara Chiarini

#### Kommentar

Zu Beginn des Kurses wird eine Einführung in die Geschichte des Altertums sowie zu Quellen und Methoden der Altertumswissenschaften gegeben.

Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der Geschichte der römischen Kaiserzeit zwischen 27 v. Chr. und 284 n. Chr., also von Augustus bis Diokletian. Es sollen Themen der politischen Geschichte behandelt werden, der politischen und wirtschaftlichen Institutionen, der Integration der Provinzen („Romanisierung“), der Religionsgeschichte und des Alltags.

#### Literatur

- Blum, H. / Wolters, R., Alte Geschichte studieren, 2. Aufl. Konstanz 2011. [<http://www.utb-studi-e-book.de/9783838527475>]
- Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Quellenband, 2. Aufl. Stuttgart / Weimar 2013. [<https://doi.org/10.1007/978-3-476-01196-1>]
- Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, 5. Aufl. Stuttgart 2019. [<https://doi.org/10.1007/978-3-476-04761-8>]
- Huttner, U., Römische Antike, 2. Aufl. Tübingen / Basel 2013, 1–207. [<http://www.utb-studi-e-book.de/9783838539195>]
- Möller, A., Quellen der Antike, Paderborn 2020. [<https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838554280>]
- Reinard, P. (Hrsg.), Werkzeuge der Historiker:innen. Antike, Stuttgart 2023.

#### Leistungsnachweis

Siehe Modulhandbuch.

Studienleistung: Referat von 20 Minuten Dauer plus Präsentation und Tischvorlage; ggf. alternativ ein Essay von 5–7 Seiten (Studierende im Lehramt),

Modulprüfung: Abschlus Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

108700 GK - GK Spätantike							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	14.10.2024	Dr. Almuth Lotz



**Kommentar**

Der Grundkurs soll in einer ersten Phase zunächst schlaglichtartig einen Überblick über die griechisch-römische Antike sowie zu Quellen und Methoden der Altertumswissenschaften vermitteln. Im weiteren Verlauf des Kurses steht dann die vertiefende Betrachtung der Geschichte der Spätantike von der Krise des 3. Jahrhunderts bis zum Umbruch zum frühen Mittelalter im 6./7. Jahrhundert im Mittelpunkt. Dabei vollziehen wir zum einen die ereignisgeschichtlichen Entwicklungen nach, zum anderen betrachten wir grundlegende Strukturen und Begriffe des spätantiken Kaisertums, der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Ordnung sowie der Religionspraxis und -politik. Im Fokus stehen hier im Besonderen die unterschiedlichen Traditionen und Entwicklungen im Westen und Osten des Imperiums, die Implikationen der Ausbreitung und Anerkennung des Christentums und die Auseinandersetzung mit Gegnern Roms wie den Germanen und den Persern.

**Literatur**

- Blum, H. / Wolters, R., Alte Geschichte studieren, 3. überarb. u. erw. Aufl. Konstanz 2021. <https://elibrary.utb.de/doi/epdf/10.36198/9783838552811>
- Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Quellenband, 2. Aufl. Stuttgart / Weimar 2013. [<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-01196-1>]
- Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, 5. Aufl. Stuttgart 2019. [<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-04761-8>]
- Huttner, U., Römische Antike, 2. Aufl. Tübingen / Basel 2013. [<https://elibrary.utb.de/doi/epdf/10.36198/9783838539195>]
- J.-U. Krause, Geschichte der Spätantike. Eine Einführung, Tübingen 2018. [<https://elibrary.utb.de/doi/epdf/10.36198/9783838547619>]
- Möller, A., Quellen der Antike, Paderborn 2020. [<https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838554280>]
- R. Pfeilschifter, Die Spätantike: Der eine Gott und die vielen Herrscher, München 2014
- Sonnabend, H., Illustrierte Geschichte der Antike, Stuttgart 2017.

**Leistungsnachweis**

Testat/Studienleistung (= Prüfungsnebenleistung): Referat (inkl. PP-Präsentation und Tischvorlage)(ca. 15 Minuten).

Prüfungsleistung (= Modulprüfung): Klausur (90 Minuten).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

**108756 V - Geschichte des griechischen politischen Denkens**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2024	Prof. Dr. Filippo Carli-Uhink

**Kommentar**

Es ist allgemein anerkannt, dass die Griechen die Politik "entdeckten". Das Wort Politik selbst kommt aus dem Griechischen und geht auf den gleichlautenden Titel eines Werkes des Aristoteles (Politika) zurück; auch ein Begriff wie Demokratie ist also eine griechische Hinterlassenschaft. Die Vorlesung wird die Entwicklung des griechischen politischen Denkens von der Archaik (Homer, Hesiod) bis zum Hellenismus (Stoa, Epikureismus, hellenistische Utopien) behandeln und seine Entwicklung im Zusammenhang mit der politischen Geschichte (Geburt der Polis, Entwicklung der Demokratie in Athen, hellenistische Königtümer) thematisieren. Untersucht werden nicht nur die politische Theorie und die politische Philosophie - also Texte, die sich explizit mit politischen Fragen auseinandersetzen -, sondern das politische Denken im weiteren Sinne; dies schließt auch politische Reflexionen bzw. Ideen mit ein, die in anderen literarischen Gattungen wie Epos, Komödie oder Geschichtsschreibung zu finden sind.

**Literatur**

R. K. Balot, Greek Political Thought, Malden 2006.

R. K. Balot (Hg.), A Companion to Greek and Roman Political Thought, Oxford 2009.

A. Demandt, Der Idealstaat. Politische Theorien der Antike, Köln 2000 (3. Auflage).

H. Ottmann, Geschichte des politischen Denkens. Band I: Die Griechen, Stuttgart 2002.

C. Rowe / M. Schofield (Hg.), The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought, Cambridge 2008.

S. Salkever (Hg.), The Cambridge Companion to Ancient Greek Political Thought, Cambridge 2009.

K. Vlassopoulos, Politics: antiquity and its legacy, London 2010.

**Leistungsnachweis**

Die Studienleistung besteht in einer Klausur (60 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 220812 - Vorlesung Altertum (unbenotet)

**GES\_BA\_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter**

**108706 GK - Geschichte der Orden und Klöster im Mittelalter**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	15.10.2024	Holger Schmidt

**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 Minuten (abhängig von der Teilnehmerzahl zudem Bibliographie, Exzerpt, Protokoll)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

**108708 GK - Mediengeschichte im späten Mittelalter**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	15.10.2024	Holger Schmidt

**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 Minuten (abhängig von der Teilnehmerzahl zudem Bibliographie, Exzerpt, Protokoll)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

**108744 GK - Wirtschaft und Gesellschaft im Frühmittelalter**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	15.10.2024	Simone Wagner

**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 Minuten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

**108745 GK - Grundkurs Mittelalter**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	17.10.2024	Dr. Sascha Bütow

**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 Minuten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

108746 V - Einführung in die Geschichte des Mittelalters							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2024	Prof. Dr. Christine Kleinjung
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur, 90 Minuten							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 220912 - Mittelalter (unbenotet)							

GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit							
108669 V - Einführung in die Europäische Geschichte der Frühen Neuzeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	16.10.2024	apl. Prof. Dr. Frank Göse
<b>Kommentar</b>							
In der sich vor allem an die Lehramtsstudierenden richtenden Vorlesung sollen die für diese Epoche markanten Strukturen, Ereignisse und historiographischen Deutungsmuster behandelt werden. In einem online-basierten Tutorium werden exemplarisch Anwendungsbeispiele des in der Vorlesung erworbenen Wissens für den Unterricht vorgestellt bzw. gemeinsam erarbeitet.							
<b>Literatur</b>							
Birgit Emich: Geschichte der Frühen Neuzeit (1500-1800) studieren, München 2019 - Thomas Maissen: Geschichte der Frühen Neuzeit, München 2017 - Luise Schorn-Schütte: Geschichte Europas in der Frühen Neuzeit. Studienhandbuch 1500-1789, Paderborn 2024 (4. Aufl.)							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur (60 Min.)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)							

108671 V - Der riskante Blick hinter die Kulissen: Geschichte als erzählende Wissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	16.10.2024	apl. Prof. Dr. Ralf Prüve
<b>Kommentar</b>							
„Sich selbst beim Denken zuzusehen, gehört leider noch nicht zu den vermittelten Kernkompetenzen eines Geschichtsstudiums.“ Mit diesen Worten umschreibt der Historiker Clemens Wischermann 2015 ein nach wie vor vorhandenes Manko der konventionellen Vermittlung geschichtswissenschaftlicher Inhalte, allein über Daten und Fakten. In dieser Veranstaltung sollen nicht nur Theorieangebote, Quellenkritik oder Methodologie eingeübt und vorgestellt sondern auch die notwendigen Techniken der wissenschaftlichen Selbstreflexion beleuchtet werden. Was ist Wissenschaft? Was ist Geschichtswissenschaft?							
<b>Literatur</b>							
Clemens Wischermann, Die historische „Wirklichkeit“ zwischen Schicksalhaftigkeit und Eigensinn, in: Stefan Haas, Clemens Wischermann (Hg.), Die Wirklichkeit der Geschichte. Wissenschaftstheoretische, mediale und lebensweltliche Aspekte eines (post-)konstruktivistischen Wirklichkeitsbegriffs in den Kulturwissenschaften, Stuttgart 2015, S. 101-112; Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, Paderborn 2009.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

**108688 V - Die europäische Expansion in Asien 1450-1800**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.14	15.10.2024	PD Dr. Sven Trakulhun

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

**108833 GK - Brandenburg und Preußen im 17. und 18. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	16.10.2024	Dr. Vinzenz Czech

**Kommentar**

Thema des Grundkurses sind zentrale Etappen in der Entwicklung Brandenburg-Preußens vom Anfall des "rheinischen" und "preußischen" Erbes an die Hohenzollern im frühen 17. Jahrhundert bis zu den preußischen Reformen des frühen 19. Jahrhunderts. Neben dynastisch-territorialen Fragen stehen Aspekte des Landesausbaus und der Verwaltung, der Militärorganisation sowie die Stellung Brandenburg-Preußens im Reich und in Europa im Mittelpunkt.

**Literatur**

Ribbe W./ Materna I., Brandenburgische Geschichte, Berlin 1996 Hahn, P.-M., Geschichte Brandenburgs, München 2009 M. Wienfort, Geschichte Preußens, München 2008

**Leistungsnachweis**

seminarbegleitende Aufgaben, Klausur als abschließende Modulprüfung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

**108834 GK - Kaiser und Reich in der Frühen Neuzeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	17.10.2024	Dr. Vinzenz Czech

**Kommentar**

Der Grundkurs gibt einen Einblick in den die Frühe Neuzeit beherrschenden Dualismus zwischen dem Kaisertum auf der einen und den zahlreichen Territorialherrschaften auf der anderen Seite des in der Literatur als Heiliges Römisches Reich deutscher Nation, Altes Reich oder Ancienne Régime benannten Gebildes. Vom Kaiser an der Spitze bis zur kleinen Grafschaft werden Schwerpunkte der Entwicklung von den sogenannten Reichsreformen um 1500 bis zum Ende des Alten Reiches 1806 bearbeitet.

**Literatur**

Axel Gotthard: Das Alte Reich. 1495-1806, Münster 2004 Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit, München 2003.

**Leistungsnachweis**

seminarbegleitende Aufgaben, Klausur als abschließende Modulprüfung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

108835 GK - Adel in der Frühen Neuzeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	17.10.2024	Dr. Vinzenz Czech

**Kommentar**

Der Adel (althochdeutsch *adal* oder *edili* „edles Geschlecht, die Edelsten“, lateinisch *nobilitas* ) versteht sich selbst als eine „sozial exklusive Gruppe mit gesellschaftlichem Vorrang“, die Herrschaft ausübt und diese in der Regel innerfamiliär (als Adelsgeschlecht) tradiert. Eine Klarheit des Begriffs gibt es allerdings nicht. (Wikipedia).

Im Grundkurs sollen bestimmende Merkmale dieser Gruppe und ihre herausragende Bedeutung im sozialen Gefüge der Frühen Neuzeit herausgearbeitet werden. Der Blick auf den Adel wird sich räumlich auf das Heilige Römische Reich deutscher Nation beschränken.

**Literatur**

Michael Sikora: Adel in der Frühen Neuzeit, Darmstadt 2009.

**Leistungsnachweis**

seminarbegleitende Aufgaben, Klausur als abschließende Modulprüfung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

108977 S - Nicht nur Vertreibungen und Ghettos - Geschichte der europäischen Juden in der Frühneuzeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	10:00 - 17:00	Block	1.11.1.22	10.02.2025	Davide Liberatoscioli

**Kommentar**

Die Geschichte der Juden im frühneuzeitlichen Europa wird oft mit Diskriminierungen und Verfolgungen assoziiert. Die Frühneuzeit war aber für die europäischen Juden auch eine ereignisvolle und Zeit, in der neue religiöse und soziale Identitäten entstanden und die jüdische Kultur blühte und sich ausdifferenzierte.

Das Seminar bietet einen geographisch komparativen Überblick über die Geschichte der Juden vom 15. bis zum 18. Jahrhundert aus unterschiedlichen Blickwinkel: Kultur, Gesellschaft, Religion und jüdisch-christliche Beziehungen.

**Leistungsnachweis**

Alle Studierenden werden einen Vortrag von ca. 20 min (+ 10 min Diskussion) halten.

Zusätzlich fallen je nach Einschreibungsvariante Kurzeassays oder Hausarbeiten an. Siehe hierzu die jeweiligen Modulkataloge.

Angemeldete Studierende erhalten bis 30.11.2025 eine Mail mit den Texten, damit sie sich zum Seminar vorbereiten können.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

**GES\_BA\_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne**

108638 GK - Jüdische Emanzipation im 19. Jahrhundert: gesamtdeutsche und lokale Perspektiven							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	15.10.2024	Dr. Michael Karl Schulz

**Kommentar**

Die Emanzipation im 19. Jahrhundert bewirkte einen Wandel in allen Lebensbereichen der deutsch-jüdischen Bevölkerung. Sie fand ihren Ausdruck etwa in Wohngewohnheiten, beruflichen Tätigkeitsfeldern, Verfassungen des Gemeindewesens, Religionspraktiken und in den Verhältnissen zwischen Juden und Christen. Aus ihr speisten sich einerseits neue Formen der Gemeinschaftlichkeit im Rahmen der bürgerlichen Gesellschaft, andererseits war sie eine unbeabsichtigte Grundlage für neue antijüdische Argumentationsmuster.

Der Prozess der jüdischen Gleichstellung im 19. Jahrhundert ist seit vielen Jahrzehnten ein festes Thema der Geschichtsschreibung. Im Grundkurs werden sowohl die Hauptelemente der Emanzipation – die Rechtslage, die soziale Situation, das Gemeindewesen und die Religion – diskutiert sowie nach dem Zusammenhang der gesamtdeutschen und der lokalen Perspektive gefragt. Die Leitfrage lautet: Inwieweit können lokale Studien die gesamtdeutsche Perspektive ausdifferenzieren bzw. sie sogar hinterfragen?

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**108654 GK - Landwirtschaft und ländliche Gesellschaft in Deutschland 1850-1950**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	14.10.2024	Dr. Michael Karl Schulz

**Kommentar**

Beginnend in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts durchlief die deutsche Landwirtschaft in etwa hundert Jahren einen grundlegenden Wandel, der unter anderem durch Rationalisierung, Spezialisierung, Mechanisierung sowie Einbeziehung von Wissenschaft und Technologie gekennzeichnet war. Diese Erneuerungen wirkten sich auf die Strukturen und das Alltagsleben der ländlichen Gesellschaften wie auch auf die Umwelt und die Lebensbedingungen von sogenannten Nutztieren aus. Im Kurs werden die genannten Themenbereiche anhand von Quellen und Fachliteratur vertieft diskutiert.

**Literatur**

- Achilles, Walter: Deutsche Agrargeschichte im Zeitalter der Reformen und der Industrialisierung, Stuttgart 1993.
- Kluge, Ulrich: Agrarwirtschaft und ländliche Gesellschaft im 20. Jahrhundert, München 2005.
- Uekötter, Frank: Die Wahrheit ist auf dem Feld. Eine Wissensgeschichte der deutschen Landwirtschaft, Göttingen 2010.
- Wehler, Hans-Ulrich: Deutsche Gesellschaftsgeschichte, Bde. 3–4, München 2008.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**108657 GK - "Freude schöner Götterfunken". Die Geschichte der europäischen Integration**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.01	15.10.2024	Dr. Bastian Matteo Scianna

**Kommentar**

Wie ist die Europäische Union entstanden? Welche Hindernisse mussten überwunden werden? Wie wurde die „ever closer union“ erreicht? Diesen Fragen wird in dieser Veranstaltung nachgegangen und die Geschichte der europäischen Integration seit dem Zweiten Weltkrieg analysiert. Basierend auf einer überblicksartigen und einführenden Lektüre werden hierzu auch vielfältige Quellen herangezogen, um die Treiber und Prozesse der Einigungsbestrebungen nachzuvollziehen.

**Literatur**

Eine ausführliche Literatur- und Quellenübersicht wird in der ersten Sitzung besprochen.

**Leistungsnachweis**

Referat und mündliche Prüfung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**108671 V - Der riskante Blick hinter die Kulissen: Geschichte als erzählende Wissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	16.10.2024	apl. Prof. Dr. Ralf Pröve

**Kommentar**

„Sich selbst beim Denken zuzusehen, gehört leider noch nicht zu den vermittelten Kernkompetenzen eines Geschichtsstudiums.“ Mit diesen Worten umschreibt der Historiker Clemens Wischermann 2015 ein nach wie vor vorhandenes Manko der konventionellen Vermittlung geschichtswissenschaftlicher Inhalte, allein über Daten und Fakten. In dieser Veranstaltung sollen nicht nur Theorieangebote, Quellenkritik oder Methodologie eingeübt und vorgestellt sondern auch die notwendigen Techniken der wissenschaftlichen Selbstreflexion beleuchtet werden. Was ist Wissenschaft? Was ist Geschichtswissenschaft?

