

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Russistik 90 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Wintersemester 2024/25

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	6
Erstfach	7
SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik	7
108572 SU - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium: Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	7
108805 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	7
SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik	8
108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1	8
111216 TU - Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 - Russistik	8
SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)	8
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	8
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	8
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	9
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	9
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	10
SLR_BA_005 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)	10
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	10
108625 V - Populismus: interdisziplinäre Perspektiven	11
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	12
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	12
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	13
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	13
SLR_BA_008 - Vertiefungsmodul Russische Literatur und Kultur	13
108577 S - Literarisch imaginierte Ukraine. Mit polnischen, russischen und ukrainischen Beispielen	14
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	14
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	15
108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarusischen und russischen Kultur	15
SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch	16
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	16
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	16
108787 S - Digitale Slavistik	16
SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch	16
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	16
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	17
108787 S - Digitale Slavistik	17
SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten	17
108456 TU - IRS: Selbstreflexion und Planung	17
108554 TU - Akademische Grundkompetenzen und Wissenschaftliches Arbeiten für Russist*innen, IRS- und Lehramtsstudierende	18

108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belarussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	18
108632 TU - Selbstreflexion und Planung (B2 für Polonist*innen und Russist*innen, AKT)	18
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	19
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovyts 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	19
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	19
SLR_BA_015 - Ausgleichsmodul für Sprachpraxis Russisch 1	20
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belarussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	20
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	20
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	21
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	21
108787 S - Digitale Slavistik	21
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	22
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovyts 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	22
108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarussischen und russischen Kultur	22
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	23
110880 U - Begegnungssprache Ukrainisch 2	23
110881 U - Begegnungssprache Ukrainisch 1	24
SLR_BA_016 - Ausgleichsmodul für Sprachpraxis Russisch 2	24
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belarussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	24
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	24
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	25
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	25
108787 S - Digitale Slavistik	25
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	26
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovyts 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	26
108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarussischen und russischen Kultur	26
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	27
110880 U - Begegnungssprache Ukrainisch 2	28
110881 U - Begegnungssprache Ukrainisch 1	28
SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3	28
108457 U - Russisch: Ziele der nachhaltigen Entwicklung - Kommunikationskurs 3	28
108472 U - Russisch: Übersetzungskurs	28
109970 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen	29
Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1	29
109910 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1	29
109911 U - Russisch Phonetik	29
109916 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1	30
109917 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1	31
Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2	31
109941 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2	31
109942 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2	32
109943 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2	32

Zweifach.....	33
SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik	33
108572 SU - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium: Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	33
108805 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	33
SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik	34
108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1	34
111216 TU - Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 - Russistik	34
SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)	34
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belarussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	34
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	35
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	35
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	36
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	36
SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)	36
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belarussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	37
108625 V - Populismus: interdisziplinäre Perspektiven	37
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	38
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	38
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	39
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	39
SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch	39
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	39
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	40
108787 S - Digitale Slavistik	40
SLR_BA_013 - Ausgleichsmodul Sprachwissenschaft - Russistik	40
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	40
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	41
108787 S - Digitale Slavistik	41
SLR_BA_015 - Ausgleichsmodul für Sprachpraxis Russisch 1	41
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belarussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	41
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	42
108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	42
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	42
108787 S - Digitale Slavistik	43
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	43
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	43
108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarussischen und russischen Kultur	44
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	44
110880 U - Begegnungssprache Ukrainisch 2	45
110881 U - Begegnungssprache Ukrainisch 1	45
SLR_BA_018 - Ausgleichsmodul für Sprachpraxis Russisch 2	45
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belarussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.	45
108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus	45

108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch	46
108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"	46
108787 S - Digitale Slavistik	47
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas	47
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovyts 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch	47
108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarusischen und russischen Kultur	48
108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur	48
109945 U - Russisch Übersetzen	49
110880 U - Begegnungssprache Ukrainisch 2	49
110881 U - Begegnungssprache Ukrainisch 1	49
Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1	50
109910 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1	50
109911 U - Russisch Phonetik	50
109916 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1	51
109917 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1	52
Z_RU_BA_03 - Sprachpraxis Russisch 2	52
109941 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2	52
109942 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2	53
109943 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2	53
109945 U - Russisch Übersetzen	54
Glossar	55

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

Erstfach

SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik

108572 SU - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium: Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

In der Übung werden literaturwissenschaftliche und literaturanalytische Theorien an konkreten Beispielen angewandt und vertieft. Außerdem werden Grundlagen literaturwissenschaftlichen Arbeitens ebenso vermittelt wie ein literatur- und kulturgeschichtlicher Überblick über die russischsprachige Literatur.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: 3 schriftliche Abgaben (1-2 Seiten) nach Vorgabe

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281523 - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

108805 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Mit der zweisemestrigen „Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft“ für die Bachelorstudiengänge Russistik, Russisch Lehramt und Interdisziplinäre Russlandstudien beginnt das Studium der ostslavischen Kulturräume am Institut für Slavistik. Dieser erste Kurs der Einführung (im Wintersemester) ist dem wichtigsten Medium der Kulturgeschichte gewidmet: der Literatur und ihrer wissenschaftlichen Erforschung in der Literaturwissenschaft. Das Seminar beginnt mit der Verständigung über den Gegenstand, indem folgende Fragen diskutiert werden: Was ist Literatur? Was ist ein Text? Wozu studiert man Literaturwissenschaft? Was studiert man genau, wenn man Literatur studiert? Das Hauptziel des Seminars ist es, in die theoretischen Grundlagen der Literaturwissenschaft sowie die Methoden der Textanalyse einzuführen (angefangen mit der Formalen Schule und dem Strukturalismus über Semiotik hin zu poststrukturalistischen Ansätzen wie Intertextualität bzw. Diskursanalyse). Gegenstand der Literaturwissenschaft ist die Bedeutung literarischer Texte (synchrone Dimension) und die Evolution literarischer Systeme (diachrone Dimension). Nach einer generellen Unterscheidung von Epik, Dramatik und Lyrik werden in der Prosaforschung die Erzählstrategien, die Figuren-, Raum- und Zeitkonzeptionen und der Einsatz von rhetorischen Stilmitteln erklärt. Danach werden die poetischen Versstrukturen sowie dramatische Symbolik und Metaphorik erläutert. Insgesamt sollen Strukturen, formale, motivische oder thematische Kategorien erfasst werden und mit Methoden und Ergebnissen der Poetik, Stilistik, Literaturtypologie und Literaturphilosophie zu verbunden werden. Ziel der Veranstaltung ist ein Wissenserwerb, nach welchen Kriterien Gedichte, Erzählungen, Romane und Dramen analysiert werden können, welche bibliographischen Hilfsmittel der Literaturwissenschaftler mit einbeziehen muss und gemäß welcher Terminologie sowie Argumentationsweise Thesen aufzustellen und zu beweisen sind.

Literatur

Matthias Freise: *Slawistische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. Tübingen: Narr Verlag 2012.


Ulrich Schmid (Hrsg.): *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*. Reclam, Stuttgart 2010.

Otto Keller und Heinz Häfner: *Arbeitsbuch zur Textanalyse. Semiotische Strukturen, Modelle, Interpretationen*. München 1990, 2. verb. Aufl. (UTB 1407)

David E. Wellberg (Hg.): *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists "Das Erdbeben in Chili"*. München: Beck 2008, 5. Aufl.

Leistungsnachweis
2 LP Klausur (unbenotet)
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 281521 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik

 108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	18.10.2024	Dr. Kirill Kozhanov


Kommentar
Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der Sprachwissenschaft zu behandeln.