**Literatur**

Clemens Wischermann, Die historische „Wirklichkeit“ zwischen Schicksalhaftigkeit und Eigensinn, in: Stefan Haas, Clemens Wischermann (Hg.), Die Wirklichkeit der Geschichte. Wissenschaftstheoretische, mediale und lebensweltliche Aspekte eines (post-)konstruktivistischen Wirklichkeitsbegriffs in den Kulturwissenschaften, Stuttgart 2015, S. 101-112; Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, Paderborn 2009.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

**108719 V - Refugees and (Forced) Migrants in Global History**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.0.09	16.10.2024	Prof. Dr. Marcia Schenck

**Kommentar**

This online lecture traces the contours of processes of refuge seeking and (forced) migration with an emphasis on the time period of 1850 to the present. It weaves together local and global (forced) migration movements and processes of refuge seeking, in the process examining the agency of refugees and (forced) migrants, international and regional organizations like the United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR) and the Organization of African Unity (OAU), and nation states.

Some historic contexts on which this lecture will shed light include Chinese ‘coolies’ in Cuba, Jews in Nazi Germany, the Palestinian refugee crisis, the Partition of British India, Southern African “Freedom fighters,” the Rwandan Genocide, and the Rohingya of Myanmar.

**Literatur**

Malkki, Liisa. "Speechless Emissaries: Refugees, Humanitarianism, and Dehistoricization." Cultural Anthropology 11, no. 3 (1996): 377-404.

Shadle, Brett L. "Refugees and Migration in African History." In A Companion to African History, edited by William Worger Charles Ambler, Nwando Achebe: 2019 Wiley-Blackwell.

Loescher, G. (2017). "UNHCR's Origins and Early History: Agency, Influence, and Power in Global Refugee Policy." Refuge 33(1): 77-86.

Lingelbach, J. (2017). "Refugee Camps as Forgotten Portals of Globalization: Polish World War II Refugees in British Colonial East Africa." Comparativ 27(3-4): 78-93.

Chamberlin, P. T. (2012). "Schönau and the Eagles of the Palestinian Revolution: refugees, guerillas, and human rights in the global 1970s." *Cold War History* 12(4): 595-614.

**Leistungsnachweis**

In accordance with your Studienordnung.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

**108724 GK - Nachkriegsgeschichte(n): Deutschland und Österreich (1945-1955)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	15.10.2024	Michael Schellhorn

**Kommentar**

Aus dem Gebiet des "Großdeutschen Reiches" von 1938 entstanden nach dem Zusammenbruch 1945 drei neue Staaten: die Bundesrepublik, die DDR und die Zweite Republik Österreich. Der Grundkurs zeichnet zum einen die unmittelbare, die ersten zehn Jahre der Nachkriegsgeschichte nach und fragt genauso nach dem unterschiedlichen Umgang der drei Staaten mit der nationalsozialistischen Vergangenheit.

**Literatur**

Wolfgang Benz: Die Gründung der Bundesrepublik. Von der Bizone zum souveränen Staat, München 1984. - Manfred Rauchensteiner: Stalinplatz 4. Österreich unter alliierter Besatzung, Wien 2005. - Dietrich Staritz: Die Gründung der DDR. Von der sowjetischen Besatzungsherrschaft zum sozialistischen Staat, München 3. Aufl. 1995. - Matthias Uhl: Die Teilung Deutschlands. Niederlage, Ost-West-Spannung und Wiederaufbau 1945-1949, Berlin 2009.

**Leistungsnachweis**

Referat, Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**108760 V - Hammer oder Zivilmacht? Deutsche Außenbeziehungen von Bismarck bis Merkel**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2024	Dr. Bastian Matteo Scianna

**Leistungsnachweis**

Mündliche Prüfung.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

**108824 GK - Pax Britannica: Britain's Imperial Century, 1815-1914**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.0.01	15.10.2024	Dr. Alex Kay

**Kommentar**

This course will address the British Empire between 1815 and 1914, referred to by some as Britain's 'imperial century', during which Britain was unrivalled as the foremost world power and exerted control over a territorial empire that constituted an imperial web of diverse and interrelated connections rather than a monolithic structure of global hegemony. We will explore a range of case studies from across the British Empire that allow us to engage critically with such central but diverse themes as imperial rivalries and networks, visions and critiques of empire, technologies, violence, racism and the 'rule of colonial difference', experiences of the colonized, and self-government. Classes will take place in English. Strong verbal and writing skills in English are essential for participation.

**Literatur**



- Duncan Bell, *Reordering the World: Essays on Liberalism and Empire* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2016);
- John Darwin, *The Empire Project: The Rise and Fall of the British World-System, 1830–1970* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011);
- John Darwin, *Unfinished Empire: The Global Expansion of Britain* (London: Allen Lane, 2012);
- Caroline Elkins, *Legacy of Violence: A History of the British Empire* (London: The Bodley Head, 2022);
- Ronald Hyam, *Britain's Imperial Century, 1815–1914: A Study of Empire and Expansion*, 3rd edition (London: Palgrave Macmillan, 2002);
- Ronald Hyam, *Understanding the British Empire* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010);
- Dane Kennedy, *The Imperial History Wars: Debating the British Empire* (London: Bloomsbury Academic, 2018);
- Alan Lester, Kate Boehme and Peter Mitchell, *Ruling the World: Freedom, Civilisation and Liberalism in the British Empire* (Cambridge University Press, 2021);
- Timothy H. Parsons, *The British Imperial Century, 1815–1914: A World History Perspective*, 2nd edition (Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2019); – Andrew Porter (ed.), *The Oxford History of the British Empire, Volume III: The Nineteenth Century* (Oxford: Oxford University Press, 2001).

#### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

#### 111101 GK - Die Weimarer Republik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	16.10.2024	Prof. Dr. Monika Wienfort

#### Kommentar

Der Grundkurs führt in die Geschichte der Weimarer Republik im Zusammenhang einer europäischen und globalen Zwischenkriegszeit ein. Nach einem knappen Blick auf die Revolution von 1918/19 geht es um die wichtigen Entwicklungen von Politik und Verfassung, Wirtschaft und Kultur. Der Versailler Vertrag und die Weimarer Reichsverfassung sind in den letzten Jahren nochmals aus juristischer und historischer Perspektive in den Blick genommen worden. Auch die politische Gewalt hat mehr Aufmerksamkeit in der Forschung gefunden, ebenso wie die wirtschaftlichen Probleme der Inflation, der entstehende Wohlfahrtsstaat, eine "amerikanisierte" Kultur der Roaring Twenties und die Rolle der Frauen nach der Erringung des Stimmrechts. Schließlich blickt das Seminar auf die politischen Probleme der Endphase 1930-1933.

#### Literatur

Eberhard Kolb/Dirk Schumann, *Die Weimarer Republik*, München 2012.

Lutz Raphael, *Imperiale Gewalt und mobilisierte Nation. Europa 1914-1945*, München 2011.

Nadine Rossol/Benjamin Ziemann Hg., *Aufbruch und Abgründe. Das Handbuch der Weimarer Republik*, Darmstadt 2021.

#### Leistungsnachweis

Klausur (90 Min.)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**GES\_BA\_017 - Basismodul Propädeutikum****108655 U - SKW Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.03	15.10.2024	Dr. Michael Karl Schulz
2	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.03	14.10.2024	Dr. Michael Karl Schulz
3	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.13	16.10.2024	Kai Jürgen Rehbaum
4	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.05	14.10.2024	Dr. Almuth Lotz
5	U	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	14.10.2024	Dr. Eike Faber
5	U	Mo	12:00 - 18:00	Einzel	1.08.0.58	21.10.2024	Dr. Eike Faber
5	U	Di	12:00 - 18:00	Einzel	1.08.0.58	22.10.2024	Dr. Eike Faber
5	U	Mi	12:00 - 18:00	Einzel	1.08.0.58	23.10.2024	Dr. Eike Faber
5	U	Mi	12:00 - 18:00	Einzel	1.08.0.58	06.11.2024	Dr. Eike Faber
5	U	Do	12:00 - 18:00	Einzel	1.08.0.58	07.11.2024	Dr. Eike Faber
5	U	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	18.11.2024	Dr. Eike Faber
6	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	15.10.2024	Dr. Vinzenz Czech

**Kommentar****Gruppe 3 - Herr Rehbaum:**

Warum ist die Geschichtsforschung von Bedeutung? Wie wissenschaftlich arbeiten? Dieser Kurs bietet eine grundlegende Einführung in das Studium der Geschichte. Der Kurs führt in die wissenschaftlichen Methoden der Geschichtswissenschaft ein und illustriert diese anhand ausgewählter historischer Beispiele aus der zeithistorischen Forschung.

**Gruppe 4 - Frau Lotz und Gruppe 5 - Herr Faber:**

Warum (Alte) Geschichte studieren? Wie wissenschaftlich vorgehen? Wie historisch arbeiten und schreiben? Der SKW-Kurs wird diese und weitere Fragen stellen und zu beantworten versuchen. Bitte beachten Sie, dass die im Kurs thematisierten Beispiele einen starken Bezug zur Antike aufweisen, da Dozent und Dozentin dem Lehrstuhl für Geschichte des Altertums angehören.

**Literatur****Gruppe 3 Herr Rehbaum:**

Eckert, Georg/ Beigel, Thorsten: Historisch Arbeiten. Handreichung zum Geschichtsstudium, Göttingen 2019.

Gunn, Simon/ Faire, Lucy: Research Methods for History, Edinburgh 2016.

Howell, Martha C./ Prevenier, Walter/ Tölzer, Theo: Werkstatt des Historikers. Eine Einführung in die historischen Methoden, Köln 2004.

Metzler, Gabriele: Einführung in das Studium der Zeitgeschichte, Paderborn 2004.

**Leistungsnachweis**

**Gruppe 1 und Gruppe 2 Herr Schulz:**

1) Quellen- und Literaturverzeichnis, 2) wissenschaftliche Rezension

**Gruppe 4 - Frau Lotz und Gruppe 5 - Herr Faber:**

Das Testat wird erbracht in Form (1) eines Essay und (2) einer Bibliographie und (3) einer Rezension und (4) einer kurzen schriftlichen Quelleninterpretation (3–5 Seiten).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 220111 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker (unbenotet)

**108667 U - Die Stasi - Überwachung im Staatssozialismus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.14	16.10.2024	Franziska Richter

**Kommentar**

Das Ministerium für Staatssicherheit (MfS), umgangssprachlich „Stasi“ genannt, wird am 8. Februar 1950 gegründet. In ihm sind Geheimpolizei und Geheimdienst vereint. Das MfS ist mit einer Fülle von Kompetenzen ausgestattet, um die Macht der SED zu sichern und Opposition und Widerstand zu bekämpfen.

Als „Schild und Schwert der Partei“ ist die Stasi zuständig für Repressionen gegen vermeintliche oder tatsächliche Gegner des Regimes, Informationsbeschaffung für die Staatsführung, die Durchführung von Propagandakampagnen gegen die Bundesrepublik sowie strafrechtlicher Ermittlungsverfahren, für die sie eigene Untersuchungsgefängnisse unterhält. Auch die Kontrolle des Reiseverkehrs und der Grenzübergänge gehört zum Aufgabenbereich des MfS, ebenso die Überwachung der Wirtschaft in der DDR. Darüber hinaus unterhält die Stasi eine eigenständige Abteilung für Auslandsspionage und organisiert die Spionageabwehr.

Anfangs überwacht und unterstützt das MfS die Transformation zum sozialistischen Staat durch Enteignung und Kollektivierung. Ab dem Mauerbau 1961 steht die Verfolgung von Republikflüchtigen und Ausreiseartragstellern sowie der wachsenden Opposition im Zentrum seiner Tätigkeit.

Der Kurs bietet einen Überblick über Aufbau, Arbeitsweise und Selbstverständnis des MfS. Anhand verschiedener Quellen (Befehle, Propagandaschriften, interne Schulungs- und Arbeitsdokumente, Materialien aus Überwachungs- und Ermittlungsvorgängen, Oral History-Quellen, etc.) soll aus den Stimmen verschiedener Akteure ein Gesamtbild der Wirkmächtigkeit des ostdeutschen Geheimdienstes entstehen, das in seinem historischen Kontext kritisch erschlossen und analysiert wird.

**Literatur**

Gieseke, Jens: Die Stasi 1945-1990, München 2011. ( *Zuvor unter dem Titel: Der Mielke-Konzern. Die Geschichte der Stasi 1945–1990*, 1. und 2. Auflage Stuttgart, München 2001, Erweiterte und aktualisierte Neuauflage, München 2006.)

Gill, David/Schröter, Ulrich: Das Ministerium für Staatssicherheit. Anatomie des Mielke-Imperiums, Berlin 1991.

BStU (Hrsg.): Reihe: Anatomie der Staatssicherheit. Geschichte, Struktur und Methoden (=MfS-Handbuch, 29 Bde.), Berlin 1996-2022.

**Leistungsnachweis**

Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**108670 U - Geschichtskunde vs. Geschichtswissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	17.10.2024	apl. Prof. Dr. Ralf Prüve

**Kommentar**

Zwischen der populären und schulfachlichen Geschichtskunde und der akademischen Disziplin Geschichtswissenschaft besteht ein beträchtlicher Unterschied. Wir wollen diese Unterschiede aufdecken. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind deshalb nicht nur Quellendefinition und Quellenkritik sowie die Differenz von Quellen- und Forschungsbegriffen, sondern auch, letztlich im Bann der Postmoderne, neue Konzepte und Perspektiven der Geschichtswissenschaft. Wir werden Aufsätze diskutieren, Quelleninterpretationen versuchen und uns Gedanken über den Akteursbegriff machen.

**Literatur**

Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (= Orientierung Geschichte), Paderborn 2009.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige schriftliche Beantwortung von Fragen zu den Sitzungstexten (6 mal 2-3 Seiten). Am Ende eine Klausur.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**108680 U - Brücken und Barrieren. Die Außenbeziehungen der DDR**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.13	15.10.2024	Kai Jürgen Rehbaum

**Kommentar**

Dieser Kurs bietet einen Überblick über die DDR-Außenbeziehungen zu ausgewählten Ländern aus verschiedenen Regionen. Neben der Sonderrolle der Sowjetunion werden auch die Zusammenarbeit mit den sozialistischen Bruderstaaten Ost- und Mitteleuropas sowie die politisch brisanten Interaktionen mit den Staaten der westlichen Welt untersucht. Ein Schwerpunkt wird darüber hinaus auf die deutsch-deutsche Konkurrenz um Einfluss auf die Länder des Globalen Südens liegen.

Anhand verschiedener Quellen (Reden, autobiografische Schriften, Fernsehbeiträge, staatliche Akten, Zeitzeugenbeiträge, etc.) werden die Studierenden ein tiefgreifendes Verständnis für die Außenpolitik der DDR entwickeln, indem sie die spezifischen Herausforderungen, Chancen und politischen Ziele in verschiedenen Kontexten betrachten. Darüber hinaus verfolgt der Kurs das Ziel, die Teilnehmenden in die grundlegenden Methoden und Arbeitsweisen der Geschichtswissenschaft einzuführen.

**Literatur**

Hermann Wentker, Außenpolitik in engen Grenzen. Die DDR im internationalen System 1949-1989. (= Veröffentlichungen zur SBZ-/DDR-Forschung im Institut für Zeitgeschichte, Bd. 72), München 2007.

Benno-Eide Siebs, Die Außenpolitik der DDR 1976-1989. Strategien und Grenzen, 1998 (= Schöningh zur Geschichte und Gegenwart, ohne Bandnummer), München/Paderborn 1999.

Quinn Slobodian (Hrsg.), Comrades of color. East Germany in the Cold War World (= Protest, culture, and society, Bd. 15), New York/Oxford 2017.

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Quelleninterpretation im Umfang von 10 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**108757 U - Quellen zum frühen Christentum im Römischen Reich**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.05	17.10.2024	Prof. Dr. Filippo Carlà-Uhink

**Kommentar**

Die Ausbreitung des Christentums im römischen Reich ist ein historisches Ereignis, das eine immense Tragweite für die gesamte Geschichte des Westens hatte. In dieser PÜ werden wir die Quellen untersuchen, die es uns erlauben, die Geschichte des frühen Christentums innerhalb des römischen Reiches zu untersuchen. Wir werden besondere Aufmerksamkeit den Quellen widmen, die von christlichen Autoren verfasst wurden und untersuchen, welche Rolle sie in der Stiftung einer neuen christlichen Identität stifteten und ob und wie sie zur Ausbreitung der neuen Religion beitrugen.

Es wird empfohlen, das Proseminar "Die Christenverfolgungen im Römischen Reich" parallel zu besuchen.

**Literatur**

P. Guyot / R. Klein, Das frühe Christentum bis zum Ende der Verfolgungen, 3. Auflage, 2 Bände, WBG, Darmstadt 2006.  
 H. Leppin, Die frühen Christen. Von den Anfängen bis Konstantin, 2. Auflage, C.H. Beck, München 2019.  
 S. Luther (Hg.), Wie Geschichten Geschichte schreiben: frühchristliche Literatur zwischen Faktualität und Fiktionalität, Mohr Siebeck, Tübingen 2015.  
 H. Paulsen, Zur Literatur und Geschichte des frühen Christentums, Mohr Siebeck, Tübingen 1997.

**Leistungsnachweis**

Die Studienleistung besteht in der Abgabe eines kurzen Essays (max. 5 Seiten).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**108766 U - Korruption und Geschlecht im Klassischen Athen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.03	17.10.2024	Victoria Macura

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Minuten) + Quelleninterpretation

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**108820 U - Kontroversen in der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.13	16.10.2024	Prof. Dr. Bernd Stöver

**Literatur**

Wolfgang Kraushaar: Die Protest-Chronik 1949-1959. Eine illustrierte Geschichte von Bewegung, Widerstand und Utopie. Hamburg 1996. - Bernd Stöver: Die Bundesrepublik Deutschland. Kontroversen um die Geschichte. Darmstadt 2002. - Klaus Wagenbach u.a.: Vaterland, Muttersprache. Deutsche Schriftsteller und ihr Staat seit 1945. Offene Briefe, Reden, Aufsätze, Gedichte, Manifeste, Polemiken. 3. Aufl. Berlin 2004

**Leistungsnachweis**

Referat und Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**108821 U - Quellen zur Geschichte der 50er Jahre**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	16.10.2024	Prof. Dr. Bernd Stöver

**Kommentar**

Die Übung versteht sich als Ergänzung zum Seminar Die Fünfziger Jahre, das sich mit ausgewählten Problemen der Politik-, Sozial- und Gesellschaftsgeschichte beschäftigt. Inhalt ist eine vertiefte Beschäftigung mit unterschiedlichen Quellengattungen

**Literatur**

The Fifties, New York 1993; Wolfgang Kraushaar: Die Protest-Chronik 1949-1959. Eine illustrierte Geschichte von Bewegung, Widerstand und Utopie. Hamburg 1996; Hans-Dieter Schäfer: Das gespaltene Bewusstsein. Vom Dritten Reich bis zu den Langen Fünfziger Jahren, Göttingen 2009; Bernd Stöver: Der Kalte Krieg. Geschichte eines radikalen Zeitalters 1947-1991, München 2017

**Leistungsnachweis**

Referat und Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**108837 U - (Ge)Schichten ausgraben: Archäologie zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.03	15.10.2024	Dr. Pasquale Ferrara

**Literatur**

M.K.H. Eggert, S. Samida, „Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie“, Tübingen 2021  
 R. Chapman, A. Wylie, „Evidential reasoning in archaeology“, London, New York 2016  
 T. Kersting, „Archäologie der Zwangslager. Eine Disziplin der Archäologie und der Zeitgeschichte“ In: Ausgeschlossen (2020), 31-36.  
 K. Overmann, The Oxford handbook of cognitive archaeology, Oxford 2022.

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**108843 U - Der Kürbis auf dem Kaiserthron - Das frühe Prinzipat im Lichte der zeitgenössischen Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.05	14.10.2024	Matthias Zein

**Kommentar**

Kaiser Claudius, sein Wirken und seine Divinisierung werden in einem ihm eigens gewidmeten Werk von Seneca dem Jüngeren äusserst ironisch verarbeitet. Aber nicht nur Seneca verbreitet seine Ansichten literarisch, so werden viele der frühkaiserzeitlichen Herrscher in der zeitgenössischen Literatur kritisch, zum Teil auch abfällig behandelt. Im Seminar sollen in enger Arbeit mit den Quellen die Kaiser des 1. nachchristlichen Jahrhunderts betrachtet und ihr Bild analysiert sowie die Autoren in ihrem Wirken historisch eingeordnet werden.

**Leistungsnachweis**

Referat, Quellenanalyse

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**LAT\_BA\_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein**

108979 V - Vorlesung: Die Literatur der späten Republik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.03	17.10.2024	Prof. Dr. Katharina Wesselmann
<b>Kommentar</b>							
<p><i>In der Vorlesung befassen wir uns mit einer wichtigen Epoche der lateinischen Literatur: der späten Republik und ihren literarischen Protagonisten, vor allem Caesar, Cicero und Catull. Dabei soll immer auch im Blick bleiben, wie wir uns über diese politisch komplexe Zeit informieren und die Zusammenhänge erklären können, nicht zuletzt auch in der Schule. Alle Studierenden sind herzlich eingeladen, auch diejenigen, die das Modul Lateinische Literaturgeschichte bereits absolviert haben und entsprechend keinen Leistungsnachweis erbringen müssen.</i></p>							
<b>Literatur</b>							
wird im Lauf des Semesters geliefert							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Modul LAT_BA_002: Modulprüfung möglich: mdl. Prüfung, 30 min.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	240211 - Lateinische Literatur I (unbenotet)						
PL	240212 - Lateinische Literatur II (benotet)						

LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein							
108972 U - Einführung in die Fachdidaktik Latein							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	17.10.2024	Markus Thomas Hörty
<b>Kommentar</b>							
<p>Diese Lehrveranstaltung gibt einen Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten und Hilfsmittel des Lateinunterrichts.</p> <p>Zentrale Themen werden sein: Argumente für das Schulfach Latein / Kriterien guten (Latein-)Unterrichts / Wortschatzarbeit / Kontextbasierte Grammatikeinführung / Sprachbildung und Differenzierung / Motivierender Unterricht und Medieneinsatz / Interpretation und Kulturgeschichte / Übungs- und Sozialformen / Planung einer Unterrichtsstunde und -reihe / Übersetzung als Produkt und Prozess / Kompetenzorientierte Leistungsmessung.</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen: Modul LAT_BA_003: empfohlen werden Sprachkenntnisse nach § 6.</p>							
<b>Literatur</b>							
<p>Zur Einführung:</p> <p>M. Keip / Th. Doepner (Hgg.): Interaktive Fachdidaktik Latein, Göttingen <sup>4</sup> 2019.</p> <p>P. Wittich: Latein unterrichten: planen, durchführen, reflektieren, Berlin 2015.</p> <p>P. Kuhlmann: Fachdidaktik Latein kompakt, Göttingen 2009.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur: 90 min.							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 240611 - Einführung Fachdidaktik Latein (unbenotet)

**LER\_BA\_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft**

**108555 S - Interdisziplinäres Propädeutikum für LER**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters, Jenny Vorpahl

**Leistungsnachweis**

Lektüreaufgaben und Vorbereitung einer Debatte

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210133 - Interdisziplinäres Propädeutikum (unbenotet)

**108947 S - Religionen unterrichten: von der Fachwissenschaft zur Schulpraxis**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	16.10.2024	Dr. Irene Dietzel

**Kommentar**

Übungen zur Elementarisierung / Didaktisierung von Konzepten und Theorien der Religionswissenschaft vor dem Hintergrund gesellschaftlicher / medialer Diskurse.

Diskussion von Vignetten und Unterrichtssequenzen aus laufender Unterrichtspraxis. ( Religionskunde / Ethik, Klassenstufen 7-12)

Paralleles Selbststudium zum religionskundlichen Grundwissen (Basislektüre) wird vorausgesetzt.

**Leistungsnachweis**

wöchentliche schriftl Ausarbeitung von Diskussionsfragen oder Ähnlichem (1/2Seite)

Präsentation einer selbst entworfenen Unterrichtssequenz unter Bezugnahme auf Religionskundliches Sachwissen aus Basisliteratur. (GA zu zweit). Mit Handout o.ä.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210132 - Einführung Religionswissenschaft (unbenotet)

**108952 S - Das beste Argument gewinnt. Einführung in das ethische Argumentieren mit philosophie-historischem Schwerpunkt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	17.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Was für den Arzt die Spritze ist, das ist für den Philosophen das Argument: nämlich sein wichtigstes Instrument. Überzeugend diskutieren kann nur, wer ein gutes philosophisches Argument von leerem Geschwätz unterscheiden kann. Das gilt auch für die Ethik. Das Seminar führt LER-Studierende deshalb in die wichtigsten Techniken des philosophischen Argumentierens, Lesens und Schreibens ein. Das geschieht anhand von ausgewählten Beispieltexen der Philosophiegeschichte (mit einem Schwerpunkt auf ethischen Texten), damit gleichzeitig ein Überblick über die Geschichte der Philosophie gegeben wird. Im ersten Teil geht es die Grundstruktur des moralischen Urteils; anschließend um den adäquaten Umgang mit philosophischen Begriffen; dann um philosophische Argumentationstypen; und schließlich um die Technik der Textlektüre (Xantippe-Strick) und die Abfassung von Hausarbeiten des Typs ‚Kritische Textrekonstruktion‘. Insgesamt will das Seminar in die Lage versetzen, einen philosophischen Text angemessen zu rekonstruieren und zu diskutieren. Das Seminar findet eine Fortsetzung im SS 21 zu Argumentationsfiguren der Angewandten Ethik. Beide Seminare sind eine Vorbereitung für weiterführende Seminare in der zweiten Phase des Bachelor-Studiums und des Master-Studiums.

**Literatur**

Raters, Marie-Luise: Ethisches Argumentieren. Ein Arbeitsbuch. Zweite Auflage 2024.



Die Studierenden können über die Uni-Bibliothek (VPN) kostenlos zugreifen. Ansonsten ist es in Buchhandlungen etc. für 19,90 Euro zu erwerben

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung der Arbeitsbögen im Studienbuch als Vorbereitung für jede Sitzung (wird stichprobenartig überprüft). Bei 3 LP wird zusätzlich zum Ende des Semesters ein ausgearbeiteter didaktischer Vorschlag zur Umsetzung in der Schule zum Thema eines Arbeitsbogens (frei wählbar aus dem Semester-Angebot) erwartet. Alternativ kann auch ein Entwurf einer kritischen Textrekonstruktion in der letzten Sitzung vorgestellt werden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210131 - Einführung Philosophie (unbenotet)

**LER\_BA\_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft (auslaufend)**

Dieses Modul gilt, aufgrund einer Änderungssatzung, nur noch für Studierende, die das Modul vor dem 01.10.2022 begonnen haben. Das Modul läuft spätestens am 30.09.2024 aus.

**108555 S - Interdisziplinäres Propädeutikum für LER**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters, Jenny Vorpahl

**Leistungsnachweis**

Lektüreaufgaben und Vorbereitung einer Debatte

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210122 - Interdisziplinäres Propädeutikum (unbenotet)

**108947 S - Religionen unterrichten: von der Fachwissenschaft zur Schulpraxis**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	16.10.2024	Dr. Irene Dietzel

**Kommentar**

Übungen zur Elementarisierung / Didaktisierung von Konzepten und Theorien der Religionswissenschaft vor dem Hintergrund gesellschaftlicher / medialer Diskurse.

Diskussion von Vignetten und Unterrichtssequenzen aus laufender Unterrichtspraxis. ( Religionskunde / Ethik, Klassenstufen 7-12)

Paralleles Selbststudium zum religionskundlichen Grundwissen (Basislektüre) wird vorausgesetzt.

**Leistungsnachweis**

wöchentliche schriftl Ausarbeitung von Diskussionsfragen oder Ähnlichem (1/2Seite)

Präsentation einer selbst entworfenen Unterrichtssequenz unter Bezugnahme auf Religionskundliches Sachwissen aus Basisliteratur. (GA zu zweit). Mit Handout o.ä.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210111 - Einführung Religionswissenschaft (unbenotet)

**108952 S - Das beste Argument gewinnt. Einführung in das ethische Argumentieren mit philosophie-historischem Schwerpunkt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	17.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Was für den Arzt die Spritze ist, das ist für den Philosophen das Argument: nämlich sein wichtigstes Instrument. Überzeugend diskutieren kann nur, wer ein gutes philosophisches Argument von leerem Geschwätz unterscheiden kann. Das gilt auch für die Ethik. Das Seminar führt LER-Studierende deshalb in die wichtigsten Techniken des philosophischen Argumentierens, Lesens und Schreibens ein. Das geschieht anhand von ausgewählten Beispieltexen der Philosophiegeschichte (mit einem Schwerpunkt auf ethischen Texten), damit gleichzeitig ein Überblick über die Geschichte der Philosophie gegeben wird. Im ersten Teil geht es die Grundstruktur des moralischen Urteils; anschließend um den adäquaten Umgang mit philosophischen Begriffen; dann um philosophische Argumentationstypen; und schließlich um die Technik der Textlektüre (Xantippe-Strick) und die Abfassung von Hausarbeiten des Typs ‚Kritische Textrekonstruktion‘. Insgesamt will das Seminar in die Lage versetzen, einen philosophischen Text angemessen zu rekonstruieren und zu diskutieren. Das Seminar findet eine Fortsetzung im SS 21 zu Argumentationsfiguren der Angewandten Ethik. Beide Seminare sind eine Vorbereitung für weiterführende Seminare in der zweiten Phase des Bachelor-Studiums und des Master-Studiums.

**Literatur**

Raters, Marie-Luise: Ethisches Argumentieren. Ein Arbeitsbuch. Zweite Auflage 2024.

Die Studierenden können über die Uni-Bibliothek (VPN) kostenlos zugreifen. Ansonsten ist es in Buchhandlungen etc. für 19,90 Euro zu erwerben

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung der Arbeitsbögen im Studienbuch als Vorbereitung für jede Sitzung (wird stichprobenartig überprüft). Bei 3 LP wird zusätzlich zum Ende des Semesters ein ausgearbeiteter didaktischer Vorschlag zur Umsetzung in der Schule zum Thema eines Arbeitsbogens (frei wählbar aus dem Semester-Angebot) erwartet. Alternativ kann auch ein Entwurf einer kritischen Textrekonstruktion in der letzten Sitzung vorgestellt werden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210121 - Einführung Philosophie (unbenotet)

**PHI\_BA\_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie**

**108496 S - Spinoza's Political Philosophy**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.

In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.

**Leistungsnachweis**

A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**109308 S - Kant über Teleologie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungsnachweis**

Referat (15 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**109347 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211113 - Lektürekurs (unbenotet)

**109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompo
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompo

**Kommentar**

„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen "haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist". Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.

Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als unverständliches Gefühl dargestellt wurde.

**Literatur**

Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)

Baumgarten, Aesthetica (1750/58)

Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)

Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften

Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).

Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)

Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).

Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)

Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)

Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)

Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

**Bemerkung**

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

**Lerninhalte**

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin". In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: *A. G. Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos Kritischen Reflexionen** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes Enquiry** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen* . Zur *Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der Kritik der reinen Vernunft und das Projekt der Kritik der Urteilskraft** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Herders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik**

**108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Antworten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 **108533 V - Einführung in die Ethik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundpositionen und Hauptströmungen der praktischen Philosophie: die Kantische Ethik, Utilitarismus, Tugendethik, Vertragstheorie, feministische Ethik und Nietzsches Moralkritik.

Zusätzlich zur Anmeldung über PULS sollten Sie sich UNBEDINGT für den Kurs in Moodle anmelden.

**Literatur**

Literatur zur Vorbereitung: Herlinde Pauer-Studer, Einführung in die Ethik

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur am Ende der Vorlesungszeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211211 - Vorlesung (unbenotet)

 **108536 S - Ernst Tugendhat: Vorlesung über Ethik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	17.10.2024	Prof. Dr. Felicitas Krämer

**Kommentar**

Dieses Seminar befasst sich mit Ernst Tugendhats bekanntem Werk "Vorlesungen über Ethik". Es behandelt ausgewählte Themen der Philosophiegeschichte sowie grundlegende systematische Fragestellungen der Ethik und eignet sich auch für AnfängerInnen ohne Vorkenntnisse. Die Veranstaltungsform ist die eines Seminars; wir werden uns Tugendhats Perspektive in der gemeinsamen Diskussion erschließen.

Die Textgrundlage wird über Moodle zur Verfügung gestellt. Abgesehen davon eignen sich v.a. Suhrkamp-Ausgaben des Buches.

Formalia werden zu Beginn des Seminars besprochen.

**Literatur**

Die Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Ausfüllen einer Fragenliste

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

108546 S - Bioethik: Aktuelle Debatten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Prof. Dr. Felicitas Krämer
<b>Kommentar</b>							
<p>Dieses Seminar führt in die Theorien und Anwendungsfelder der Bioethik ein. Im Zentrum steht der Umgang des Menschen mit dem Lebendigen. Gemeinsam werden wir Grundlagen und aktuelle Fallbeispiele erörtern.  <i>"Bioethics" considers the diverse problems related to ethical questions in healthcare. Among them are questions of distributive justice of healthcare resources, of questions at the beginning and end of life, and of patient autonomy.</i></p>							
<b>Literatur</b>							
Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben und in einem Moodle zur Verfügung gestellt							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Die Leistungserbringung erfolgt über das Bestehen einer Klausur.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211212 - Seminar (unbenotet)						

108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters
<b>Kommentar</b>							
<p>Am Lebensanfang tauchen ebenso drängende moralische Probleme auf wie am Lebensende. Ab wann ist eine befruchtete Eizelle etwas, das man nicht töten darf? Ist eine befruchtete Eizelle etwas Menschliches, das Würde hat, oder handelt es sich nur um einen Zellhaufen? Solche Fragen stellen sich nicht nur, wenn es um Abtreibung geht, sondern auch im Kontext von Stammzellenforschung oder den neuen technischen Möglichkeiten von künstlicher Befruchtung und vorgeburtlicher Untersuchung (PID). Darf man an menschlichen Embryonen forschen, und wenn ja, wann? Das Seminar befasst sich mit solchen Fragen in drei Schritten. Zunächst werden die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt. Dann werden die sogenannten SKIP-Argumente als die wichtigsten Argumente zum moralischen Status von Embryonen zur Diskussion gestellt. In einem dritten Teil geht es um die moralischen Probleme, die durch neue Techniken entstanden sind.</p>							
<b>Literatur</b>							
vgl. moodle							
<b>Leistungsnachweis</b>							
<p>Erwartet wird die Erstellung von Arbeitsblättern (s.u.) zu mindestens 80% der Sitzungstexte (das sind die Texte, die im Seminar gelesen werden; nicht die zusätzlichen Texte). Zudem wird die Mitgestaltung einer Sitzung in einer Kleingruppe als Vorbereitung für eine fiktive Talk-Show in der letzten Semesterwoche erwartet. Für die Mitgestaltung der Sitzung werde ich Ihnen ggfs. meine eigenen Rekonstruktionen zur Verfügung stellen.</p> <p>Aufbau des Arbeitsblattes: 1. Kurze bibliographische Angaben 2. Leitende Frage mit kurzer Erklärung, warum sie aktuell bzw. interessant ist (Anlass bzw. Kontext). 3. Ggfs. knappe Definition zentraler Begriffe. 4. Zentrale Textpassage(n) 5. Formulierung von ca. drei kritischen Nachfragen bzw. Einwänden bzw. Arbeitsaufträgen (für fiktive SchülerInnen).</p> <p>Textrekonstruktion während der Sitzung: 1. Leitende Frage: Warum ist sie interessant bzw. aktuell? 2. These T des Autors. 3. Rekonstruktion des Textes im Detail (Überschriften zu den einzelnen Abschnitten; Unterscheidung von Beispielen z.B., Begründungen P, antizipierte Einwänden E, Antworten auf die antizipierten Einwände AE etc., Ihre Einwände E)</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211212 - Seminar (unbenotet)						