Leistungsnachweis
Fünf obligatorische Hausaufgaben. Klausur.
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 281621 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

 111216 TU - Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 - Russistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)


Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 281623 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)

 108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar
Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

Leistungsnachweis
3 Thesepapiere (1 Thesepapier pro Leistungspunkt)
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

 108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.

Leistungsnachweis

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner

Leistungsnachweis

Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang

Leistungsnachweis

3 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

 **108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyč oder „Hunde Europas“ (*Sabaki Europy*) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemi) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „Reiterarmee“ bis zu Serhij Zadan's „Internat“ und Svetlana Aleksievic's „Der Krieg hat kein weibliches Gesicht“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

Literatur

- Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus* . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.
- Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault* . Bielfeld: transcript 2017.
- The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject* . 1992, 170-200.
- Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession* . 2012

Leistungsnachweis

3 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

SLR_BA_005 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)

 **108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

Leistungsnachweis

3 Thesenpapiere (1 Thesepapier pro Leistungspunkt)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108625 V - Populismus: interdisziplinäre Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Unsere Vortragsreihe versucht, die aktuellen Diskussionen zum Phänomen Populismus in interdisziplinärer Perspektive zu verfolgen und einzuordnen. Die Vorträge stellen die aktuellen Forschungsansätze zum Populismus vor und bieten eine historische Kontextualisierung des Phänomens samt seinen Schlüsselbegriffen wie ‚das Volk‘ oder ‚die Eliten‘. Wir schauen darüber hinaus auf das historisch keineswegs eindeutige Verhältnis von Populismus und Demokratie und stellen auch die Frage nach einem möglichen populistischen Korrektiv bzw. Demokratisierungsfaktor (z.B. in sozialen Bewegungen). Einen wichtigen Schwerpunkt der Vortragsreihe bilden Überlegungen zum Verhältnis von populistischen Politiken und kulturellen Prozessen: Welche Kulturpolitiken betreiben die Populisten? Gibt es Wechselwirkungen zwischen politischem Populismus und (populärer) Kultur? Welche Rolle spielen dabei die sozialen Medien?

Für die Ringvorlesung haben wir renommierte Spezialist*innen aus den Politik-, Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaft sowie aus der Linguistik und den Gender-Studies eingeladen.

Literatur

Ely, Christopher: Russian Populism. A History. London, New York et al. 2022.

Hirschmann, Kai: Der Aufstieg des Nationalpopulismus. Wie westliche Gesellschaften politisiert werden. Bonn 2017.

Kaltwasser, Cristóbal Rovira: "Populism and the question of how to respond to it", in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 489-507.

March, Luke: "Populism in Post-Soviet States", in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 214-231.

Mudde, Cas / Cristóbal Rovira Kaltwasser: Populismus. Eine sehr kurze Einführung. Bonn 2019.

Müller, Jan-Werner: Was ist Populismus? Ein Essay. Berlin 2016.

Rosanvallon, Pierre: Das Jahrhundert des Populismus. Geschichte – Theorie – Kritik. Bonn 2021.

Stanley, Ben: „Populism in Central and Eastern Europe“, in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 140-160.

Leistungsnachweis

1 Vortragsprotokoll pro Leistungspunkt

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.

Leistungsnachweis

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner

Leistungsnachweis

Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang

Leistungsnachweis

3 LP

Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat

Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ (*Sabaki Europy*) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „*Reiterarmee*“ bis zu Serhij Zadan's „*Internat*“ und Svetlana Aleksievic's „*Der Krieg hat kein weibliches Gesicht*“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

Literatur

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus* . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault* . Bielefeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject* . 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession* . 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat

Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_008 - Vertiefungsmodul Russische Literatur und Kultur

108577 S - Literarisch imaginierte Ukraine. Mit polnischen, russischen und ukrainischen Beispielen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr, Prof. Dr. Magdalena Marszalek
Kommentar							
<p>Das Seminar widmet sich dem Vergleich länderspezifischer literarischer Perspektiven auf die Ukraine in der polnischen, der russischen und der ukrainischen Literatur.</p> <p>In den Blick genommen werden literarische Texte von der Romantik bis in die Gegenwart, die in Hinblick auf nationale Strategien der Selbst- und Fremdschreibung, imperiale bzw. koloniale Strategien der Inklusion, Rhetoriken der Emanzipation, des Opfers, aber auch der Hegemonie, sowie in Bezug auf ihre Poetik und ihre narrativen Strukturen analysiert werden. Den roten Faden des Vergleichs stellt die Frage nach der Herausbildung und Konkurrenz von Ukraine-Narrativen, nach der Spannung und dem Dialog zwischen den kultur- und epochenspezifischen Projektionen und den Wegen ihrer Übersetzungen vom einen in den anderen kulturellen Kontext dar.</p>							
Leistungsnachweis							
3 Thesenpapiere							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	284621 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)						
PNL	284622 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)						

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
Kommentar							
<p>„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.</p> <p>Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.</p> <p>In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.</p> <p>An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.</p>							

Leistungsnachweis							
- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen							
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	284621 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)						
PNL	284622 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)						
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner
Leistungsnachweis							
Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	284621 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)						
PNL	284622 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)						
108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarusischen und russischen Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll
Kommentar							
<p>In diesem Seminar über Kultur und Literatur der Ostslaven untersuchen wir anhand von exemplarischen Texten die öffentlichen Konstruktionen abweichender Identitäten. Es geht darum, wie sich Nationen herausbilden und sich die eine Geschichte von Individualität über eine Befreiung der Sexualität in den post-sozialistischen Kulturen entwickelt hat. Seit dem 19. Jahrhundert haben literarische Werke dazu beigetragen, diesen Kampf um sexuelle und demokratische Befreiung zu legitimieren. Wir wollen uns mit Texten aus der Ukraine, aus Belarus und Russland befassen. Ziel des Seminars ist es, die komplexen Entwicklungen aus einer transnationalen Perspektive zu erfassen. Methodisch sollen Kulturgeschichte, Gender- und Sexualitätsstudien, Osteuropastudien, Medien- und Filmstudien, Soziologie und Kulturanthropologie einbezogen werden.</p>							
Literatur							
Serhii Plokhii: (Mis)understanding the Cossack Icon. In: <i>Harvard Ukrainian Studies</i> , 2006, Vol. 28, No. 1/4, 591-602.							
Mark von Hagen: Does Ukraine Have a History? In: <i>Slavic Review</i> , Autumn, 1995, Vol. 54, No. 3 (Autumn, 1995), 658-673.							
Vitaly Chernetsky: Ukrainian Queer Culture. The Difficult Birth. In: <i>Queer Stories of Europe</i> , edited by Karlis Verdins and Janis Ozolins, Newcastle-upon-Thyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 206-225.							
Gregory Woods: <i>Homintern. How Gay Culture Liberated the Modern World</i> . New Haven and London: Yale University Press, 2016.							
Leistungsnachweis							
Bachelormodule: 3 LP Referat: 15 Minuten							
Mastermodule: je nach Modul 3LP, 4 LP oder 5 LP Referat: 15 Minuten							
StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	284621 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)						

PNL 284622 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch

108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungsnachweis

Referat und ein kleiner Test

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Kommentar

Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft

Leistungsnachweis

Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

108787 S - Digitale Slavistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova

Kommentar

Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<https://www.r-project.org/>) anhand des Freeware R Studio (<https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/>).

Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.