109300 S - Platon - Der Staat							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	17.10.2024	Dr. Gilad Nir
<b>Kommentar</b>							
Eingehende Lektüre von Platons Hauptwerk "Der Staat", zusammen mit einigen neueren Interpretationen des Textes.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Essay							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211212 - Seminar (unbenotet)						

109346 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211213 - Lektürekurs (unbenotet)						

109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompò
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompò
<b>Kommentar</b>							
<p>„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen "haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist". Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.</p> <p>Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als unverständliches Gefühl dargestellt wurde.</p>							
<b>Literatur</b>							
Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)							
Baumgarten, Aesthetica (1750/58)							
Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)							
Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften							
Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).							
Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)							
Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).							
Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)							
Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)							
Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)							

Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

#### Lerninhalte

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin".In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: A. G. *Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos *Kritischen Reflexionen*** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes *Enquiry*** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen . Zur Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der *Kritik der reinen Vernunft* und das Projekt der *Kritik der Urteilskraft*** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Herders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)



108496 S - Spinoza's Political Philosophy							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin
<b>Kommentar</b>							
<p>Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.</p> <p>In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211312 - Seminar (unbenotet)						
108997 S - Der junge Hegel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Alexey Weißmüller
<b>Kommentar</b>							
<p>Karl Marx hat die <i>Phänomenologie des Geistes</i> (1807) berühmterweise als die Geburtsstätte der Hegelschen Philosophie bezeichnet. Das Seminar wird den Weg verfolgen, den Hegels Philosophie vor dieser ‚Geburt‘ bereits zurückgelegt hat. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage, wie Hegels Konzeption der Dialektik entstanden ist. Wie entwickelt sich ausgehend von der idealistischen Philosophie seiner Vorgänger dasjenige, was wir Hegels Dialektik nennen? Und wo geht diese Dialektik möglicherweise über den Idealismus hinaus? Welche Rolle spielt dabei der Begriff der Liebe oder der Begriff der Arbeit? Um diese Fragen zu beantworten, werden wir uns mit verschiedenen Texten aus den Stationen des jungen Hegels beschäftigen (Bern, Frankfurt, Jena): vom sogenannten »ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus« bis zu seinen Systementwürfen. Abschließend werden wir uns mit einigen späteren Ansätzen auseinandersetzen, die explizit an den jungen Hegel anschließen (u.a. Georg Lukács und Jürgen Habermas).</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat und schriftliche Ausarbeitung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211312 - Seminar (unbenotet)						
109302 S - Kants Philosophie des Geistes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Thomas Khurana
<b>Kommentar</b>							
<p>In diesem Seminar mit Vorlesungscharakter werden wir uns mit Kants Philosophie des Geistes auseinandersetzen, indem wir ausgewählte Abschnitte aus Kants Kritik der reinen Vernunft untersuchen. Wir werden die erste Kritik dabei im Licht verschiedener zeitgenössischer Interpretationen diskutieren, die die nachhaltige systematische Bedeutung der Kantischen Philosophie des Geistes verdeutlichen (u.a. Allison, Engstrom, Heidegger, Henrich, McDowell, Longuenesse, Pippin). Von besonderer Bedeutung für unsere Diskussion werden dabei die Frage nach dem Verhältnis von Rezeptivität und Spontaneität, das Problem des Selbstbewusstseins und das Verhältnis von theoretischem und praktischem Erkennen sein.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Reading Response							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**109348 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211313 - Lektürekurs (unbenotet)

**109855 V - Einführung in die Jüdische Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2024	Dr. Inja Stracenski

**Leistungsnachweis**

Kurzes Referat (15 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)

**111466 S - Die Figur der Abstraktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	16.10.2024	Dr. phil. Michael Frey

**Kommentar**

Die Figur der Abstraktion ist für etliche Diskurse und Praktiken zentral: für die Philosophie, die Geometrie oder für Kunst und Theorie der Kunst. Überall, wo es um Modelle geht, um Simulation oder darum, etwas darzustellen, was sich dem gewohnten Blick entzieht, drängt sich ein Verfahren der Abstraktion auf. Durch Abstraktion lässt sich etwas besonders klar, deutlich, rein oder einfach zeigen. Doch zugleich besteht auch der Verdacht, dass die Abstraktion der Erfahrung, die dargestellt wird, unrecht tut: Sie nimmt etwas weg, isoliert es, vereinfacht, sieht von Ambivalenzen und Differenzen ab. Dieser Spannung im Begriff der Abstraktion nachzugehen, ist Ziel dieses Seminars: Wir versuchen die Figur der Abstraktion anhand verschiedener Begriffspaare und in unterschiedlichen Konstellationen zu befragen – etwa am Kontrast von Oberfläche/Tiefe. Dabei soll sich herausstellen, dass Abstraktion eine in sich verwickelte Denkfigur ist: Sie nimmt weg, vereinfacht; doch zugleich öffnet sie auf ihrer Rückseite einen Raum der Unbestimmtheit, einen Raum der Offenheit, die Frage nach dem, wovon ursprünglich abstrahiert wurde. Was stand etwa ursprünglich im Fokus, wenn wir es nun bloß hinsichtlich seiner Materialität betrachten? Oder was für Abstraktionen sind möglich, wenn wir etwas aus seiner soziohistorischen Verortung lösen wollen? Können wir es etwa auf einen Duft reduzieren?

**Literatur**

Wir werden Texte von Autor:innen lesen, die sich aus sehr unterschiedlichen Perspektiven mit der Figur der Abstraktion - aber insbesondere auch mit dem Begriff der Erinnerung und dem des Bildes - auseinandersetzen, unter anderen von Immanuel Kant, G.W.F. Hegel, Niklas Luhmann, Alain Badiou, Marcel Proust, Aldous Huxley, Brian O'Doherty, Joseph Beuys, Sigmund Freud oder Andreas Huyssen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**REL\_BA\_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft**

**108912 TU - Selbstreflexion und Planung für Religionswissenschaft und Jüdische Studien**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.1.25	15.10.2024	Tabea Hirche

**Leistungsnachweis**

Portfolio (5-7 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 293312 - Tutorium (unbenotet)

PNL 293313 - Tutorium (unbenotet)

**108913 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Jüdische Studien und Religionswissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2024	Jenny Vorpahl

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit (4-6 Textseiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 293312 - Tutorium (unbenotet)

PNL 293313 - Tutorium (unbenotet)

**108968 V - Einführung in das Studium der Religionen anhand ausgewählter Themen und Fragestellungen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	14.10.2024	Dr. Hans-Michael Haußig

**Kommentar**

Religionen und religiöse Phänomene lassen sich unter verschiedenen Gesichtspunkten und Fragestellungen untersuchen. Der systematischen Beschreibung religiöser Phänomene liegen dabei häufig bewusste oder unbewusste methodologische Vorentscheidungen zugrunde. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die unterschiedlichen Methoden, Arbeitsweisen und Themen im Studium der Religionen.

**Literatur**

Richard Faber/Susanne Lanwerd (Hg.): Aspekte der Religionswissenschaft, Würzburg 2009; John R. Hinnells (Hg.): The Routledge Companion to the Study of Religion, London/New York 2000, Klaus Hock: Einführung in die Religionswissenschaft, Darmstadt 2002; Hans G. Kippenberg/Kocku von Stuckrad: Einführung in die Religionswissenschaft. Gegenstände und Begriffe, München 2002; Moojan Momen, The Phenomenon of Religion. A Thematic Approach, Oxford 1999; Michael Stausberg (Hrsg.), Religionswissenschaft, Berlin/Boston 2012; Michael Stausberg/Steven Engler (Ed.): The Oxford Handbook of the Study of Religion, Oxford 2016.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 293311 - Einführungsvorlesung (unbenotet)

**REL\_BA\_002 - Basismodul Judentum**

**108963 V - Einführung in das Judentum**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.0.09	14.10.2024	Dr. Tanja Zakrzewski

**Kommentar**

In dieser einführenden Vorlesung werden Sie mit Geschichte, Kultur und Grundlehren des Judentums vertraut gemacht.

Wer ist eigentlich Jude? Was sind Aschkenasen und Sepharden? Woran glauben Juden und Jüdinnen? Welche religiösen Feste gibt es und wie sind sie entstanden? Was bedeutet Diaspora und warum sind die Erfahrungen des Exils so wichtig? Was ist der Unterschied zwischen Antijudaismus und Antisemitismus? Im Laufe der Vorlesung werden Sie Antworten auf diese und andere Fragen erhalten.

**Leistungsnachweis**

Heimklausur deren Aufgaben in der letzten Sitzung bekanntgegeben werden

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 293411 - Vorlesung (unbenotet)

108989 S - Der Schabbat							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	18.10.2024	Prof. Dr. Sina Rauschenbach
1	S	Fr	12:00 - 18:00	14t.	N.N. (ext)	08.11.2024	Prof. Dr. Sina Rauschenbach
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	10.01.2025	Prof. Dr. Sina Rauschenbach

**Kommentar**

"The meaning of the Sabbath is to celebrate time rather than space. Six days a week we live under the tyranny of things of space; on the Sabbath we try to become attuned to holiness in time. It is a day on which we are called upon to share in what is eternal in time, to turn from the results of creation to the mystery of creation; from the world of creation to the creation of the world." – Abraham Joshua Heschel, The Sabbath.

What is the meaning of the Sabbath for the modern man? In this seminar we will read Abraham Heschel's book "The Sabbath" and inquire the meaning of the day of sabbath in Jewish tradition from the Bible through the Talmud to modern times. We will speak about Sabbath's gender perspectives (bride, malka), its social merit (slavery and freedom), its ecological values and its religious and spiritual meaning.

We will learn the laws which are abiding in the day of sabbath, the relation between body and soul, and the mizwah (commandment) of Oneg Shabbat ("Joy of Sabbath") to celebrate and enjoy in this day. We will learn about the rituals, prayers, sabbath liturgy, songs and the sabbath service (kabbalat sabbath, havdala).

**Leistungsnachweis**

Ein Synagogenbesuch zur Havdala mit einem schriftlichen Bericht im Umfang der in den Prüfungsordnungen vorgeschriebenen Seitenzahl.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 293414 - Einführung in die jüdische Traditionsliteratur (unbenotet)

109800 S - Einführung in die Bibelwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2024	Dr. Daniel Vorpahl

**Leistungsnachweis**

Zum Bestehen des Kurses ist am Ende des Semesters die schriftliche Analyse eines biblischen Texts im Umfang von ca. 10.000 (+/- 3.000) Zeichen einzureichen. Die methodischen Grundlagen zur Textanalyse werden im Laufe des Kurses erarbeitet.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 293413 - Einführung in die Hebräische Bibel (unbenotet)

**ZELB\_BA\_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns**

109823 S - Grundkompetenzen des Lehrkräftehandelns							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2024	Friederike Wallner-Zimmer

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 930011 - Seminar (unbenotet)

## Akademische Grundkompetenzen

**ROM\_BA\_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten**

108447 S - Empirische Methoden							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo
2	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und -aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

**Leistungsnachweis**

Dokumentation

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274661 - Empirische Methoden und Präsentation (Sprachwissenschaft) (unbenotet)

109583 TU - Selbstmanagement für Romanist*innen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2024	Irene Bittner

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274662 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)

109584 TU - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Literaturwissenschaft)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2024	Irene Bittner

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274662 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)

PNL 274663 - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation: Text und Bild (Literaturwissenschaft) (unbenotet)

111088 TU - Tutorium: Einführung in die Sprachwissenschaft (begleitend zur Vorlesung)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	18.10.2024	Kim Achinger

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274661 - Empirische Methoden und Präsentation (Sprachwissenschaft) (unbenotet)

SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten							
108571 TU - Wissenschaftliches Arbeiten für Polonist*innen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Franziska Koch

<b>Kommentar</b>
Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Die teilnehmenden Studierenden üben sich im Bibliografieren, in der Recherche wissenschaftlicher Literatur, im akademischen Lesen und im Zitieren. Sie lernen kurze akademische Textsorten kennen, formulieren Thesen und finden Plagiate. Im Tutorium wird vorwiegend mit Fallbeispielen aus der Polonistik gearbeitet.
<b>Leistungsnachweis</b>
Für ein erfolgreiches Bestehen des Tutoriums müssen drei schriftliche Aufgaben über das Semester hinweg den Kriterien entsprechend eingereicht werden.
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 283032 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

<b>108632 TU - Selbstreflexion und Planung (B2 für Polonist*innen und Russist*innen, AKT)</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	08.10.2024	Dr. Birgit Krehl
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	09.10.2024	Dr. Birgit Krehl
1	TU	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	10.10.2024	Dr. Birgit Krehl
<b>Leistungsnachweis</b>							
Portfolio (Lebenslauf, individueller Stundenplan 1. Semester, Studienverlaufsplan, 5 Protokolle)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 283031 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)							

<b>108633 S - Grenze(n) - in der polnischen Literatur und Reportage sowie im Film</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Dr. Birgit Krehl

<b>Kommentar</b>
Der Grenze kommt als transdisziplinärer Kategorie schon seit Längerem ein erhöhtes Interesse verschiedener Wissenschaftsdisziplinen zu. Grenzen können in Texten als „Transit- oder Kontaktzonen“, als „kontaminierte“ oder auch „unwirtliche Landschaften“ erzählt werden und zugleich als Räume vielschichtiger kultureller, ethnischer, religiöser Verflechtungen Abgrenzungsstrategien aufbrechen und Offenheit erzeugen. So werden sie häufig zum „Verhandlungsraum“ für Grenzen wie Geschlecht, Leben und Tod oder auch Genres.
Den Ausgangspunkt der Seminardiskussion bilden zwei Erzähltexte, die als realen Grenzraum den Osten und Südosten Polens berühren: „Droga 816“ (Straße 816) von M. Ksiazek und „Przewóz“ (Grenzfahrt) von A. Stasiuk. An der westlichen Grenze Polens ist geografisch K. Kuszyk's Buch „Poniemieckie“ (In den Häusern der anderen) zu verordnen. Eine inzwischen unsichtbare historische Grenze verläuft durch den an symbolischen Grenzen überbordenden Roman „Siódemka“ (Sieben) von Z. Szczerek. Neben diesen Erzähltexten, die auszugsweise für die Seminarsitzungen zu lesen sind, rücken im letzten Viertel des Seminars aktuelle Auseinandersetzungen mit der Außengrenze der EU in Reportage und Film („Green border“) in den Mittelpunkt.
<b>Leistungsnachweis</b>
Referat + 2 schriftliche Aufgaben (je 1 Seite)
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PL 283034 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)

<b>SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten</b>							
<b>108456 TU - IRS: Selbstreflexion und Planung</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	01.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	02.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	07.10.2024	Natalia Ermakova

1	TU	Di	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	08.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	09.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	10.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	11.10.2024	Natalia Ermakova

#### Kommentar

Der für alle Erstsemester-Studierende des BA IRS obligatorische Kurs findet in der Zeit vom 01.10.2024 bis 11.10.2024 statt, also während der Einführungswochen vor Beginn der Vorlesungszeit. Studentische Mentor\*innen geben in dem Kurs einen Überblick über das universitäre Leben, den Studienaufbau und die Leistungsanforderungen, gehen mit den Studierenden ihre fachspezifische (Studien- und Prüfungs-)Ordnung durch, erklären, wie man sich für Lehrveranstaltungen anmeldet etc. Außerdem gibt es eine Einheit zum Thema Studien- und Karriereplanung, Selbst-Reflexion und Zeitmanagement. Unterstützt werden die studentischen Mentor\*innen durch die Studienfachberatung des Studiengangs.

#### Leistungsnachweis

Portfolio (5 Seiten)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282231 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)

#### 108554 TU - Akademische Grundkompetenzen und Wissenschaftliches Arbeiten für Russist\*innen, IRS- und Lehramtsstudierende

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	08.10.2024	Alexander Maier
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	09.10.2024	Alexander Maier
1	TU	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	10.10.2024	Alexander Maier
1	TU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2024	Alexander Maier

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit (4-6 Textseiten)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282232 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

#### 108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

#### Kommentar

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

#### Leistungsnachweis

3 Thesepapiere (1 Thesepapier pro Leistungspunkt)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)

#### 108632 TU - Selbstreflexion und Planung (B2 für Polonist\*innen und Russist\*innen, AKT)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	08.10.2024	Dr. Birgit Krehl
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	09.10.2024	Dr. Birgit Krehl
1	TU	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	10.10.2024	Dr. Birgit Krehl

<b>Leistungsnachweis</b>							
Portfolio (Lebenslauf, individueller Stundenplan 1. Semester, Studienverlaufsplan, 5 Protokolle)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 282231 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)							
<b>108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner
<b>Leistungsnachweis</b>							
Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 282234 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)							
<b>108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP Referat: 15 Minuten							
StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 282234 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)							
<b>108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll
<b>Kommentar</b>							
Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ ( <i>Sabaki Euroopy</i> ) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „ <i>Reiterarmee</i> “ bis zu Serhij Zadan's „ <i>Internat</i> “ und Svetlana Aleksievic's „ <i>Der Krieg hat kein weibliches Gesicht</i> “ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.							
<b>Literatur</b>							
Julie Fedor: <i>War and memory in Russia, Ukraine and Belarus</i> . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.							
Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): <i>Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault</i> . Bielfeld: transcript 2017.							
The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: <i>The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject</i> . 1992, 170-200.							
Johanna Schumm: <i>Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession</i> . 2012							



**Leistungsnachweis**

3 LP  
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 282234 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)

## Schwerpunktstudium (3.-8. Semester)

### Schwerpunktstudium - Wahlfach Romanistik

#### Französische Philologie (Frankoromanistik)

**Z\_FR\_BA\_01 - Sprachpraxis Französisch 1**

**109833 U - Französisch Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 19:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)

**109834 U - Französisch Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	17.10.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21212 - Grammatik (unbenotet)

**109835 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

**109836 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	17.10.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

**Z\_FR\_BA\_02 - Sprachpraxis Französisch 2**

**109830 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	16.10.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

109837 U - Französisch Mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	15.10.2024	Nicolas Toublanc
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)							

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3							
109831 U - Übersetzung deutsch – französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	17.10.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)							

109832 U - Übersetzung französisch – deutsch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2024	Sophie Forkel
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)							

109838 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)							

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch							
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)							

109061 S - Guy de Maupassant							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)							

109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Cordula Wöbbeking

<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)							
<b>110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)							
<b>111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)							
<b>ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>							
<b>109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)							
<b>109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)							
<b>110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

**ROF\_BA\_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch**

**108445 V - Vorlesung: Einführung in die Sprachwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Jan Fliessbach

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270111 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

**108448 S - Plurilinguisme et contacts de langue dans les espaces francophones**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.22	15.10.2024	Dr. Ludovic Ibarondo

**Kommentar**

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/ Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprachen hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

**108449 S - Enseigner la prononciation : pédagogie de la phonétique segmentale et suprasegmentale**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2024	Dr. Ludovic Ibarondo

**Kommentar**

Ce séminaire invite les étudiants à s'intéresser aux bases de la phonétique et de la phonologie (principalement à partir de l'exemple du français), et à apprendre à en tirer parti pour l'enseignement de la prononciation.