Leistungsnachweis

Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt

Leistungen in Bezug auf das Modul


PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch

108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant


Leistungsnachweis	
Referat und ein kleiner Test	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

 108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Kommentar

Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft

Leistungsnachweis	
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

 108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova

Kommentar

Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<https://www.r-project.org/>) anhand des Freeware R Studio (<https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/>).

Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.

Leistungsnachweis	
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten

 108456 TU - IRS: Selbstreflexion und Planung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	01.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	02.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	07.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Di	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	08.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	09.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	10.10.2024	Natalia Ermakova
1	TU	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	11.10.2024	Natalia Ermakova

Kommentar

Der für alle Erstsemester-Studierende des BA IRS obligatorische Kurs findet in der Zeit vom 01.10.2024 bis 11.10.2024 statt, also während der Einführungswochen vor Beginn der Vorlesungszeit. Studentische Mentor*innen geben in dem Kurs einen Überblick über das universitäre Leben, den Studienaufbau und die Leistungsanforderungen, gehen mit den Studierenden ihre fachspezifische (Studien- und Prüfungs-)Ordnung durch, erklären, wie man sich für Lehrveranstaltungen anmeldet etc. Außerdem gibt es eine Einheit zum Thema Studien- und Karriereplanung, Selbst-Reflexion und Zeitmanagement. Unterstützt werden die studentischen Mentor*innen durch die Studienfachberatung des Studiengangs.

Leistungsnachweis

Portfolio (5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282231 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)

108554 TU - Akademische Grundkompetenzen und Wissenschaftliches Arbeiten für Russist*innen, IRS- und Lehramtsstudierende

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	08.10.2024	Alexander Maier
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	09.10.2024	Alexander Maier
1	TU	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	10.10.2024	Alexander Maier
1	TU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2024	Alexander Maier

Leistungsnachweis

Hausarbeit (4-6 Textseiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282232 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

Leistungsnachweis

3 Thesenpapiere (1 Thesenpapier pro Leistungspunkt)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)

108632 TU - Selbstreflexion und Planung (B2 für Polonist*innen und Russist*innen, AKT)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	08.10.2024	Dr. Birgit Krehl
1	TU	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	09.10.2024	Dr. Birgit Krehl
1	TU	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.16	10.10.2024	Dr. Birgit Krehl

Leistungsnachweis

Portfolio (Lebenslauf, individueller Stundenplan 1. Semester, Studienverlaufsplan, 5 Protokolle)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282231 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)


108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner
Leistungsnachweis							
Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 282234 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)							

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang
Leistungsnachweis							
3 LP Referat: 15 Minuten							
StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 282234 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)							

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll
Kommentar							
Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ (<i>Sabaki Europy</i>) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemi) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „ <i>Reiterarmee</i> “ bis zu Serhij Zadan's „ <i>Internat</i> “ und Svetlana Aleksievic's „ <i>Der Krieg hat kein weibliches Gesicht</i> “ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.							
Literatur							
Julie Fedor: <i>War and memory in Russia, Ukraine and Belarus</i> . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.							
Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): <i>Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault</i> . Bielfeld: transcript 2017.							
The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: <i>The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject</i> . 1992, 170-200.							
Johanna Schumm: <i>Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession</i> . 2012							
Leistungsnachweis							
3 LP Referat: 15 Minuten							
StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Fachwissenschaftliches Seminar (benotet)

SLR_BA_015 - Ausgleichsmodul für Sprachpraxis Russisch 1
 **108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

Leistungsnachweis

3 Thesepapiere (1 Thesepapier pro Leistungspunkt)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286011 - Projekt (unbenotet)

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

 **108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11.-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.

Leistungsnachweis	
-	Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
-	1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	286011 - Projekt (unbenotet)
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)

108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant
Leistungsnachweis							
Referat und ein kleiner Test							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286011 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)						

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant
Kommentar							
Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft							
Leistungsnachweis							
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286011 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)						

108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova
Kommentar							
<p>Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (https://www.r-project.org/) anhand des Freeware R Studio (https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/).</p> <p>Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.</p>							
Leistungsnachweis							
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286011 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)						

108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner
Leistungsnachweis							
Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)						

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang
Leistungsnachweis							
3 LP Referat: 15 Minuten							
StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286011 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)						

108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarusischen und russischen Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll
Kommentar							
<p>In diesem Seminar über Kultur und Literatur der Ostslaven untersuchen wir anhand von exemplarischen Texten die öffentlichen Konstruktionen abweichender Identitäten. Es geht darum, wie sich Nationen herausbilden und sich die eine Geschichte von Individualität über eine Befreiung der Sexualität in den post-sozialistischen Kulturen entwickelt hat. Seit dem 19. Jahrhundert haben literarische Werke dazu beigetragen, diesen Kampf um sexuelle und demokratische Befreiung zu legitimieren. Wir wollen uns mit Texten aus der Ukraine, aus Belarus und Russland befassen. Ziel des Seminars ist es, die komplexen Entwicklungen aus einer transnationalen Perspektive zu erfassen. Methodisch sollen Kulturgeschichte, Gender- und Sexualitätsstudien, Osteuropastudien, Medien- und Filmstudien, Soziologie und Kulturanthropologie einbezogen werden.</p>							
Literatur							
Serhii Plokhii: (Mis)understanding the Cossack Icon. In: <i>Harvard Ukrainian Studies</i> , 2006, Vol. 28, No. 1/4, 591-602.							
Mark von Hagen: Does Ukraine Have a History? In: <i>Slavic Review</i> , Autumn, 1995, Vol. 54, No. 3 (Autumn, 1995), 658-673.							
Vitaly Chernetsky: Ukrainian Queer Culture. The Difficult Birth. In: <i>Queer Stories of Europe</i> , edited by Karlis Verdins and Janis Ozolins, Newcastle-upon-Thyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 206-225.							
Gregory Woods: <i>Homintern. How Gay Culture Liberated the Modern World</i> . New Haven and London: Yale University Press, 2016.							

Leistungsnachweis

Bachelormodule: 3 LP
Referat: 15 Minuten

Mastermodule: je nach Modul 3LP, 4 LP oder 5 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286011 - Projekt (unbenotet)

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ (*Sabaki Europy*) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „*Reiterarmee*“ bis zu Serhij Zadan's „*Internat*“ und Svetlana Aleksievic's „*Der Krieg hat kein weibliches Gesicht*“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

Literatur

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus* . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault* . Bielfeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject* . 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession* . 2012

Leistungsnachweis

3 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286011 - Projekt (unbenotet)

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

110880 U - Begegnungssprache Ukrainisch 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	17.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)
					online		

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

110881 U - Begegnungssprache Ukrainisch 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	17.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)
online							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)						

SLR_BA_016 - Ausgleichsmodul für Sprachpraxis Russisch 2							
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr
Kommentar							
Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.							
Leistungsnachweis							
3 Thesepapiere (1 Thesepapier pro Leistungspunkt)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286021 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286022 - Seminar (unbenotet)						

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.

Leistungsnachweis

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 286021 - Projekt (unbenotet)
- PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungsnachweis

Referat und ein kleiner Test

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 286021 - Projekt (unbenotet)
- PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Kommentar

Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft

Leistungsnachweis

Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 286021 - Projekt (unbenotet)
- PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108787 S - Digitale Slavistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova

Kommentar

Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<https://www.r-project.org/>) anhand des Freeware R Studio (<https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/>).

Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.

Leistungsnachweis

Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286021 - Projekt (unbenotet)

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexen Ost- und Mitteleuropas

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner

Leistungsnachweis

Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang

Leistungsnachweis

3 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286021 - Projekt (unbenotet)

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarusischen und russischen Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

In diesem Seminar über Kultur und Literatur der Ostslaven untersuchen wir anhand von exemplarischen Texten die öffentlichen Konstruktionen abweichender Identitäten. Es geht darum, wie sich Nationen herausbilden und sich die eine Geschichte von Individualität über eine Befreiung der Sexualität in den post-sozialistischen Kulturen entwickelt hat. Seit dem 19. Jahrhundert haben literarische Werke dazu beigetragen, diesen Kampf um sexuelle und demokratische Befreiung zu legitimieren. Wir wollen uns mit Texten aus der Ukraine, aus Belarus und Russland befassen. Ziel des Seminars ist es, die komplexen Entwicklungen aus einer transnationalen Perspektive zu erfassen. Methodisch sollen Kulturgeschichte, Gender- und Sexualitätsstudien, Osteuropastudien, Medien- und Filmstudien, Soziologie und Kulturanthropologie einbezogen werden.

Literatur

Serhii Plokhii: (Mis)understanding the Cossack Icon. In: *Harvard Ukrainian Studies*, 2006, Vol. 28, No. 1/4, 591-602.

Mark von Hagen: Does Ukraine Have a History? In: *Slavic Review*, Autumn, 1995, Vol. 54, No. 3 (Autumn, 1995), 658-673.

Vitaly Chernetsky: Ukrainian Queer Culture. The Difficult Birth. In: *Queer Stories of Europe*, edited by Karlis Verdins and Janis Ozolins, Newcastle-upon-Thyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 206-225.

Gregory Woods: *Homintern. How Gay Culture Liberated the Modern World*. New Haven and London: Yale University Press, 2016.

Leistungsnachweis

Bachelormodule: 3 LP
Referat: 15 Minuten

Mastermodule: je nach Modul 3LP, 4 LP oder 5 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	286021 - Projekt (unbenotet)
PNL	286022 - Seminar (unbenotet)

 **108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ (*Sabaki Europy*) von Alhied Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „*Reiterarmee*“ bis zu Serhij Zadan's „*Internat*“ und Svetlana Aleksievic's „*Der Krieg hat kein weibliches Gesicht*“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

Literatur

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault*. Bielefeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject*. 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession*. 2012

Leistungsnachweis

3 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	286021 - Projekt (unbenotet)
-----	------------------------------

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

110880 U - Begegnungssprache Ukrainisch 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	17.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)

online

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

110881 U - Begegnungssprache Ukrainisch 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	17.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)

online

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3

108457 U - Russisch: Ziele der nachhaltigen Entwicklung - Kommunikationskurs 3

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2024	Natalia Ermakova

Literatur

Der Kurs richtet sich an die Studierenden, die min. B2 Niveau im Russischen bereits haben und ihre Sprachkenntnisse und - Kompetenzen vertiefen und auf die nächste Stufe bringen möchten. In diesem Kurs werden die Sprachtätigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben integrativ weiterentwickelt. Der Fokus wird dabei auf die Darstellung von Standpunkten in einer Diskussion gesetzt.

In der ersten Sitzung erhalten Sie einen detaillierten Kursplan sowie Informationen zum Leistungsnachweis.

Leistungsnachweis

- aktive Teilnahme (min 80%)
- Präsentation (15 min)
- Essay (1 Seite)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Übung (benotet)

108472 U - Russisch: Übersetzungskurs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2024	Natalia Ermakova

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits sehr gute Kenntnisse in Grammatik und Lexik der russischen Sprache besitzen (min. Niveau B2). Der Kurs dient der Verfestigung dieser Kenntnisse sowie der Aneignung der Strategien und Techniken von Dolmetschen und Übersetzen anhand von Texten unterschiedlicher Genres.

Leistungsnachweis

- aktive Teilnahme (min 80%)
- Mündliche Prüfung (15 Minuten)
- schriftliche Ausarbeitung (1 Seite)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286032 - Übersetzen (benotet)

109970 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Übung (benotet)

Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1**109910 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2024	Natalia Portniagina
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Natalia Portniagina

Kommentar

Auf der Grundlage von Audio-, Video- und Lesetexten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Hörverstehens sowie des Anfertigen von Notizen und Referaten an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert mündlich wiederzugeben. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Sprechfertigkeiten.

Dieser Kurs findet voraussichtlich in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.

Gruppe 1 (Donnerstag, 10:00 bis 12:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Gruppe 2 (Montag, 12:00 bis 14:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Literatur

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Benotete Kursabschlussprüfung (Teile "Sprechen" und "Hörverstehen"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

Bemerkung

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen.

In der ersten Lehrveranstaltung werden alle organisatorischen Fragen geklärt, daher **ist die Anwesenheit** in dieser **obligatorisch**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20623 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

109911 U - Russisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 09:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Marina Karnakova-Gavrikova
2	U	Mo	09:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Marina Karnakova-Gavrikova

Kommentar

Der Kurs wird im Wintersemester 2024/25 in zwei Gruppen durchgeführt:

Gruppe 1 (Mo. 8-9 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vor allem an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Konfrontativ zum Deutschen wird die Bildung schwieriger russischer Laute bewusst gemacht. Es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Es wird ein Überblick über die Intonationsmuster kommunikativer Satztypen im Russischen gegeben. Auf der Grundlage des angeeigneten Wissens werden die Studierenden befähigt, vor allem im gelenkten Selbststudium eine annähernd normgerechte Aussprache und Intonation zu erwerben.

Gruppe 2 (Mo. 9-10 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vor allem an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Es handelt sich um einen korrektiv angelegten Phonetik-Kurs, der bereits vorhandene Kenntnisse berücksichtigt. Es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Im Mittelpunkt stehen phonetisch bedingte orthographische Erscheinungen sowie Methoden zur Vermeidung häufiger Fehler.

Literatur

Das Lehrmaterial wird in einem Moodle-Kurs bereitgestellt.

Leistungsnachweis

kursbegleitende Leistungsüberprüfung, regelmäßige aktive Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Zum Erhalt des Leistungsnachweises ist das erfolgreiche Bestehen von 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben (die Erfassung erfolgt über Moodle).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20621 - Phonetik (unbenotet)

109916 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	15.10.2024	Elena Vladimirova
2	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	15.10.2024	Elena Vladimirova

Kommentar

Der Kurs wird im Wintersemester 2024/25 voraussichtlich in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (Di. 8-10 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund bestimmt.

Gruppe 2 (Di. 18-20 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund bestimmt.

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der russischen Sprache, gibt Anregungen zur selbständigen Arbeit an der Erweiterung der systemischen Grammatikkenntnisse und hält viele Übungen mit Selbstkontrolle zur Festigung der erworbenen Kenntnisse vor.

Kontinuierliches Arbeiten in diesem Kurs wird dringend empfohlen, da Sie die grammatischen Kenntnisse in den Kursen Mündlicher und Schriftlicher Ausdruck anwenden müssen.

Voraussetzung

Empfohlen werden Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B1 nach GeR.

Literatur

Lehrmaterialien werden semesterbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

regelmäßige aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen;

regelmäßiges und pünktliches Erledigen von Hausaufgaben;

Zum Bestehen des Kurses müssen 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben pünktlich erfolgreich bestanden sein (die Erfassung erfolgt semesterbegleitend über Moodle).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20622 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

109917 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	17.10.2024	Natalia Portniagina
2	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	14.10.2024	Natalia Portniagina

Kommentar

Auf Grundlage verschiedener (Lese-)Texte eignen sich Studierende Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und diese zusammenhängend und strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte verschiedener Textsorten zu bekannten Themen zu verfassen. In Paar- und Gruppenarbeit werden Schreibstrategien entwickelt und angewandt.