Il sera question de prendre conscience de la nature des écarts qui peuvent exister entre différents systèmes linguistiques, d'apprendre à les identifier, et voir comment ce type de phénomènes peut se manifester en classe, afin de pouvoir mieux y répondre.

Après s'être familiarisé avec les principaux concepts et fondements théoriques, des applications pratiques seront analysées et discutées, afin d'illustrer le travail et les différentes approches envisageables pour accompagner l'appropriation des éléments évoqués dans le cadre de ce séminaire.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

**ROF\_BA\_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch**

**109061 S - Guy de Maupassant**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

**109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Cordula Wöbbeking

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

**109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler\*innen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

**ROF\_BA\_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch**

**109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

**109061 S - Guy de Maupassant**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

**109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Cordula Wöbbeking

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

**109473 S - Le mythe de Napoléon dans la littérature**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Die Verehrung (oder die Verachtung) Napoleons spiegelt sich deutlich in der Literatur wider. Der Kaiser wird zum Paradigma des Helden, dem alle Wege offen stehen, oder eines gebrochenen, besiegten und gedemütigten Mannes, dessen übermäßiger Stolz vielleicht richtig bestraft worden ist. Literarische Autoren nahmen sich dieser mythischen Dimension sehr schnell an. Ihre Texte stilisieren den Kaiser zu einer Verkörperung von Energie und Willenskraft, zum Vorbild für junge Männer auf der Suche nach Erfüllung oder zum "Mann des Jahrhunderts". Der Mythos entwickelt sich entsprechend den historischen Umständen und den ideologischen Debatten: Das Seminar wird anhand unterschiedlicher Textbeispiele auf die literarischen Fiktionalisierung dieser jedenfalls außergewöhnlichen Figur näher eingehen.

**Literatur**

Zu betrachten sind u. a. Texte von Hugo, Balzac, Chateaubriand, die jeweils in den Sitzungen zur Verfügung gestellt werden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

**109474 S - L'intégralisme dans la littérature française contemporaine**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar	
Das Seminar fokussiert auf die literarische Übertragung aktueller Spannungen innerhalb der französischen Gesellschaft, wie sie in unterschiedlichen Formen des Integralismus (religiös, politisch) ihren Ausdruck finden. Es werden folgende Texte betrachtet: Fouad Laroui, <i>Ce vain combat que tu livres au monde</i> (2016); Maylis Adh�mar, <i>B�nie soit Sixtine</i> (2020); Laurent Petitmangin, <i>Ce qu'il faut de nuit</i> (2020).	
Leistungsnachweis	
Referat	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)

109478 S - Adopter une langue: le cas d' Akira Mizubayashi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2024	Dr. Antonella Ippolito
Kommentar							
Kann man sich in eine Sprache verlieben? Und Was passiert, wenn ein Schriftsteller ganz bewusst entscheidet, seine Werke in einer Fremdsprache zu verfassen? Am Beispiel des japanischen Autors Akira Mizubayashi kann man einen solchen Wunder beobachten, zumal seine Werke die Besonderheit aufweisen, in einer "Wahlheimatsprache" verfasst zu sein: Französisch. Seit dem Erscheinen seines Essays <i>Une langue venue d'ailleurs</i> [Eine Sprache von anderswo] (2011) hat er mehrere Romane veröffentlicht, darunter das hochgelobte <i>Ame brisée</i> [Gebrochene Seele] (2019). Wir werden im Seminar sehen, wie der Prozess des Spracherwerbes fiktionalisiert wird.							
Leistungsnachweis							
Referat; für zusätzliche LP Hausarbeit							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)						

109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
Leistungsnachweis							
redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)						

110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)							
<b>111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)							
PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)							

<b>ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>							
<b>108448 S - Plurilinguisme et contacts de langue dans les espaces francophones</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.22	15.10.2024	Dr. Ludovic Ibarondo
<b>Kommentar</b>							
<p>Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/ Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprache hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.</p> <p>In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)							
PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)							

<b>108449 S - Enseigner la prononciation : pédagogie de la phonétique segmentale et suprasegmentale</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2024	Dr. Ludovic Ibarondo
<b>Kommentar</b>							
<p>Ce séminaire invite les étudiants à s'intéresser aux bases de la phonétique et de la phonologie (principalement à partir de l'exemple du français), et à apprendre à en tirer parti pour l'enseignement de la prononciation.</p> <p>Il sera question de prendre conscience de la nature des écarts qui peuvent exister entre différents systèmes linguistiques, d'apprendre à les identifier, et voir comment ce type de phénomènes peut se manifester en classe, afin de pouvoir mieux y répondre.</p> <p>Après s'être familiarisé avec les principaux concepts et fondements théoriques, des applications pratiques seront analysées et discutées, afin d'illustrer le travail et les différentes approches envisageables pour accompagner l'appropriation des éléments évoqués dans le cadre de ce séminaire.</p>							



Leistungsnachweis	
Testat	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	270211 - Syntax und Morphologie (benotet)
PNL	270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

**ROF\_BA\_LS - Lesesprache für Französisik**

109379 SU - Lesesprache Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Carlo Mathieu

**Kommentar**

Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatikalischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

Leistungsnachweis	
Klausur	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	274651 - Lesesprache (benotet)

**Ausgleichsmodule für Französische Philologie**

**ROF\_BA\_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch**

109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

109061 S - Guy de Maupassant							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274622 - Seminar (benotet)

109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 274622 - Seminar (benotet)							
109477 S - Korsika in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Antonella Ippolito
Kommentar							
<p>Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwarunmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.</p>							
Leistungsnachweis							
Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 274622 - Seminar (benotet)							
109478 S - Adopter une langue: le cas d'Akira Mizubayashi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2024	Dr. Antonella Ippolito
Kommentar							
<p>Kann man sich in eine Sprache verlieben? Und Was passiert, wenn ein Schriftsteller ganz bewusst entscheidet, seine Werke in einer Fremdsprache zu verfassen? Am Beispiel des japanischen Autors Akira Mizubayashi kann man einen solchen Wunder beobachten, zumal seine Werke die Besonderheit aufweisen, in einer "Wahlheimatsprache" verfasst zu sein: Französisch. Seit dem Erscheinen seines Essays Une langue venue d'ailleurs [Eine Sprache von anderswo] (2011) hat er mehrere Romane veröffentlicht, darunter das hochgelobte Ame brisée [Gebrochene Seele] (2019). Wir werden im Seminar sehen, wie der Prozess des Spracherwerbes fikionalisiert wird.</p>							
Leistungsnachweis							
Referat; für zusätzliche LP Hausarbeit							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 274622 - Seminar (benotet)							
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
Leistungsnachweis							
redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274622 - Seminar (benotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274622 - Seminar (benotet)

**ROF\_BA\_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch**

**108444 U - Digitale Methoden für Linguisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2024	Friederike Schulz

**Leistungsnachweis**

Datenmanagementplan

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

**108448 S - Plurilinguisme et contacts de langue dans les espaces francophones**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.22	15.10.2024	Dr. Ludovic Ibarondo

**Kommentar**

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/ Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprachen hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

**108449 S - Enseigner la prononciation : pédagogie de la phonétique segmentale et suprasegmentale**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Ce séminaire invite les étudiants à s'intéresser aux bases de la phonétique et de la phonologie (principalement à partir de l'exemple du français), et à apprendre à en tirer parti pour l'enseignement de la prononciation.

Il sera question de prendre conscience de la nature des écarts qui peuvent exister entre différents systèmes linguistiques, d'apprendre à les identifier, et voir comment ce type de phénomènes peut se manifester en classe, afin de pouvoir mieux y répondre.

Après s'être familiarisé avec les principaux concepts et fondements théoriques, des applications pratiques seront analysées et discutées, afin d'illustrer le travail et les différentes approches envisageables pour accompagner l'appropriation des éléments évoqués dans le cadre de ce séminaire.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

**109045 S - Grundlagenseminar Digitale Methoden in Forschung und Praxis**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

Nach Modulbeschreibung.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

**ROF\_BA\_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch**

**109061 S - Guy de Maupassant**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

**109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Cordula Wöbbeking

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

**109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler\*innen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

## Italienische Philologie (Italianistik)

**Z\_IT\_BA\_01 - Sprachpraxis Italienisch 1**

**109711 U - Italienisch Leserverstehen und schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.20	17.10.2024	Dr. Luisa Pla-Lang

**Kommentar**

Il corso si rivolge a studenti e studentesse già in possesso di solide conoscenze grammaticali e si propone di introdurli alle regole della comunicazione scritta. Partendo dall'analisi di testi esemplari di generi diversi, e dando particolare riguardo alla struttura, al lessico e al registro linguistico, si eserciteranno varie forme di espressione scritta, dalla biografia alla descrizione, dal riassunto alla narrazione. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

**Voraussetzung**

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

**Literatur**

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung.

**Bemerkung**

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24354 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

**109712 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.20	17.10.2024	Dr. Luisa Pla-Lang

**Kommentar**

Il corso si rivolge a studenti e studentesse in possesso delle competenze linguistiche di base e mira allo sviluppo delle abilità comunicative del parlato (ascolto / comprensione e conversazione).

La competenza comunicativa attiva sarà favorita da attività in classe quali giochi di ruolo, dialoghi, dibattiti. Oltre all'ampliamento del bagaglio lessicale e al fissaggio delle strutture grammaticali, il corso si propone di trasmettere la sensibilizzazione per i vari registri linguistici e la capacità di strutturare con chiarezza un discorso su un argomento dato. Per questo sono previste anche brevi relazioni in classe da parte dei partecipanti.

**Voraussetzung**

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

**Literatur**

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener mündlichen Prüfung.

**Bemerkung**

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24353 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

**109713 U - Italienisch Praktische Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	18.10.2024	Dr. Luisa Pla-Lang

**Kommentar**

Gegenstand dieses Kurses ist die Verbesserung von Aussprache und Intonation durch gezielte Übungen. Ziel des Kurses ist die Aneignung einer der aktuellen Norm entsprechenden Aussprache. Es wird Bereitschaft zum selbständigen Üben in der Mediathek erwartet.

**Voraussetzung**

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

**Literatur**

Die Lehrmittel werden von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis nur bei regelmäßiger Teilnahme und nach bestandener mündlicher Prüfung.

**Bemerkung**

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24351 - Phonetik (unbenotet)

 **109714 U - Italienisch Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2024	Lorenza Zorzan

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24352 - Grammatik (unbenotet)

**Z\_IT\_BA\_02 - Sprachpraxis Italienisch 2**

 **109702 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.20	16.10.2024	Lorenza Zorzan

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24362 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

 **109703 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.20	16.10.2024	Lorenza Zorzan

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24361 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

**Z\_IT\_BA\_03 - Sprachpraxis Italienisch 3**

 **109701 U - Italienisch Übersetzung italienisch-deutsch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	14.10.2024	Dr. Sophia Simon

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24372 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

 **109709 U - Italienisch Fremdsprachige Textproduktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.20	17.10.2024	Dr. Luisa Pla-Lang

**Kommentar**

Il corso ha lo scopo di sviluppare le abilità degli studenti attraverso due tipi di esercizi: sintesi di documenti e scrittura di invenzione.

**Voraussetzung**

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine der SP1 und SP2

**Literatur**

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung. Die Endnote ist der Durchschnitt der Noten der Halbjahres- und Semesterendprüfungen.

**Bemerkung**

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

**109710 U - Italienisch Übersetzung deutsch-italienisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2024	Lorenza Zorzan

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24371 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

**ROI\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch**

**109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**109062 S - Venedig: Literatur und Kultur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**ROI\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch**

**109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**ROI\_BA\_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch**

**108443 S - L'italiano in Germania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2024	Eman El Sherbiny Ismail

**Leistungsnachweis**

Nach Studienordnung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274812 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

108445 V - Vorlesung: Einführung in die Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Jan Fließbach
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 274811 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)							

ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch							
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274801 - Seminar (unbenotet)							

111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274801 - Seminar (unbenotet)							

ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch							
109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)							

109062 S - Venedig: Literatur und Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274762 - Seminar 1 (unbenotet)							
PNL 274763 - Seminar 2 (unbenotet)							

110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	274761 - Vorlesung (unbenotet)						

111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	274762 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	274763 - Seminar 2 (unbenotet)						

ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch							
108443 S - L'italiano in Germania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2024	Eman El Sherbiny Ismail
<b>Leistungsnachweis</b>							
Nach Studienordnung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	274831 - Syntax und Morphologie (benotet)						
PNL	274833 - Variationslinguistik (unbenotet)						

ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianistik							
109379 SU - Lesesprache Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Carlo Mathieu
<b>Kommentar</b>							
Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.							
Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatikalischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	274741 - Lesesprache (benotet)						

109579 U - Lesesprache Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2024	Cosima Thiers

### Kommentar

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits eine romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen (Spanisch oder Italienisch) und als Fach studieren. In dieser 4-stündigen Übung können die Teilnehmer\*innen ihre philologischen Kenntnisse einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Französisch lesen und verstehen zu können.

Das notwendige Arbeitsmaterial wird den Studierenden zu Beginn des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende der Vorlesungszeit abgeschlossen (90 Minuten).

Zur Evaluation gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie die aktive Teilnahme in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatikalischen Analysen des Französischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

### Leistungsnachweis

Klausur (90 Minuten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274741 - Lesesprache (benotet)

## Ausgleichsmodule für Italienische Philologie

### ROI\_BA\_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch

#### 109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)

#### 109062 S - Venedig: Literatur und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

#### 110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

### Leistungsnachweis

Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)


111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 274852 - Seminar (benotet)							

ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch							
108443 S - L'italiano in Germania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2024	Eman El Sherbiny Ismail
<b>Leistungsnachweis</b>							
Nach Studienordnung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274861 - Seminar (unbenotet)							
PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)							


108444 U - Digitale Methoden für Linguisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2024	Friederike Schulz
<b>Leistungsnachweis</b>							
Datenmanagementplan							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274861 - Seminar (unbenotet)							
PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)							

109045 S - Grundlagenseminar Digitale Methoden in Forschung und Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
<b>Leistungsnachweis</b>							
Nach Modulbeschreibung.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274861 - Seminar (unbenotet)							
PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)							

ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch							
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274871 - Seminar (unbenotet)							
 <b>111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274871 - Seminar (unbenotet)							

## Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)

Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1							
 <b>108783 U - Spanisch Gram&amp;acute;tica</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	15.10.2024	Claudia Moriena
Kommentar							
<p><b>Gramática (Sprachpraxis Spanisch 1)</b></p> <p><b>Descripción del curso</b></p> <p>El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos (nivel B1 del MCER). Se tratarán los siguientes temas: <i>tiempos y modos verbales</i> (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), <i>discurso referido</i> (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y <i>despersonalización del discurso</i> (oraciones pasivas, uso de "se", oraciones impersonales).</p> <p><b>Requisitos</b> : A este curso pueden asistir solamente estudiantes de Filología Española o de Español/ Magisterio que tengan el nivel B1 del MCER.</p> <p><b>Materiales</b> : Se darán a conocer en el curso (Moodle)</p> <p><b>Modo de trabajo</b> : La presencia y el trabajo continuo son obligatorios (80%).</p> <p><b>Nota final</b>: El curso se aprueba con un test final presencial</p> <p><b>Comienzo</b>: 15 de octubre de 2024</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 21512 - Grammatik (unbenotet)							

 <b>108784 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2024	Graciela Russo

**Kommentar**

**Comprensión lectora y expresión escrita (Grundmodul I)**

**EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!**

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

**Voraussetzungen:**

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

**Lehrmaterial:** wird im Unterricht verteilt.

**Nachweis:** Beleg (nach bestandenem Abschlusstest)

**Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21514 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

**108785 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2024	Graciela Russo

**Kommentar**

**Comprensión auditiva y expresión oral (Grundmodul I)**

**EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!**

Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.

**Voraussetzungen:**

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

**Lehrmaterial:** wird im Unterricht verteilt

**Nachweis:** Beleg (nach bestandenem Abschlusstest)

**Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21513 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

**108793 U - Fonética y Entonación**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.1.28	15.10.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21511 - Phonetik (unbenotet)

**Z\_ES\_BA\_02 - Sprachpraxis Spanisch 2**

**108796 U - Comprensión lectora y expresión escrita**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.17	17.10.2024	Carmen Hoz Bedoya

**Kommentar**

**COMPRESIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA II**

(Sprachpraxis Spanisch 2)

**Modalidad** del curso: PRESENCIAL

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel C1.