Dieser Kurs findet voraussichtlich in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.

Gruppe 1 (Donnerstag, 12:00 bis 14:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Gruppe 2 (Montag, 10:00 bis 12:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Literatur

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Benotete Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Leseverstehen" und "Schreiben"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

Bemerkung

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den Moodle-Kurs aufgenommen und über diesen informiert. Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig.

In der ersten Lehrveranstaltung werden alle organisatorischen Fragen geklärt, daher **ist die Anwesenheit** in dieser **obligatorisch**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20624 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2


109941 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2024	Natalia Portniagina

Kommentar

Dieser Kurs dient als **Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1**. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibbanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

Voraussetzung
Empfohlen wird der erfolgreiche Abschluss der Kurse Sprachstrukturen/Grammatik 1 und Schriftliche Kommunikation 1 .
Literatur
Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.
Leistungsnachweis
Benotete Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training
Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 20723 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

 109942 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2024	Natalia Portniagina

Kommentar

Dieser Kurs dient als **Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1** . Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Sprechansätzen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Hören und Sprechen festigen und weiterentwickeln können.

Voraussetzung

Empfohlen wird der erfolgreiche Abschluss der Kurse **Phonetik** , **Sprachstrukturen/Grammatik 1** und **Mündliche Kommunikation 1** .

Literatur


Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Benotete Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Sprechen" und "Hören"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20722 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

 109943 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	16.10.2024	Elena Vladimirova

Kommentar

Im Rahmen dieses Kurses beschäftigen sich die Studierenden mit sprachlichen Einheiten, die unmittelbar der Kommunikation dienen und unmittelbar das Gesagte / Geschriebene zur Realität in Beziehung setzen. Es geht dabei um

- Typen, Strukturen, Bedeutungen und Funktionen von Wortfügungen und Sätzen;
- Arten der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen zu Wortfügungen

sowie

- Arten der Verknüpfung von einfachen zu zusammengesetzten Sätzen.

Der Kurs dient damit der Vorbereitung der Studierenden auf Lehrveranstaltungen zum akademischen mündlichen und schriftlichen Diskurs und es ist daher empfehlenswert, diesen Kurs vor oder parallel mit dem Kurs *Russisch Schriftliche Kommunikation 2* zu absolvieren. Außerdem wird es empfohlen, den Kurs *Sprachstrukturen / Grammatik 1* bereits abgeschlossen zu haben.

Literatur
Die Lehrmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.
Leistungsnachweis
regelmäßige aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen;
regelmäßiges und pünktliches Erledigen von Hausaufgaben;
Zum Bestehen des Kurses müssen 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben pünktlich erfolgreich bestanden sein (die Erfassung erfolgt semesterbegleitend über Moodle).
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 20721 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

Zweifach

SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik

108572 SU - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium: Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

In der Übung werden literaturwissenschaftliche und literaturanalytische Theorien an konkreten Beispielen angewandt und vertieft. Außerdem werden Grundlagen literaturwissenschaftlichen Arbeitens ebenso vermittelt wie ein literatur- und kulturgeschichtlicher Überblick über die russischsprachige Literatur.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: 3 schriftliche Abgaben (1-2 Seiten) nach Vorgabe

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281523 - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

108805 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Mit der zweisemestrigen „Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft“ für die Bachelorstudiengänge Russistik, Russisch Lehramt und Interdisziplinäre Russlandstudien beginnt das Studium der ostslavischen Kulturräume am Institut für Slavistik. Dieser erste Kurs der Einführung (im Wintersemester) ist dem wichtigsten Medium der Kulturgeschichte gewidmet: der Literatur und ihrer wissenschaftlichen Erforschung in der Literaturwissenschaft. Das Seminar beginnt mit der Verständigung über den Gegenstand, indem folgende Fragen diskutiert werden: Was ist Literatur? Was ist ein Text? Wozu studiert man Literaturwissenschaft? Was studiert man genau, wenn man Literatur studiert? Das Hauptziel des Seminars ist es, in die theoretischen Grundlagen der Literaturwissenschaft sowie die Methoden der Textanalyse einzuführen (angefangen mit der Formalen Schule und dem Strukturalismus über Semiotik hin zu poststrukturalistischen Ansätzen wie Intertextualität bzw. Diskursanalyse). Gegenstand der Literaturwissenschaft ist die Bedeutung literarischer Texte (synchrone Dimension) und die Evolution literarischer Systeme (diachrone Dimension). Nach einer generellen Unterscheidung von Epik, Dramatik und Lyrik werden in der Prosaforschung die Erzählstrategien, die Figuren-, Raum- und Zeitkonzeptionen und der Einsatz von rhetorischen Stilmitteln erklärt. Danach werden die poetischen Versstrukturen sowie dramatische Symbolik und Metaphorik erläutert. Insgesamt sollen Strukturen, formale, motivische oder thematische Kategorien erfasst werden und mit Methoden und Ergebnissen der Poetik, Stilistik, Literaturtypologie und Literaturphilosophie zu verbinden werden. Ziel der Veranstaltung ist ein Wissenserwerb, nach welchen Kriterien Gedichte, Erzählungen, Romane und Dramen analysiert werden können, welche bibliographischen Hilfsmittel der Literaturwissenschaftler mit einbeziehen muss und gemäß welcher Terminologie sowie Argumentationsweise Thesen aufzustellen und zu beweisen sind.

Literatur	
Matthias Freise: <i>Slawistische Literaturwissenschaft. Eine Einführung</i> . Tübingen: Narr Verlag 2012.	
Ulrich Schmid (Hrsg.): <i>Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts</i> . Reclam, Stuttgart 2010.	
Otto Keller und Heinz Hafner: <i>Arbeitsbuch zur Textanalyse. Semiotische Strukturen, Modelle, Interpretationen</i> . München 1990, 2. verb. Aufl. (UTB 1407)	
David E. Wellbery (Hg.): <i>Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists "Das Erdbeben in Chili"</i> . München: Beck 2008, 5. Aufl.	
Leistungsnachweis	
2 LP Klausur (unbenotet)	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	281521 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik

108628 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	18.10.2024	Dr. Kirill Kozhanov
Kommentar							
Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der Sprachwissenschaft zu behandeln.							
Leistungsnachweis							
Fünf obligatorische Hausaufgaben. Klausur.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	281621 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)						

111216 TU - Tutorium Einführung in die Sprachwissenschaft 1 - Russistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	281623 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)						

SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)

108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belarussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr
Kommentar							
Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.							
Leistungsnachweis							
3 Thesenpapiere (1 Thesepapier pro Leistungspunkt)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)						

PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.

Leistungsnachweis

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)
-----	---

108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner

Leistungsnachweis

Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang

Leistungsnachweis

3 LP

Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat

Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ (*Sabaki Europy*) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „*Reiterarmee*“ bis zu Serhij Zadan's „*Internat*“ und Svetlana Aleksievic's „*Der Krieg hat kein weibliches Gesicht*“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

Literatur

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus* . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault* . Bielefeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject* . 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession* . 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat

Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)

 108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.							
--	--	--	--	--	--	--	--

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

Leistungsnachweis

3 Thesepapiere (1 Thesepapier pro Leistungspunkt)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

 108625 V - Populismus: interdisziplinäre Perspektiven							
--	--	--	--	--	--	--	--

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Unsere Vortragsreihe versucht, die aktuellen Diskussionen zum Phänomen Populismus in interdisziplinärer Perspektive zu verfolgen und einzuordnen. Die Vorträge stellen die aktuellen Forschungsansätze zum Populismus vor und bieten eine historische Kontextualisierung des Phänomens samt seinen Schlüsselbegriffen wie ‚das Volk‘ oder ‚die Eliten‘. Wir schauen darüber hinaus auf das historisch keineswegs eindeutige Verhältnis von Populismus und Demokratie und stellen auch die Frage nach einem möglichen populistischen Korrektiv bzw. Demokratisierungsfaktor (z.B. in sozialen Bewegungen). Einen wichtigen Schwerpunkt der Vortragsreihe bilden Überlegungen zum Verhältnis von populistischen Politiken und kulturellen Prozessen: Welche Kulturpolitiken betreiben die Populisten? Gibt es Wechselwirkungen zwischen politischem Populismus und (populärer) Kultur? Welche Rolle spielen dabei die sozialen Medien?

Für die Ringvorlesung haben wir renommierte Spezialist*innen aus den Politik-, Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaft sowie aus der Linguistik und den Gender-Studies eingeladen.

Literatur

Ely, Christopher: Russian Populism. A History. London, New York et al. 2022.

Hirschmann, Kai: Der Aufstieg des Nationalpopulismus. Wie westliche Gesellschaften politisiert werden. Bonn 2017.

Kaltwasser, Cristóbal Rovira: "Populism and the question of how to respond to it", in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 489-507.

March, Luke: "Populism in Post-Soviet States", in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 214-231.

Mudde, Cas / Cristóbal Rovira Kaltwasser: Populismus. Eine sehr kurze Einführung. Bonn 2019.

Müller, Jan-Werner: Was ist Populismus? Ein Essay. Berlin 2016.

Rosanvallon, Pierre: Das Jahrhundert des Populismus. Geschichte – Theorie – Kritik. Bonn 2021.

Stanley, Ben: „Populism in Central and Eastern Europe“, in: The Oxford Handbook of Populism. Oxford 2019, S. 140-160.

Leistungsnachweis

1 Vortragsprotokoll pro Leistungspunkt

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.

Leistungsnachweis

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner

Leistungsnachweis

Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang

Leistungsnachweis

3 LP

Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat

Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ (*Sabaki Europy*) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemi) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „*Reiterarmee*“ bis zu Serhij Zadan's „*Internat*“ und Svetlana Aleksievic's „*Der Krieg hat kein weibliches Gesicht*“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

Literatur

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus* . Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault* . Bielfeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject* . 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession* . 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat

Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul


PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch

108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant


Leistungsnachweis	
Referat und ein kleiner Test	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

 108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Kommentar

Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft

Leistungsnachweis	
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

 108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova


Kommentar

Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<https://www.r-project.org/>) anhand des Freeware R Studio (<https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/>).

Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.

Leistungsnachweis	
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLR_BA_013 - Ausgleichsmodul Sprachwissenschaft - Russistik

 108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungsnachweis

Referat und ein kleiner Test

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	286071 - Sprachwissenschaft Russisch (unbenotet)

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant
Kommentar							
Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft							
Leistungsnachweis							
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 286071 - Sprachwissenschaft Russisch (unbenotet)							

108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova
Kommentar							
Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (https://www.r-project.org/) anhand des Freeware R Studio (https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/).							
Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.							
Leistungsnachweis							
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 286071 - Sprachwissenschaft Russisch (unbenotet)							

SLR_BA_015 - Ausgleichsmodul für Sprachpraxis Russisch 1							
108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr
Kommentar							
Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.							
Leistungsnachweis							
3 Thesenpapiere (1 Thesenpapier pro Leistungspunkt)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 286011 - Projekt (unbenotet)							
PNL 286012 - Seminar (unbenotet)							

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11.-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.

Leistungsnachweis

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 286011 - Projekt (unbenotet)
- PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungsnachweis

Referat und ein kleiner Test


Leistungen in Bezug auf das Modul


- PNL 286011 - Projekt (unbenotet)
- PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammaticische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Kommentar	
Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft	
Leistungsnachweis	
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	286011 - Projekt (unbenotet)
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)

 108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova
Kommentar							
Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (https://www.r-project.org/) anhand des Freeware R Studio (https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/).							
Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.							
Leistungsnachweis							
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286011 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)						

 108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner
Leistungsnachweis							
Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286012 - Seminar (unbenotet)						

 108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang
Leistungsnachweis							
3 LP Referat: 15 Minuten							
StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286011 - Projekt (unbenotet)						

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarusischen und russischen Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

In diesem Seminar über Kultur und Literatur der Ostslaven untersuchen wir anhand von exemplarischen Texten die öffentlichen Konstruktionen abweichender Identitäten. Es geht darum, wie sich Nationen herausbilden und sich die eine Geschichte von Individualität über eine Befreiung der Sexualität in den post-sozialistischen Kulturen entwickelt hat. Seit dem 19. Jahrhundert haben literarische Werke dazu beigetragen, diesen Kampf um sexuelle und demokratische Befreiung zu legitimieren. Wir wollen uns mit Texten aus der Ukraine, aus Belarus und Russland befassen. Ziel des Seminars ist es, die komplexen Entwicklungen aus einer transnationalen Perspektive zu erfassen. Methodisch sollen Kulturgeschichte, Gender- und Sexualitätsstudien, Osteuropastudien, Medien- und Filmstudien, Soziologie und Kulturanthropologie einbezogen werden.

Literatur

Serhii Plokhii: (Mis)understanding the Cossack Icon. In: *Harvard Ukrainian Studies*, 2006, Vol. 28, No. 1/4, 591-602.

Mark von Hagen: Does Ukraine Have a History? In: *Slavic Review*, Autumn, 1995, Vol. 54, No. 3 (Autumn, 1995), 658-673.

Vitaly Chernetsky: Ukrainian Queer Culture. The Difficult Birth. In: *Queer Stories of Europe*, edited by Karlis Verdins and Janis Ozolins, Newcastle-upon-Thyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 206-225.

Gregory Woods: *Homintern. How Gay Culture Liberated the Modern World*. New Haven and London: Yale University Press, 2016.

Leistungsnachweis

Bachelormodule: 3 LP
Referat: 15 Minuten

Mastermodule: je nach Modul 3LP, 4 LP oder 5 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286011 - Projekt (unbenotet)

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyč oder „Hunde Europas“ (*Sabaki Europy*) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „*Reiterarmee*“ bis zu Serhij Zadan's „*Internat*“ und Svetlana Aleksievic's „*Der Krieg hat kein weibliches Gesicht*“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

Literatur

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault*. Bielfeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject*. 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession*. 2012

Leistungsnachweis

3 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286011 - Projekt (unbenotet)

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

110880 U - Begegnungssprache Ukrainisch 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	17.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)
online							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

110881 U - Begegnungssprache Ukrainisch 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	17.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)
online							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286012 - Seminar (unbenotet)

SLR_BA_018 - Ausgleichsmodul für Sprachpraxis Russisch 2

108574 S - Geschichte(n) der russischen, ukrainischen und belorussischen Literaturen und Kulturen. Überblick, Fragestellungen und exemplarische Lektüren.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	14.10.2024	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Das Seminar bietet einen Ein- und Überblick über Literatur- und Kulturgeschichte des ostslavischen Raums. Behandelt werden auch theoretische Fragen zu Grenzen und Herausforderungen eines solchen Vorhabens.