**Condiciones** de cursado: Haber aprobado el curso Expresión Escrita y Comprensión Lectora I GSP I

**Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle)

**Inscripción:** en PULS

**LP/ECTS** : 3 (después de haber aprobado el test final del curso)

**Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21612 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

**108797 U - Comprensión auditiva y expresión oral**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.19.3.16	18.10.2024	Claudia Moriena



**Kommentar**

**Comprensión auditiva y expresión oral (Sprachpraxis Spanisch 2)**

**Descripción del curso**

El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo referente a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 a 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia. Téngalo en cuenta cuando planifique su horario semestral.

**Requisitos:** haber aprobado el curso *Expresión Oral y Comprensión Auditiva (Sprachpraxis Grundmodul I / Sprachpraxis Spanisch 1)*.

**Materiales:** se darán a conocer en clase (Moodle).

**Nota:** la nota es la media del trabajo realizado durante el curso, incluyendo la ponencia y una prueba final.

**Comienzo :** 18.10.2024 (en el campo universitario de Neues Palais)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21611 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

**Z\_ES\_BA\_03 - Sprachpraxis Spanisch 3**

**108786 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	16.10.2024	Claudia Moriena

**Kommentar**

**Fremdsprachige Textproduktion / Producción de textos escritos y orales (Sprachpraxis Spanisch 3)**

**Descripción del curso**

Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito.

**Modo de trabajo:** Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos en torno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates (en línea o presenciales) es parte de la evaluación continua, por lo tanto es obligatoria.

**Requisitos :** A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

**Material :** Se dará a conocer en el curso (Moodle).

**Nota final:** PULS (nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).

**Comienzo :** 16.10.24 (en el campus Neues Palais)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21713 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

**108794 U - Traducción Alemán - Castellano**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2024	Claudia Moriena

**Kommentar**

**Traducción alemán-castellano**

**(Sprachpraxis Spanisch 3)**

**Descripción del curso**

Este curso tiene como objetivo introducir conceptos teóricos básicos sobre la traducción inversa, poniéndolos en práctica en diferentes tipos de texto.

A partir de estos se analizarán aspectos contrastivos de las lenguas alemana y castellana y se pasará revista a algunos temas socioculturales de Alemania y el mundo hispanohablante.

**Modo de trabajo:** Para aprobar el curso se deberán realizar traducciones durante el semestre (13-16 traducciones). Habrá dos parciales (a mediados y a final de curso), cuyas notas se promediarán y, por tanto, son obligatorios.

**Requisitos:** A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

**Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle).

**Nota final:** PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre y de la prueba final).

**Comienzo :** 15.10.2024

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21711 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

**108795 U - Traducción Castellano - Alemán**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2024	Sabine Zimmermann

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21712 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

**ROS\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch**

**109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**110784 S - Ecologías queer/cuir: Begriffe, Ästhetiken, Praktiken**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Michael Karrer

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**ROS\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch**

**109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

**109060 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**


PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)


**ROS\_BA\_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch**


**108445 V - Vorlesung: Einführung in die Sprachwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Jan Fließbach

<b>Leistungsnachweis</b>	
Klausur	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PL	271011 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

 <b>108446 S - Spanische Phonetik und Phonologie</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Jan Fließbach
<b>Leistungsnachweis</b>							
Mündlicher Vortrag							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)						

 <b>111417 S - Zonas en contacto: Lengua y cultura españolas</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.31	15.10.2024	Ana María Reyes-Vujovic
<b>Kommentar</b>							
<p>El seminario <b>Zonas en Contacto</b> tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes los conocimientos básicos en torno al español en regiones de variada confluencia lingüística. Por lo tanto, se identificarán y analizarán algunas variedades del español. Como primera medida, se presentarán algunas teorías acerca de variación y contacto lingüístico. Posteriormente, se discutirán algunos aportes de ese campo de la lingüística en el mundo hispanohablante y su aplicabilidad. Se proseguirá al análisis de diferentes variedades del español por medio de ejemplos tomados de corpus o de conversaciones coloquiales en diferentes redes sociales.</p> <p>En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones acerca de alguna variedad del español con la debida guía de la profesora. Se apoyarán en artículos seleccionados con anterioridad.</p> <p>Este seminario está diseñado para estudiantes de Bachelor con conocimientos avanzados de español y para hablantes nativos con conocimientos de lingüística hispánica, que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos plurilingüísticos.</p> <p>El seminario será 100% en lengua española.</p> <p>La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.</p> <p>Para la preparación de las sesiones de clase habrán textos y tareas para desarrollar autónomamente en casa en español y en inglés.</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)						

<b>ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>							
 <b>109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**  
redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

**110784 S - Ecologías queer/cuir: Begriffe, Ästhetiken, Praktiken**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Michael Karrer

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

**ROS\_BA\_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch**

**109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

**109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler\*innen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

**110216 S - Der selva-Roman in der lateinamerikanischen Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Michael Karrer

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

**110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

**ROS\_BA\_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch**

**108446 S - Spanische Phonetik und Phonologie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Jan Fliessbach

**Leistungsnachweis**

Mündlicher Vortrag

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271111 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

PNL 271221 - Variationslinguistik (unbenotet)

**111417 S - Zonas en contacto: Lengua y cultura españolas**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.31	15.10.2024	Ana María Reyes-Vujovic

### Kommentar

El seminario **Zonas en Contacto** tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes los conocimientos básicos en torno al español en regiones de variada confluencia lingüística. Por lo tanto, se identificarán y analizarán algunas variedades del español. Como primera medida, se presentarán algunas teorías acerca de variación y contacto lingüístico. Posteriormente, se discutirán algunos aportes de ese campo de la lingüística en el mundo hispanohablante y su aplicabilidad. Se proseguirá al análisis de diferentes variedades del español por medio de ejemplos tomados de corpus o de conversaciones coloquiales en diferentes redes sociales.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones acerca de alguna variedad del español con la debida guía de la profesora. Se apoyarán en artículos seleccionados con anterioridad.

Este seminario está diseñado para estudiantes de Bachelor con conocimientos avanzados de español y para hablantes nativos con conocimientos de lingüística hispánica, que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos plurilingüísticos.

El seminario será 100% en lengua española.

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Para la preparación de las sesiones de clase habrán textos y tareas para desarrollar autónomamente en casa en español y en inglés.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271111 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

PNL 271221 - Variationslinguistik (unbenotet)

### ROS\_BA\_LS - Lesesprache für Hispanistik

#### 109379 SU - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Carlo Mathieu

### Kommentar

Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatikalischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

### Leistungsnachweis

Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274731 - Lesesprache (benotet)

#### 109579 U - Lesesprache Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2024	Cosima Thiers

### Kommentar

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits eine romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen (Spanisch oder Italienisch) und als Fach studieren. In dieser 4-stündigen Übung können die Teilnehmer\*innen ihre philologischen Kenntnisse einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Französisch lesen und verstehen zu können.

Das notwendige Arbeitsmaterial wird den Studierenden zu Beginn des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende der Vorlesungszeit abgeschlossen (90 Minuten).

Zur Evaluation gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie die aktive Teilnahme in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatikalischen Analysen des Französischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

### Leistungsnachweis

Klausur (90 Minuten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274731 - Lesesprache (benotet)

## Ausgleichsmodule für Spanische Philologie

### ROS\_BA\_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch

#### 109054 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

#### 109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler\*innen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

### Leistungsnachweis

redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benotet)

#### 110216 S - Der selva-Roman in der lateinamerikanischen Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Michael Karrer



Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 274702 - Seminar (benotet)							
110252 V - Moderne Lyrikerinnen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
Leistungsnachweis							
Klausur							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)							
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 274702 - Seminar (benotet)							
ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch							
108444 U - Digitale Methoden für Linguisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2024	Friederike Schulz
Leistungsnachweis							
Datenmanagementplan							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274711 - Seminar (unbenotet)							
PL 274712 - Seminar mit Referat (benotet)							
108446 S - Spanische Phonetik und Phonologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Jan Fließbach
Leistungsnachweis							
Mündlicher Vortrag							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274711 - Seminar (unbenotet)							
PL 274712 - Seminar mit Referat (benotet)							
109045 S - Grundlagenseminar Digitale Methoden in Forschung und Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Leistungsnachweis							
Nach Modulbeschreibung.							

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274711 - Seminar (unbenotet)
PL	274712 - Seminar mit Referat (benotet)

111417 S - Zonas en contacto: Lengua y cultura españolas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.31	15.10.2024	Ana María Reyes-Vujovic

**Kommentar**

El seminario **Zonas en Contacto** tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes los conocimientos básicos en torno al español en regiones de variada confluencia lingüística. Por lo tanto, se identificarán y analizarán algunas variedades del español. Como primera medida, se presentarán algunas teorías acerca de variación y contacto lingüístico. Posteriormente, se discutirán algunos aportes de ese campo de la lingüística en el mundo hispanohablante y su aplicabilidad. Se proseguirá al análisis de diferentes variedades del español por medio de ejemplos tomados de corpus o de conversaciones coloquiales en diferentes redes sociales.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones acerca de alguna variedad del español con la debida guianza de la profesora. Se apoyarán en artículos seleccionados con anterioridad.

Este seminario está diseñado para estudiantes de Bachelor con conocimientos avanzados de español y para hablantes nativos con conocimientos de lingüística hispánica, que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos plurilingüísticos.

El seminario será 100% en lengua española.

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Para la preparación de las sesiones de clase habrán textos y tareas para desarrollar autónomamente en casa en español y en inglés.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274711 - Seminar (unbenotet)
PL	274712 - Seminar mit Referat (benotet)

**ROS\_BA\_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch**

109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz


**Leistungsnachweis**

redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274721 - Seminar (unbenotet)

110784 S - Ecologías queer/cuir: Begriffe, Ästhetiken, Praktiken							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Michael Karrer


<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274721 - Seminar (unbenotet)							

 <b>111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274721 - Seminar (unbenotet)							

## Schwerpunktstudium - Wahlfach Slavistik

### Polonistik/Polnische Philologie


#### Z\_PL\_BA\_01 - Sprachpraxis Polnisch 1

 <b>110039 U - Polnisch Phonetik</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	14.10.2024	Karolina Tic
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	14.10.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Der Kurs dient der intensiven Beschäftigung mit der Aussprache des Polnischen. Kontrastiv zum Deutschen wird die Bildung schwieriger polnischer Laute bewusst gemacht und geübt. Im Mittelpunkt stehen dabei schwierige lautliche Erscheinungen des Vokalismus und vor allem des Konsonantismus. Vermittelt werden auch Besonderheiten der polnischen Betonung und Intonation.

<b>Leistungsnachweis</b>							
Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie regelmäßiges online-Training.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 20921 - Phonetik (unbenotet)							

 <b>110040 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der polnischen Sprache.

<b>Leistungsnachweis</b>							
Regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 20922 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)							

110041 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	18.10.2024	Anna Kus

**Kommentar**

Na podstawie różnorodnych tekstów studenci przyswoja sobie techniki i umiejętności rozumienia ze sluchu a także przygotowywania notatek i referatów. Studenci beda w stanie zrozumiec i ustnie przekazac informacje zawarte w omawianych tekstach.

**Voraussetzung**

Eignungsprüfung oder Nachweis Abschluss B1.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20923 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

110042 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Auf der Grundlage von Texten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte zu bekannten Themen zu verfassen. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Schreibstrategien.

**Leistungsnachweis**

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20924 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

**Z\_PL\_BA\_02 - Sprachpraxis Polnisch 2**

110046 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	17.10.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

**Voraussetzung**

Leistungsnachweis Schriftliche Kommunikation 1.

### Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21023 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

### 110047 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	18.10.2024	Anna Kus

### Kommentar

Als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1 konzentriert sich die Lehrveranstaltung neben der Weiterentwicklung der Hörstrategien (insbesondere Verstehen längerer polylogischer Texte mit argumentativer Textstruktur) vor allem auf die Entwicklung der Fähigkeit zum freien Vortrag und zur Diskussion auf der Grundlage von Notizen. Der Vortrag wird dabei in der Gesamtheit von sprachlichen und außersprachlichen Gestaltungsmerkmalen betrachtet.

### Voraussetzung

Einstufungstest oder Abschluss des Kurses Mündliche Kommunikation 1.

### Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21022 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

### 110048 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	17.10.2024	Karolina Tic

### Kommentar

Kurs jest przeznaczony dla studentek i studentów, którzy zaliczyli kurs Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1 lub otrzymali odpowiednia liczbę punktów na tescie klasyfikującym. Przedmiotem zajęć będą następujące problemy gramatyczne:

- składnia zdania złożonego
- rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie (zдания podmiotowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, przydawkowe)
- synonimia składniowa
- mowa zależna
- liczebniki

### Leistungsnachweis

systematyczna praca w trakcie semestru.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21021 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

**SLP\_BA\_015 - Sprachpraxis Polnisch 3**

**108452 U - Pisma uzytkowe (Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund) Sprachniveau C1, nach GER**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	14t.	1.09.2.06	16.10.2024	Malgorzata Pillitsidou

**Kommentar**

Der schriftliche Ausdruck steht in diesem Kursangebot im Vordergrund und wird beim Verfassen von eigenen Texten geübt. Der mündliche Ausdruck und die Präsentation in der Fremdsprache kommen bei den Kurzreferaten und durch das Sprechen und Diskussion im Unterricht zum Einsatz. Verfassung von Gebrauchstexten aus dem Hochschulalltag und offizieller Briefverkehr (Anfrage, Einladung, Konferenzvorbereitung, Bewerbungsunterlagen) werden in dieser Übung zusammen mit der Grammatik und der Syntax behandelt. Hinzu kommen die polnische Rechtschreibung und die polnische Orthografie, die einen wichtigen Bestandteil des Kurses bilden.

Leistungsnachweis: Präsentation (20 Min.), schriftliche Hausaufgaben (mind. 80%), Klausur (90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

(Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund)

Sprachniveau C1, nach GER

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Präsentation (20 Min.), schriftliche Hausaufgaben (mind. 80%), Klausur (90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286361 - Übersetzen (benotet)

PL 286362 - Übung (benotet)

**108453 U - Korespondencja biznesowa (Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund) Sprachniveau C1/C2, nach GER**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	14t.	1.09.2.06	23.10.2024	Malgorzata Pillitsidou

**Kommentar**

Verfassung von Gebrauchstexten und offizieller Briefverkehr werden in dieser sprachpraktischen Übung behandelt. Hinzu kommen die polnische Rechtschreibung und die polnische Orthografie, die einen wichtigen Bestandteil des Kurses bilden. Der schriftliche Ausdruck steht in diesem Kursangebot im Vordergrund und wird beim Verfassen von eigenen kurzen Texten geübt. Der mündliche Ausdruck und die Präsentation in der Fremdsprache kommen bei den Kurzreferaten zur polnischen Rechtschreibung sowie durch das Sprechen und die Diskussion im Unterricht zum Einsatz.

(Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund)

Sprachniveau C1/C2, nach GER

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Präsentation (20 Min.), schriftliche Hausaufgaben (mind. 80%), schriftliche Prüfung (Klausur, 90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286361 - Übersetzen (benotet)

PL 286362 - Übung (benotet)

**108454 U - Aktuelles aus Polen - Kommunikationskurs 3**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	16.10.2024	Malgorzata Pilitsidou

**Kommentar**

Aktuelle Presstexte sowie Medienbeiträge aus dem Bereich Politik, Gesellschaft, Soziales und Kultur werden in dieser sprachpraktischen Lehrveranstaltung den Ausgangspunkt zur Diskussion bilden. In dieser Übung werden alle Sprachfertigkeiten trainiert.

(Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund)

Sprachniveau C1, nach GER

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Referat/Präsentation (20 Min.), schriftliche Hausaufgaben (mind. 80%), schriftliche Prüfung (Essay, 90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286362 - Übung (benotet)

**108455 U - Bilaterale Kontakte und grenznahe Zusammenarbeit (Deutschland und Polen)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.06	16.10.2024	Malgorzata Pilitsidou

**Kommentar**

In dieser sprachpraktischen Übung werden die deutsch-polnischen Beziehungen mit dem Fokus auf die grenznahe Zusammenarbeit unter die Lupe genommen. Durch Impulsreferate und anschließende Diskussion wird sowohl der mündliche Ausdruck als auch die akademische Präsentationsfähigkeit trainiert. Im Rahmen der Textarbeit werden authentische Texte, mitunter Dokumente, bilaterale Verträge sowie Projektbeschreibungen, behandelt, um den Fachwortschatz und das Verständnis für die deutsch-polnische Zusammenarbeit zu erweitern.

Leistungsnachweis: Referat/Präsentation (20 Min.), Hausaufgaben (mind. 80%), schriftliche Prüfung (Klausur, 90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

Sprachniveau C1/C2, nach GER

**Literatur**

Moodle

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286361 - Übersetzen (benotet)

PL 286362 - Übung (benotet)

**SLP\_BA\_015 - Sprachpraxis Polnisch 3 (auslaufend)**

Dieses Modul gilt, aufgrund einer Änderungssatzung, nur noch für Studierende, die das Modul vor dem 01.10.2024 begonnen haben. Das Modul läuft spätestens am 30.09.2026 aus.

**108452 U - Pisma uzytkowe (Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund) Sprachniveau C1, nach GER**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	14t.	1.09.2.06	16.10.2024	Malgorzata Pilitsidou

**Kommentar**

Der schriftliche Ausdruck steht in diesem Kursangebot im Vordergrund und wird beim Verfassen von eigenen Texten geübt. Der mündliche Ausdruck und die Präsentation in der Fremdsprache kommen bei den Kurzreferaten und durch das Sprechen und Diskussion im Unterricht zum Einsatz. Verfassung von Gebrauchstexten aus dem Hochschulalltag und offizieller Briefverkehr (Anfrage, Einladung, Konferenzvorbereitung, Bewerbungsunterlagen) werden in dieser Übung zusammen mit der Grammatik und der Syntax behandelt. Hinzu kommen die polnische Rechtschreibung und die polnische Orthografie, die einen wichtigen Bestandteil des Kurses bilden.