Leistungsnachweis

3 Thesenpapiere (1 Thesenpapier pro Leistungspunkt)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286021 - Projekt (unbenotet)

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108630 P - Filmkritisches Schreiben. In Kooperation mit novinki.de und dem Filmfestival Cottbus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	14.10.2024	Jakob Wunderwald, Eva Magdalena Hückmann

1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	28.10.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.56	18.11.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	16.12.2024	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald
1	P	Mo	14:00 - 20:00	Einzel	1.08.0.58	20.01.2025	Eva Magdalena Hückmann, Jakob Wunderwald

Kommentar

„novinki“ ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist „novinki“ ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das novinki-Seminar „Filmkritisches Schreiben“ richtet sich an Studierende, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet in Kooperation zwischen der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin und mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt. Wir werden das Festival in Cottbus von ca. 8.11-10.11. besuchen und dort gemeinsam Filme anschauen, mit Filmemacher*innen vor Ort sprechen und so die ersten Schritte Richtung Verfassen einer Rezension tun. Der Aufenthalt in Cottbus an mindestens 2 vollen Tagen (z.B. 8.11.-9.11.) ist Pflicht.

In den ersten Semesterwochen nach dem Festival werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. Dann werden die Teilnehmer*innen an individuellen Filmrezensionen arbeiten.

An 2 Sitzungen des Seminars wird ein*e professionelle*r Filmkritiker*in teilnehmen, mit dem*r die Seminarteilnehmer*innen ihre Textentwürfe besprechen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de veröffentlicht.

Leistungsnachweis

- Besuch des Filmfestivals in Cottbus an 2 vollen Tagen
- 1 Filmkritik (ca. 2 Seiten, inkl. diverser Erst- und Vorfassungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286021 - Projekt (unbenotet)

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108635 S - Grammatik 1 "Nominale Domäne", Russistik BA, Lehramt Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungsnachweis

Referat und ein kleiner Test

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286021 - Projekt (unbenotet)

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108636 S - "Grammatik 2, Satzstruktur (RUS+PL): Grammatische Relationen, Wortstellung und Informationsstruktur"

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

Kommentar

Empfohlenes Niveau: abgeschlossene Grammatik 1 bzw. Digitale Slavistik und beide Einführungen in die Sprachwissenschaft

Leistungsnachweis							
Referat, kleiner Test am Ende des Semesters und aktive Teilnahme							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286021 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286022 - Seminar (unbenotet)						
108787 S - Digitale Slavistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2024	Dr. Maria Ovsjannikova
Kommentar							
<p>Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (https://www.r-project.org/) anhand des Freeware R Studio (https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/).</p> <p>Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist das empfohlene Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.</p>							
Leistungsnachweis							
Leistung: Aktive Teilnahme und ein 5-seitiges Essay, das die Anwendung der Methoden der Digitalen Slavistik übt							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286021 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286022 - Seminar (unbenotet)						
108799 S - Meine Straße, mein Block - Urbane Anerkennungskämpfe in Stadttexten Ost- und Mitteleuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.15	17.10.2024	Ruben Höppner
Leistungsnachweis							
Mündliche Präsentation (10-15 Min) oder Essay (5 Seiten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286022 - Seminar (unbenotet)						
108846 S - Ukrainische Gegenwartsliteratur seit 1991: Von Andruchovycs 'Moscoviada' bis hin zum Kriegstagebuch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2024	Davina Lang
Leistungsnachweis							
<p>3 LP Referat: 15 Minuten</p> <p>StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	286021 - Projekt (unbenotet)						
PNL	286022 - Seminar (unbenotet)						

108848 S - Der Kampf um sexuelle und demokratische Freiheit in der ukrainischen, belarusischen und russischen Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

In diesem Seminar über Kultur und Literatur der Ostslaven untersuchen wir anhand von exemplarischen Texten die öffentlichen Konstruktionen abweichender Identitäten. Es geht darum, wie sich Nationen herausbilden und sich die eine Geschichte von Individualität über eine Befreiung der Sexualität in den post-sozialistischen Kulturen entwickelt hat. Seit dem 19. Jahrhundert haben literarische Werke dazu beigetragen, diesen Kampf um sexuelle und demokratische Befreiung zu legitimieren. Wir wollen uns mit Texten aus der Ukraine, aus Belarus und Russland befassen. Ziel des Seminars ist es, die komplexen Entwicklungen aus einer transnationalen Perspektive zu erfassen. Methodisch sollen Kulturgeschichte, Gender- und Sexualitätsstudien, Osteuropastudien, Medien- und Filmstudien, Soziologie und Kulturanthropologie einbezogen werden.

Literatur

Serhii Plokhii: (Mis)understanding the Cossack Icon. In: *Harvard Ukrainian Studies*, 2006, Vol. 28, No. 1/4, 591-602.

Mark von Hagen: Does Ukraine Have a History? In: *Slavic Review*, Autumn, 1995, Vol. 54, No. 3 (Autumn, 1995), 658-673.

Vitaly Chernetsky: Ukrainian Queer Culture. The Difficult Birth. In: *Queer Stories of Europe*, edited by Karlis Verdins and Janis Ozolins, Newcastle-upon-Thyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 206-225.

Gregory Woods: *Homintern. How Gay Culture Liberated the Modern World*. New Haven and London: Yale University Press, 2016.

Leistungsnachweis

Bachelormodule: 3 LP
Referat: 15 Minuten

Mastermodule: je nach Modul 3LP, 4 LP oder 5 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286021 - Projekt (unbenotet)

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

108849 S - Sprachen des Schmerzes - Diktatorische Gewalt und Opferbekenntnisse in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

Kommentar

Wir zeichnen kulturgeschichtlich nach, wie sich eine Auseinandersetzung mit Schmerzen von den „Bekenntnissen“ des Augustinus bis zu Deleuze/Guattari's „Masochismus: Kälte und Grausamkeit“ entwickelt hat. Daneben wollen wir konkret Texte von Daryna Gladun, Vasyli' Machno und Alex Averbuch interpretieren. Neben aktuellen Romanen wie „Amadoka“ von Sofia Andruchovyc oder „Hunde Europas“ (*Sabaki Europy*) von Alhierd Baharevic oder der „Teufelswerkstatt“ (Chladnoj zemí) von Jáchym Topol soll aber auch eine historische Perspektive eröffnet werden, die uns von Isaak Babel's „Reiterarmee“ bis zu Serhij Zadan's „Internat“ und Svetlana Aleksievic's „Der Krieg hat kein weibliches Gesicht“ zu literarischen Texten aus Russland, der Ukraine und Belarus führen wird.

Literatur

Julie Fedor: *War and memory in Russia, Ukraine and Belarus*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017.

Ann-Cathrin Drews, Katharina D. Martin (Hg.): *Innen – Außen – Anders. Körper im Werk von Gilles Deleuze und Michel Foucault*. Bielefeld: transcript 2017.

The Pleasure of Pain (Chapter Five). In: Carolyn J. Dean: *The Self and Its Pleasures. Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject*. 1992, 170-200.

Johanna Schumm: *Zitierte Bekenntnisse. Augustinus' Confessiones und Derridas Circonfession* . 2012

Leistungsnachweis

3 LP
Referat: 15 Minuten

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286021 - Projekt (unbenotet)

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

109945 U - Russisch Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Olga Holland

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Russisch-Deutsch und Deutsch-Russisch anhand von Texten mit den thematischen Schwerpunkten Sprache und Spracherwerb, Kultur und Gesellschaft. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie grundlegende Übersetzungstechniken und -verfahren. Begleitend erweitern die Studierenden ihren Wortschatz und lernen durch den kontrastiven Vergleich, bestimmte grammatische Konstruktionen zu verstehen und zu verwenden.

Voraussetzung

Es wird empfohlen, vor der Belegung des Kurses die Kurse "Schriftliche Kommunikation 2" und "Sprachstrukturen/Grammatik 2" abzuschließen.