Leistungsnachweis: Präsentation (20 Min.), schriftliche Hausaufgaben (mind. 80%), Klausur (90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

(Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund)

Sprachniveau C1, nach GER

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Präsentation (20 Min.), schriftliche Hausaufgaben (mind. 80%), Klausur (90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

**108453 U - Korespondencja biznesowa (Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund) Sprachniveau C1/C2, nach GER**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	14t.	1.09.2.06	23.10.2024	Malgorzata Pilitsidou

**Kommentar**

Verfassung von Gebrauchstexten und offizieller Briefverkehr werden in dieser sprachpraktischen Übung behandelt. Hinzu kommen die polnische Rechtschreibung und die polnische Orthografie, die einen wichtigen Bestandteil des Kurses bilden. Der schriftliche Ausdruck steht in diesem Kursangebot im Vordergrund und wird beim Verfassen von eigenen kurzen Texten geübt. Der mündliche Ausdruck und die Präsentation in der Fremdsprache kommen bei den Kurzreferaten zur polnischen Rechtschreibung sowie durch das Sprechen und die Diskussion im Unterricht zum Einsatz.

(Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund)

Sprachniveau C1/C2, nach GER

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Präsentation (20 Min.), schriftliche Hausaufgaben (mind. 80%), schriftliche Prüfung (Klausur, 90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

**108454 U - Aktuelles aus Polen - Kommunikationskurs 3**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	16.10.2024	Malgorzata Pilitsidou



**Kommentar**

Aktuelle Presstexte sowie Medienbeiträge aus dem Bereich Politik, Gesellschaft, Soziales und Kultur werden in dieser sprachpraktischen Lehrveranstaltung den Ausgangspunkt zur Diskussion bilden. In dieser Übung werden alle Sprachfertigkeiten trainiert.

(Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund)

Sprachniveau C1, nach GER

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: Referat/Präsentation (20 Min.), schriftliche Hausaufgaben (mind. 80%), schriftliche Prüfung (Essay, 90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

**108455 U - Bilaterale Kontakte und grenznahe Zusammenarbeit (Deutschland und Polen)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.06	16.10.2024	Malgorzata Pilitsidou

**Kommentar**

In dieser sprachpraktischen Übung werden die deutsch-polnischen Beziehungen mit dem Fokus auf die grenznahe Zusammenarbeit unter die Lupe genommen. Durch Impulsreferate und anschließende Diskussion wird sowohl der mündliche Ausdruck als auch die akademische Präsentationsfähigkeit trainiert. Im Rahmen der Textarbeit werden authentische Texte, mitunter Dokumente, bilaterale Verträge sowie Projektbeschreibungen, behandelt, um den Fachwortschatz und das Verständnis für die deutsch-polnische Zusammenarbeit zu erweitern.

Leistungsnachweis: Referat/Präsentation (20 Min.), Hausaufgaben (mind. 80%), schriftliche Prüfung (Klausur, 90 Min.), aktive Teilnahme (mind. 80%).

Sprachniveau C1/C2, nach GER

**Literatur**

Moodle

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

**SLP\_BA\_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik**

**108619 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Dr. Birgit Krehl

**Leistungsnachweis**

Frage-und-Antwort-Aufgabe (10 Mal)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282321 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

**108631 U - Begleitende Übung zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Dr. Birgit Krehl, Prof. Dr. Magdalena Marszalek

**Leistungsnachweis**

8 Lektüreübungen

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282323 - Begleitendes Tutorium /Begleitende Übung zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

**SLP\_BA\_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik**

**108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	18.10.2024	Dr. Kirill Kozhanov

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der Sprachwissenschaft zu behandeln.

**Leistungsnachweis**

Fünf obligatorische Hausaufgaben. Klausur.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282421 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

**109480 TU - Tutorium: Einführung in die Sprachwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2024	Daria Alfimova

**Kommentar**

Begleitendes Tutorium zum Einführungsseminar für die Polonist\*innen. Kann nur zusammen mit der Einführung 1 (Seminar) besucht werden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282423 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

**SLP\_BA\_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)**

**108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
---	---	----	---------------	--------	-----------	------------	--

**Kommentar**

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher\*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer\*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein\*e professionelle\*r Filmkritiker\*in teilnehmen, mit dem\*r die Seminarteilnehmer\*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf [novinki.de](http://novinki.de) veröffentlicht.

**Leistungsnachweis**

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

**108633 S - Grenze(n) - in der polnischen Literatur und Reportage sowie im Film**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

Der Grenze kommt als transdisziplinärer Kategorie schon seit Längerem ein erhöhtes Interesse verschiedener Wissenschaftsdisziplinen zu. Grenzen können in Texten als „Transit- oder Kontaktzonen“, als „kontaminierte“ oder auch „unwirtliche Landschaften“ erzählt werden und zugleich als Räume vielschichtiger kultureller, ethnischer, religiöser Verflechtungen Abgrenzungsstrategien aufbrechen und Offenheit erzeugen. So werden sie häufig zum „Verhandlungsraum“ für Grenzen wie Geschlecht, Leben und Tod oder auch Genres.

Den Ausgangspunkt der Semindiskussion bilden zwei Erzähltexte, die als realen Grenzraum den Osten und Südosten Polens berühren: „Droga 816“ (Straße 816) von M. Ksiazek und „Przewóz“ (Grenzfahrt) von A. Stasiuk. An der westlichen Grenze Polens ist geografisch K. Kuszyks Buch „Poniemieckie“ (In den Häusern der anderen) zu verordnen. Eine inzwischen unsichtbare historische Grenze verläuft durch den an symbolischen Grenzen überbordenden Roman „Siódemka“ (Sieben) von Z. Szczerek. Neben diesen Erzähltexten, die auszugsweise für die Seminarsitzungen zu lesen sind, rücken im letzten Viertel des Seminars aktuelle Auseinandersetzungen mit der Außengrenze der EU in Reportage und Film („Green border“) in den Mittelpunkt.

**Leistungsnachweis**

- Referat + 2 schriftliche Aufgaben (je 1 Seite)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

**SLP\_BA\_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)**

**108618 S - Theatertexte übersetzen: Biografisches Erzählen im polnischen zeitgenössischen Theater**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.11.2.27	23.10.2024	Andreas Volk

**Leistungsnachweis**

eigene Übersetzung eines Fragments aus dem Polnischen ins Deutsche

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108620 S - Erinnerungskultur und Gedächtnispolitik in Polen: Einführung in memory studies**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

**Leistungsnachweis**

3 Thesenpapiere

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108625 V - Populismus: interdisziplinäre Perspektiven**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Prof. Dr. Brigitte Obermayr

**Kommentar**

Unsere Vortragsreihe versucht, die aktuellen Diskussionen zum Phänomen Populismus in interdisziplinärer Perspektive zu verfolgen und einzuordnen. Die Vorträge stellen die aktuellen Forschungsansätze zum Populismus vor und bieten eine historische Kontextualisierung des Phänomens samt seinen Schlüsselbegriffen wie ‚das Volk‘ oder ‚die Eliten‘. Wir schauen darüber hinaus auf das historisch keineswegs eindeutige Verhältnis von Populismus und Demokratie und stellen auch die Frage nach einem möglichen populistischen Korrektiv bzw. Demokratisierungsfaktor (z.B. in sozialen Bewegungen). Einen wichtigen Schwerpunkt der Vortragsreihe bilden Überlegungen zum Verhältnis von populistischen Politiken und kulturellen Prozessen: Welche Kulturpolitiken betreiben die Populisten? Gibt es Wechselwirkungen zwischen politischem Populismus und (populärer) Kultur? Welche Rolle spielen dabei die sozialen Medien?

Für die Ringvorlesung haben wir renommierte Spezialist\*innen aus den Politik-, Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaft sowie aus der Linguistik und den Gender-Studies eingeladen.

**Literatur**

Ely, Christopher: Russian Populism. A History. London, New York et al. 2022.

Hirschmann, Kai: Der Aufstieg des Nationalpopulismus. Wie westliche Gesellschaften politisiert werden. Bonn 2017.

Kaltwasser, Cristóbal Rovira: "Populism and the question of how to respond to it", in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 489-507.

March, Luke: "Populism in Post-Soviet States", in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 214-231.

Mudde, Cas / Cristóbal Rovira Kaltwasser: Populismus. Eine sehr kurze Einführung. Bonn 2019.

Müller, Jan-Werner: Was ist Populismus? Ein Essay. Berlin 2016.

Rosanvallon, Pierre: Das Jahrhundert des Populismus. Geschichte – Theorie – Kritik. Bonn 2021.

Stanley, Ben: „Populism in Central and Eastern Europe“, in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 140-160.

**Leistungsnachweis**

1 Vortragsprotokoll pro Leistungspunkt

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

**Kommentar**

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11.-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher\*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer\*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein\*e professionelle\*r Filmkritiker\*in teilnehmen, mit dem\*r die Seminarteilnehmer\*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf [novinki.de](http://novinki.de) veröffentlicht.

**Leistungsnachweis**

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen

- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108633 S - Grenze(n) - in der polnischen Literatur und Reportage sowie im Film**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

Der Grenze kommt als transdisziplinärer Kategorie schon seit längerem ein erhöhtes Interesse verschiedener Wissenschaftsdisziplinen zu. Grenzen können in Texten als „Transit- oder Kontaktzonen“, als „kontaminierte“ oder auch „unwirtliche Landschaften“ erzählt werden und zugleich als Räume vielschichtiger kultureller, ethnischer, religiöser Verflechtungen Abgrenzungsstrategien aufbrechen und Offenheit erzeugen. So werden sie häufig zum „Verhandlungsraum“ für Grenzen wie Geschlecht, Leben und Tod oder auch Genres.

Den Ausgangspunkt der Seminardiskussion bilden zwei Erzähltexte, die als realen Grenzraum den Osten und Südosten Polens berühren: „Droga 816“ (Straße 816) von M. Książek und „Przewóz“ (Grenzfahrt) von A. Stasiuk. An der westlichen Grenze Polens ist geografisch K. Kusiński Buch „Poniemieckie“ (In den Häusern der anderen) zu verordnen. Eine inzwischen unsichtbare historische Grenze verläuft durch den an symbolischen Grenzen überbordenden Roman „Siódemka“ (Sieben) von Z. Szczępek. Neben diesen Erzähltexten, die auszugsweise für die Seminarsitzungen zu lesen sind, rücken im letzten Viertel des Seminars aktuelle Auseinandersetzungen mit der Außengrenze der EU in Reportage und Film („Green border“) in den Mittelpunkt.

**Leistungsnachweis**

Referat + 2 schriftliche Aufgaben (je 1 Seite)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108634 S - Verfahren translatorischen Handelns (am Beispiel kleiner Formen)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.11.2.27	16.10.2024	Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

Der Begriff des translatorischen Handelns wurde bereits in den 1980er geprägt. Im Seminar werden wir uns einleitend diesen zielkulturell orientierten Begriff im Umfeld seiner Entstehung (Skopostheorie) erarbeiten. Vor allem werden wir uns jedoch mit Strategien und konkreten Verfahren translatorischen Handelns als Kulturvermittlung beschäftigen und uns dabei auf kleine Textformate konzentrieren. Kleine Formen – ohne hier scharfe Grenzen zu ziehen – sind in ihrer Konzentration, Verdichtung, Formalität, Flüchtigkeit, Marginalisierung etc. für Untersuchungen interkultureller Übersetzungs- bzw. Vermittlungsarbeit ein interessanter Bereich, in den sowohl fiktionale (kurze Lyrik- und Prosa-Formen) als auch non-fiktionale Texte (Werbetexte, Briefe) fallen. Es werden im Seminar vor allem in der zweiten Semesterhälfte Übersetzungen der benannten „kleinen Formen“ angefertigt und übersetzungskritisch diskutiert.

**Leistungsnachweis**

2 schriftliche Aufgaben (1,5 Seiten) + Kurzreferat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**SLP\_BA\_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)**

**108618 S - Theatertexte übersetzen: Biografisches Erzählen im polnischen zeitgenössischen Theater**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.11.2.27	23.10.2024	Andreas Volk

**Leistungsnachweis**

eigene Übersetzung eines Fragments aus dem Polnischen ins Deutsche

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

108620 S - Erinnerungskultur und Gedächtnispolitik in Polen: Einführung in memory studies							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 Thesepapiere							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)						

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

**Kommentar**

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher\*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer\*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein\*e professionelle\*r Filmkritiker\*in teilnehmen, mit dem\*r die Seminarteilnehmer\*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf [novinki.de](http://novinki.de) veröffentlicht.

**Leistungsnachweis**

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

108633 S - Grenze(n) - in der polnischen Literatur und Reportage sowie im Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

Der Grenze kommt als transdisziplinärer Kategorie schon seit Längerem ein erhöhtes Interesse verschiedener Wissenschaftsdisziplinen zu. Grenzen können in Texten als „Transit- oder Kontaktzonen“, als „kontaminierte“ oder auch „unwirtliche Landschaften“ erzählt werden und zugleich als Räume vielschichtiger kultureller, ethnischer, religiöser Verflechtungen Abgrenzungsstrategien aufbrechen und Offenheit erzeugen. So werden sie häufig zum „Verhandlungsraum“ für Grenzen wie Geschlecht, Leben und Tod oder auch Genres.

Den Ausgangspunkt der Seminardiskussion bilden zwei Erzähltexte, die als realen Grenzraum den Osten und Südosten Polens berühren: „Droga 816“ (Straße 816) von M. Ksiazek und „Przewóz“ (Grenzfahrt) von A. Stasiuk. An der westlichen Grenze Polens ist geografisch K. Kuszyks Buch „Poniemieckie“ (In den Häusern der anderen) zu verordnen. Eine inzwischen unsichtbare historische Grenze verläuft durch den an symbolischen Grenzen überbordenden Roman „Siódemka“ (Sieben) von Z. Szczerek. Neben diesen Erzähltexten, die auszugsweise für die Seminarsitzungen zu lesen sind, rücken im letzten Viertel des Seminars aktuelle Auseinandersetzungen mit der Außengrenze der EU in Reportage und Film („Green border“) in den Mittelpunkt.

**Leistungsnachweis**

Referat + 2 schriftliche Aufgaben (je 1 Seite)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108634 S - Verfahren translatorischen Handelns (am Beispiel kleiner Formen)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.11.2.27	16.10.2024	Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

Der Begriff des translatorischen Handelns wurde bereits in den 1980er geprägt. Im Seminar werden wir uns einfürend diesen zielkulturell orientierten Begriff im Umfeld seiner Entstehung (Skoposstheorie) erarbeiten. Vor allem werden wir uns jedoch mit Strategien und konkreten Verfahren translatorischen Handelns als Kulturvermittlung beschäftigen und uns dabei auf kleine Textformate konzentrieren. Kleine Formen – ohne hier scharfe Grenzen zu ziehen – sind in ihrer Konzentration, Verdichtung, Formalität, Flüchtigkeit, Marginalisierung etc. für Untersuchungen interkultureller Übersetzungs- bzw. Vermittlungsarbeit ein interessanter Bereich, in den sowohl fiktionale (kurze Lyrik- und Prosa-Formen) als auch non-fiktionale Texte (Werbetexte, Briefe) fallen. Es werden im Seminar vor allem in der zweiten Semesterhälfte Übersetzungen der benannten „kleinen Formen“ angefertigt und übersetzungskritisch diskutiert.

**Leistungsnachweis**

2 schriftliche Aufgaben (1,5 Seiten) + Kurzreferat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**SLP\_BA\_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch**

**108629 S - Grammatik 1 (Polonistik): Kongruenz, syntaktische Relationen und Kasusfunktionen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2024	Dr. Kirill Kozhanov

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der polnischen Grammatik zu behandeln: Kongruenz, syntaktische Relationen und Kasusfunktionen.

**Leistungsnachweis**

Drei kleine Tests.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)




108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant
<b>Kommentar</b>							
Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)							

108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova
<b>Kommentar</b>							
Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R ( <a href="https://www.r-project.org/">https://www.r-project.org/</a> ) anhand des Freeware R Studio ( <a href="https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/">https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/</a> ).							
Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)							

SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch							
108629 S - Grammatik 1 (Polonistik): Kongruenz, syntaktische Relationen und Kasusfunktionen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2024	Dr. Kirill Kozhanov
<b>Kommentar</b>							
Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der polnischen Grammatik zu behandeln: Kongruenz, syntaktische Relationen und Kasusfunktionen.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Drei kleine Tests.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)							

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant


<b>Kommentar</b>
Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft
<b>Leistungsnachweis</b>
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

 <b>108787 S - Digitale Slavistik</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova

<b>Kommentar</b>
<p>Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<a href="https://www.r-project.org/">https://www.r-project.org/</a>) anhand des Freeware R Studio (<a href="https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/">https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/</a>).</p> <p>Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

## Russistik/Russische Philologie

### Z\_RU\_BA\_01 - Sprachpraxis Russisch 1

 <b>109910 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2024	Natalia Portniagina
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Natalia Portniagina

<b>Kommentar</b>
<p>Auf der Grundlage von Audio-, Video- und Lesetexten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Hörverstehens sowie des Anfertigens von Notizen und Referaten an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert mündlich wiederzugeben. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Sprechfertigkeiten.</p> <p>Dieser Kurs findet voraussichtlich in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.</p> <p><b>Gruppe 1</b> (Donnerstag, 10:00 bis 12:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende <b>ohne</b> russischsprachigen Hintergrund.</p> <p><b>Gruppe 2</b> (Montag, 12:00 bis 14:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende <b>mit</b> russischsprachigem Hintergrund.</p>
<b>Literatur</b>
Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

Benotete Kursabschlussprüfung (Teile "Sprechen" und "Hörverstehen"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

**Bemerkung**

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen.  
**In der ersten Lehrveranstaltung** werden alle organisatorischen Fragen geklärt, daher **ist die Anwesenheit** in dieser **obligatorisch**.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20623 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

**109911 U - Russisch Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 09:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Marina Karnakova-Gavrikova
2	U	Mo	09:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Marina Karnakova-Gavrikova

**Kommentar**

**Der Kurs wird im Wintersemester 2024/25 in zwei Gruppen durchgeführt:**

**Gruppe 1 (Mo. 8-9 Uhr):** Dieser Kurs richtet sich vor allem an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Konfrontativ zum Deutschen wird die Bildung schwieriger russischer Laute bewusst gemacht. Es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Es wird ein Überblick über die Intonationsmuster kommunikativer Satztypen im Russischen gegeben. Auf der Grundlage des angeeigneten Wissens werden die Studierenden befähigt, vor allem im gelenkten Selbststudium eine annähernd normgerechte Aussprache und Intonation zu erwerben.

**Gruppe 2 (Mo. 9-10 Uhr):** Dieser Kurs richtet sich vor allem an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Es handelt sich um einen korrektiv angelegten Phonetik-Kurs, der bereits vorhandene Kenntnisse berücksichtigt. Es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Im Mittelpunkt stehen phonetisch bedingte orthographische Erscheinungen sowie Methoden zur Vermeidung häufiger Fehler.

**Literatur**

Das Lehrmaterial wird in einem Moodle-Kurs bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

kursbegleitende Leistungsüberprüfung, regelmäßige aktive Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Zum Erhalt des Leistungsnachweises ist das erfolgreiche Bestehen von 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben (die Erfassung erfolgt über Moodle).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 20621 - Phonetik (unbenotet)

**109916 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	15.10.2024	Elena Vladimirova
2	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	15.10.2024	Elena Vladimirova

### Kommentar

Der Kurs wird im Wintersemester 2024/25 voraussichtlich in zwei Gruppen angeboten:

**Gruppe 1 (Di. 8-10 Uhr):** Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund bestimmt.

**Gruppe 2 (Di. 18-20 Uhr):** Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund bestimmt.

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der russischen Sprache, gibt Anregungen zur selbständigen Arbeit an der Erweiterung der systemischen Grammatikkenntnisse und hält viele Übungen mit Selbstkontrolle zur Festigung der erworbenen Kenntnisse vor.

Kontinuierliches Arbeiten in diesem Kurs wird dringend empfohlen, da Sie die grammatischen Kenntnisse in den Kursen Mündlicher und Schriftlicher Ausdruck anwenden müssen.

### Voraussetzung

Empfohlen werden Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B1 nach GeR.

### Literatur

Lehrmaterialien werden semesterbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

### Leistungsnachweis

regelmäßige aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen;

regelmäßiges und pünktliches Erledigen von Hausaufgaben;

Zum Bestehen des Kurses müssen 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben pünktlich erfolgreich bestanden sein (die Erfassung erfolgt semesterbegleitend über Moodle).

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20622 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

109917 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	17.10.2024	Natalia Portniagina
2	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	14.10.2024	Natalia Portniagina

### Kommentar

Auf Grundlage verschiedener (Lese-)Texte eignen sich Studierende Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und diese zusammenhängend und strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte verschiedener Textsorten zu verfassen. In Paar- und Gruppenarbeit werden Schreibstrategien entwickelt und angewandt.

Dieser Kurs findet voraussichtlich in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.

**Gruppe 1** (Donnerstag, 12:00 bis 14:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

**Gruppe 2** (Montag, 10:00 bis 12:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

### Literatur

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

### Leistungsnachweis

Benotete Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Leseverstehen" und "Schreiben"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

### Bemerkung

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den Moodle-Kurs aufgenommen und über diesen informiert. Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig.

**In der ersten Lehrveranstaltung** werden alle organisatorischen Fragen geklärt, daher **ist die Anwesenheit** in dieser **obligatorisch**.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20624 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

## Z\_RU\_BA\_02 - Sprachpraxis Russisch 2

### 109941 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2024	Natalia Portniagina

### Kommentar

Dieser Kurs dient als **Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1**. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

### Voraussetzung

Empfohlen wird der erfolgreiche Abschluss der Kurse **Sprachstrukturen/Grammatik 1** und **Schriftliche Kommunikation 1**.

### Literatur

Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.

### Leistungsnachweis

Benotete Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20723 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

### 109942 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2024	Natalia Portniagina

### Kommentar

Dieser Kurs dient als **Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1**. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Sprech-Anlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Hören und Sprechen festigen und weiterentwickeln können.

### Voraussetzung

Empfohlen wird der erfolgreiche Abschluss der Kurse **Phonetik**, **Sprachstrukturen/Grammatik 1** und **Mündliche Kommunikation 1**.

### Literatur

Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.

### Leistungsnachweis

Benotete Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Sprechen" und "Hören"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20722 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

**109943 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	16.10.2024	Elena Vladimirova

**Kommentar**

Im Rahmen dieses Kurses beschäftigen sich die Studierenden mit sprachlichen Einheiten, die unmittelbar der Kommunikation dienen und unmittelbar das Gesagte / Geschriebene zur Realität in Beziehung setzen. Es geht dabei um

- Typen, Strukturen, Bedeutungen und Funktionen von Wortfügungen und Sätzen;

- Arten der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen zu Wortfügungen

sowie

- Arten der Verknüpfung von einfachen zu zusammengesetzten Sätzen.

Der Kurs dient damit der Vorbereitung der Studierenden auf Lehrveranstaltungen zum akademischen mündlichen und schriftlichen Diskurs und es ist daher empfehlenswert, diesen Kurs vor oder parallel mit dem Kurs *Russisch Schriftliche Kommunikation 2* zu absolvieren. Außerdem wird es empfohlen, den Kurs *Sprachstrukturen / Grammatik 1* bereits abgeschlossen zu haben.

**Literatur**

Die Lehrmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen;

regelmäßiges und pünktliches Erledigen von Hausaufgaben;

Zum Bestehen des Kurses müssen 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben pünktlich erfolgreich bestanden sein (die Erfassung erfolgt semesterbegleitend über Moodle).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 20721 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

**SLR\_BA\_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik**

**108572 SU - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium: Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

**Kommentar**

In der Übung werden literaturwissenschaftliche und literaturanalytische Theorien an konkreten Beispielen angewandt und vertieft. Außerdem werden Grundlagen literaturwissenschaftlichen Arbeitens ebenso vermittelt wie ein literatur- und kulturgeschichtlicher Überblick über die russischsprachige Literatur.

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: 3 schriftliche Abgaben (1-2 Seiten) nach Vorgabe

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281523 - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)


108805 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll
<b>Kommentar</b>							
<p>Mit der zweisemestrigen „Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft“ für die Bachelorstudiengänge Russistik, Russisch Lehramt und Interdisziplinäre Russlandstudien beginnt das Studium der ostslavischen Kulturräume am Institut für Slavistik. Dieser erste Kurs der Einführung (im Wintersemester) ist dem wichtigsten Medium der Kulturgeschichte gewidmet: der Literatur und ihrer wissenschaftlichen Erforschung in der Literaturwissenschaft. Das Seminar beginnt mit der Verständigung über den Gegenstand, indem folgende Fragen diskutiert werden: Was ist Literatur? Was ist ein Text? Wozu studiert man Literaturwissenschaft? Was studiert man genau, wenn man Literatur studiert? Das Hauptziel des Seminars ist es, in die theoretischen Grundlagen der Literaturwissenschaft sowie die Methoden der Textanalyse einzuführen (angefangen mit der Formalen Schule und dem Strukturalismus über Semiotik hin zu poststrukturalistischen Ansätzen wie Intertextualität bzw. Diskursanalyse). Gegenstand der Literaturwissenschaft ist die Bedeutung literarischer Texte (synchrone Dimension) und die Evolution literarischer Systeme (diachrone Dimension). Nach einer generellen Unterscheidung von Epik, Dramatik und Lyrik werden in der Prosaforschung die Erzählstrategien, die Figuren-, Raum- und Zeitkonzeptionen und der Einsatz von rhetorischen Stilmitteln erklärt. Danach werden die poetischen Versstrukturen sowie dramatische Symbolik und Metaphorik erläutert. Insgesamt sollen Strukturen, formale, motivische oder thematische Kategorien erfasst werden und mit Methoden und Ergebnissen der Poetik, Stilistik, Literaturtypologie und Literaturphilosophie zu verbunden werden. Ziel der Veranstaltung ist ein Wissenserwerb, nach welchen Kriterien Gedichte, Erzählungen, Romane und Dramen analysiert werden können, welche bibliographischen Hilfsmittel der Literaturwissenschaftler mit einbeziehen muss und gemäß welcher Terminologie sowie Argumentationsweise Thesen aufzustellen und zu beweisen sind.</p>							
<b>Literatur</b>							
<p>Matthias Freise: <i>Slawistische Literaturwissenschaft. Eine Einführung</i>. Tübingen: Narr Verlag 2012.</p> <p>Ulrich Schmid (Hrsg.): <i>Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts</i>. Reclam, Stuttgart 2010.</p> <p>Otto Keller und Heinz Hafner: <i>Arbeitsbuch zur Textanalyse. Semiotische Strukturen, Modelle, Interpretationen</i>. München 1990, 2. verb. Aufl. (UTB 1407)</p> <p>David E. Wellbery (Hg.): <i>Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists "Das Erdbeben in Chili"</i>. München: Beck 2008, 5. Aufl.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
2 LP Klausur (unbenotet)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 281521 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)							

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik							
108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	18.10.2024	Dr. Kirill Kozhanov
<b>Kommentar</b>							
Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der Sprachwissenschaft zu behandeln.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Fünf obligatorische Hausaufgaben. Klausur.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 281621 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)							

111216 TU - Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 - Russistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281623 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

**SLR\_BA\_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)**
 **108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

**Kommentar**

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

**Leistungsnachweis**

3 Thesenpapiere (1 Thesepapier pro Leistungspunkt)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

 **108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

**Kommentar**

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11.-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher\*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer\*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein\*e professionelle\*r Filmkritiker\*in teilnehmen, mit dem\*r die Seminarteilnehmer\*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf [novinki.de](http://novinki.de) veröffentlicht.



Leistungsnachweis							
- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen							
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	281732	- Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)					

108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner

Leistungsnachweis							
Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	280231	- Russische Literatur und Kultur (unbenotet)					
PNL	281731	- Russische Literatur und Kultur (unbenotet)					
PNL	281732	- Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)					

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang

Leistungsnachweis							
3 LP Referat: 15 Minuten							
StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	280231	- Russische Literatur und Kultur (unbenotet)					
PNL	281731	- Russische Literatur und Kultur (unbenotet)					
PNL	281732	- Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)					

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar							
Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ ( <i>Sabaki Evropy</i> ) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „Reiterarmee“ bis zu Serhij Zadan's „Internat“ und Svetlana Aleksievic's „Der Krieg hat kein weibliches Gesicht“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.							

Literatur							
Julie Fedor: <i>War and memory in Russia, Ukraine and Belarus</i> . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.							
Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): <i>Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault</i> . Bielefeld: transcript 2017.							
The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: <i>The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject</i> . 1992, 170-200.							

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession*. 2012

**Leistungsnachweis**


3 LP  
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

**SLR\_BA\_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)**

 **108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

**Kommentar**

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

**Leistungsnachweis**

3 Thesenpapiere (1 Thesenpapier pro Leistungspunkt)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

 **108625 V - Populismus: interdisziplinäre Perspektiven**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Prof. Dr. Brigitte Obermayr

**Kommentar**

Unsere Vortragsreihe versucht, die aktuellen Diskussionen zum Phänomen Populismus in interdisziplinärer Perspektive zu verfolgen und einzuordnen. Die Vorträge stellen die aktuellen Forschungsansätze zum Populismus vor und bieten eine historische Kontextualisierung des Phänomens samt seinen Schlüsselbegriffen wie ‚das Volk‘ oder ‚die Eliten‘. Wir schauen darüber hinaus auf das historisch keineswegs eindeutige Verhältnis von Populismus und Demokratie und stellen auch die Frage nach einem möglichen populistischen Korrektiv bzw. Demokratisierungsfaktor (z.B. in sozialen Bewegungen). Einen wichtigen Schwerpunkt der Vortragsreihe bilden Überlegungen zum Verhältnis von populistischen Politiken und kulturellen Prozessen: Welche Kulturpolitiken betreiben die Populisten? Gibt es Wechselwirkungen zwischen politischem Populismus und (populärer) Kultur? Welche Rolle spielen dabei die sozialen Medien?

Für die Ringvorlesung haben wir renommierte Spezialist\*innen aus den Politik-, Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaft sowie aus der Linguistik und den Gender-Studies eingeladen.

**Literatur**

Ely, Christopher: *Russian Populism. A History*. London, New York et al. 2022.

Hirschmann, Kai: *Der Aufstieg des Nationalpopulismus. Wie westliche Gesellschaften politisiert werden*. Bonn 2017.

Kaltwasser, Cristóbal Rovira: "Populism and the question of how to respond to it", in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 489-507.

March, Luke: "Populism in Post-Soviet States", in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 214-231.

Mudde, Cas / Cristóbal Rovira Kaltwasser: Populismus. Eine sehr kurze Einführung. Bonn 2019.

Müller, Jan-Werner: Was ist Populismus? Ein Essay. Berlin 2016.

Rosanvallon, Pierre: Das Jahrhundert des Populismus. Geschichte – Theorie – Kritik. Bonn 2021.

Stanley, Ben: „Populism in Central and Eastern Europe“, in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 140-160.

#### Leistungsnachweis

1 Vortragsprotokoll pro Leistungspunkt

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

#### Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher\*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer\*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein\*e professionelle\*r Filmkritiker\*in teilnehmen, mit dem\*r die Seminarteilnehmer\*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf [novinki.de](http://novinki.de) veröffentlicht.

#### Leistungsnachweis

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen

- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner

**Leistungsnachweis**

Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang

**Leistungsnachweis**

3 LP  
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

**Kommentar**

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ ( *Sabaki Europy* ) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „*Reiterarmee*“ bis zu Serhij Zadan's „*Internat*“ und Svetlana Aleksievic's „*Der Krieg hat kein weibliches Gesicht*“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

**Literatur**

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus* . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault* . Bielfeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject* . 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession* . 2012

**Leistungsnachweis**

3 LP  
Referat: 15 Minuten


StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**SLR\_BA\_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)**

 **108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

**Kommentar**

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

**Leistungsnachweis**

3 Thesenpapiere (1 Thesenpapier pro Leistungspunkt)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

 **108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

**Kommentar**

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher\*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer\*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein\*e professionelle\*r Filmkritiker\*in teilnehmen, mit dem\*r die Seminarteilnehmer\*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf [novinki.de](http://novinki.de) veröffentlicht.

**Leistungsnachweis**

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner

**Leistungsnachweis**

Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang

**Leistungsnachweis**

3 LP  
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

**Kommentar**

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyč oder „Hunde Europas“ ( *Sabaki Europy* ) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemi) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „Reiterarmee“ bis zu Serhij Zadan's „Internat“ und Svetlana Aleksievic's „Der Krieg hat kein weibliches Gesicht“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

**Literatur**

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus* . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault* . Bielfeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject* . 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession* . 2012

**Leistungsnachweis**

3 LP  
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**SLR\_BA\_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch**

**108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

**Leistungsnachweis**

Referat und ein kleiner Test

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

**108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammaticale Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

**Kommentar**

Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft

**Leistungsnachweis**

Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova
<b>Kommentar</b>							
<p>Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<a href="https://www.r-project.org/">https://www.r-project.org/</a>) anhand des Freeware R Studio (<a href="https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/">https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/</a>).</p> <p>Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)						

SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch							
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat und ein kleiner Test							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)						

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant
<b>Kommentar</b>							
Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)						

108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova



**Kommentar**

Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<https://www.r-project.org/>) anhand des Freeware R Studio (<https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/>).

Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist\*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.

**Leistungsnachweis**

Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

**SLR\_BA\_017 - Sprachpraxis Russisch 3**

**108457 U - Russisch: Ziele der nachhaltigen Entwicklung - Kommunikationskurs 3**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2024	Natalia Ermakova

**Literatur**

Der Kurs richtet sich an die Studierenden, die min. B2 Niveau im Russischen bereits haben und ihre Sprachkenntnisse und - Kompetenzen vertiefen und auf die nächste Stufe bringen möchten. In diesem Kurs werden die Sprachtätigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben integrativ weiterentwickelt. Der Fokus wird dabei auf die Darstellung von Standpunkten in einer Diskussion gesetzt.

In der ersten Sitzung erhalten Sie einen detaillierten Kursplan sowie Informationen zum Leistungsnachweis.

**Leistungsnachweis**

- aktive Teilnahme (min 80%)
- Präsentation (15 min)
- Essay (1 Seite)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286031 - Übung (benotet)

**108472 U - Russisch: Übersetzungskurs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2024	Natalia Ermakova

**Kommentar**

Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits sehr gute Kenntnisse in Grammatik und Lexik der russischen Sprache besitzen (min. Niveau B2). Der Kurs dient der Verfestigung dieser Kenntnisse sowie der Aneignung der Strategien und Techniken von Dolmetschen und Übersetzen anhand von Texten unterschiedlicher Genres.

**Leistungsnachweis**

- aktive Teilnahme (min 80%)
- Mündliche Prüfung (15 Minuten)
- schriftliche Ausarbeitung (1 Seite)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286032 - Übersetzen (benotet)

**109970 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286031 - Übung (benotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

**110143 TU - Orthografie verstehen und üben**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.1.01	15.10.2024	Victoria Dosiehn

**Kommentar**

Das Tutorium ‚Orthografie verstehen und üben‘ bietet den Teilnehmer:innen die Möglichkeit, ihre orthografischen Fähigkeiten zu verbessern. Dies betrifft die Kenntnis und Anwendung von Regeln zu den Kernbereichen der deutschen Orthografie, aber auch die Fähigkeit, die graphematischen und grammatischen Voraussetzungen der Regelungen verstehen zu können. Das Tutorium richtet sich vor allem an LA-Studierende des Faches Deutsch, Student:innen anderer Fächer, auch außerhalb des Lehramtes, sind ebenso willkommen.

**Literatur**

Steinig, Wolfgang (2020): Orthografie. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Berkemeier, Anne (2020): Schrift- und Orthographievermittlung in vielfältigen Lerngruppen: ein Theorie-Praxis-Band mit kompatiblen Instrumenten für alle Schulstufen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

**Leistungsnachweis**

Kein Leistungsnachweis vorgesehen, Teilnahmeurkunde bei regelmäßiger Teilnahme.

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.9.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