Literatur

Das Lehrmaterial wird semesterbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

- regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung
- schriftliche Klausur (benotet, 90 Minuten, Teile Übersetzen RU-DE und Übersetzen DE-RU)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286081 - Übersetzen / Vermittelndes Übersetzen (unbenotet)

110880 U - Begegnungssprache Ukrainisch 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	17.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)

online

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

110881 U - Begegnungssprache Ukrainisch 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	17.10.2024	N.N. (Mitarbeiter)

online

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 286022 - Seminar (unbenotet)

Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1**109910 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2024	Natalia Portniagina
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Natalia Portniagina

Kommentar

Auf der Grundlage von Audio-, Video- und Lesetexten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Hörverstehens sowie des Anfertigen von Notizen und Referaten an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert mündlich wiederzugeben. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Sprechfertigkeiten.

Dieser Kurs findet voraussichtlich in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.

Gruppe 1 (Donnerstag, 10:00 bis 12:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Gruppe 2 (Montag, 12:00 bis 14:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Literatur

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Benotete Kursabschlussprüfung (Teile "Sprechen" und "Hörverstehen"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

Bemerkung

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen.

In der ersten Lehrveranstaltung werden alle organisatorischen Fragen geklärt, daher **ist die Anwesenheit** in dieser **obligatorisch**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20623 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

109911 U - Russisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 09:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Marina Karnakova-Gavrikova
2	U	Mo	09:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Marina Karnakova-Gavrikova

Kommentar

Der Kurs wird im Wintersemester 2024/25 in zwei Gruppen durchgeführt:

Gruppe 1 (Mo. 8-9 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vor allem an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Konfrontativ zum Deutschen wird die Bildung schwieriger russischer Laute bewusst gemacht. Es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Es wird ein Überblick über die Intonationsmuster kommunikativer Satztypen im Russischen gegeben. Auf der Grundlage des angeeigneten Wissens werden die Studierenden befähigt, vor allem im gelenkten Selbststudium eine annähernd normgerechte Aussprache und Intonation zu erwerben.

Gruppe 2 (Mo. 9-10 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vor allem an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Es handelt sich um einen korrektiv angelegten Phonetik-Kurs, der bereits vorhandene Kenntnisse berücksichtigt. Es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Im Mittelpunkt stehen phonetisch bedingte orthographische Erscheinungen sowie Methoden zur Vermeidung häufiger Fehler.

Literatur

Das Lehrmaterial wird in einem Moodle-Kurs bereitgestellt.

Leistungsnachweis

kursbegleitende Leistungsüberprüfung, regelmäßige aktive Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Zum Erhalt des Leistungsnachweises ist das erfolgreiche Bestehen von 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben (die Erfassung erfolgt über Moodle).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20621 - Phonetik (unbenotet)

109916 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	15.10.2024	Elena Vladimirova
2	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	15.10.2024	Elena Vladimirova

Kommentar

Der Kurs wird im Wintersemester 2024/25 voraussichtlich in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (Di. 8-10 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund bestimmt.

Gruppe 2 (Di. 18-20 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund bestimmt.

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der russischen Sprache, gibt Anregungen zur selbständigen Arbeit an der Erweiterung der systemischen Grammatikkenntnisse und hält viele Übungen mit Selbstkontrolle zur Festigung der erworbenen Kenntnisse vor.

Kontinuierliches Arbeiten in diesem Kurs wird dringend empfohlen, da Sie die grammatischen Kenntnisse in den Kursen Mündlicher und Schriftlicher Ausdruck anwenden müssen.

Voraussetzung

Empfohlen werden Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B1 nach GeR.

Literatur

Lehrmaterialien werden semesterbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

regelmäßige aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen;

regelmäßiges und pünktliches Erledigen von Hausaufgaben;

Zum Bestehen des Kurses müssen 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben pünktlich erfolgreich bestanden sein (die Erfassung erfolgt semesterbegleitend über Moodle).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20622 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

109917 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	17.10.2024	Natalia Portniagina
2	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	14.10.2024	Natalia Portniagina

Kommentar

Auf Grundlage verschiedener (Lese-)Texte eignen sich Studierende Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und diese zusammenhängend und strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte verschiedener Textsorten zu bekannten Themen zu verfassen. In Paar- und Gruppenarbeit werden Schreibstrategien entwickelt und angewandt.

Dieser Kurs findet voraussichtlich in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.

Gruppe 1 (Donnerstag, 12:00 bis 14:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Gruppe 2 (Montag, 10:00 bis 12:00): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Literatur

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Benotete Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Leseverstehen" und "Schreiben"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

Bemerkung

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den Moodle-Kurs aufgenommen und über diesen informiert. Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig.

In der ersten Lehrveranstaltung werden alle organisatorischen Fragen geklärt, daher **ist die Anwesenheit** in dieser **obligatorisch**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20624 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

Z_RU_BA_03 - Sprachpraxis Russisch 2


109941 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2024	Natalia Portniagina

Kommentar

Dieser Kurs dient als **Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1**. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibbanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

Voraussetzung
Empfohlen wird der erfolgreiche Abschluss der Kurse Sprachstrukturen/Grammatik 1 und Schriftliche Kommunikation 1 .
Literatur
Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.
Leistungsnachweis
Benotete Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training
Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 20723 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

 109942 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2024	Natalia Portniagina

Kommentar
Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1 . Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Sprechansätzen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Hören und Sprechen festigen und weiterentwickeln können.

Voraussetzung
Empfohlen wird der erfolgreiche Abschluss der Kurse Phonetik , Sprachstrukturen/Grammatik 1 und Mündliche Kommunikation 1 .

Literatur
Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis
Benotete Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Sprechen" und "Hören"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges Online-Training

Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 20722 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

 109943 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	16.10.2024	Elena Vladimirova

Kommentar
Im Rahmen dieses Kurses beschäftigen sich die Studierenden mit sprachlichen Einheiten, die unmittelbar der Kommunikation dienen und unmittelbar das Gesagte / Geschriebene zur Realität in Beziehung setzen. Es geht dabei um
- Typen, Strukturen, Bedeutungen und Funktionen von Wortfügungen und Sätzen;
- Arten der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen zu Wortfügungen
sowie
- Arten der Verknüpfung von einfachen zu zusammengesetzten Sätzen.
Der Kurs dient damit der Vorbereitung der Studierenden auf Lehrveranstaltungen zum akademischen mündlichen und schriftlichen Diskurs und es ist daher empfehlenswert, diesen Kurs vor oder parallel mit dem Kurs <i>Russisch Schriftliche Kommunikation 2</i> zu absolvieren. Außerdem wird es empfohlen, den Kurs <i>Sprachstrukturen / Grammatik 1</i> bereits abgeschlossen zu haben.

Literatur
Die Lehrmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.
Leistungsnachweis
regelmäßige aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen;
regelmäßiges und pünktliches Erledigen von Hausaufgaben;
Zum Bestehen des Kurses müssen 80% aller als obligatorisch gekennzeichneten Aufgaben pünktlich erfolgreich bestanden sein (die Erfassung erfolgt semesterbegleitend über Moodle).
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 20721 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

109945 U - Russisch Übersetzen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	14.10.2024	Olga Holland

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Russisch-Deutsch und Deutsch-Russisch anhand von Texten mit den thematischen Schwerpunkten Sprache und Spracherwerb, Kultur und Gesellschaft. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie grundlegende Übersetzungstechniken und -verfahren. Begleitend erweitern die Studierenden ihren Wortschatz und lernen durch den kontrastiven Vergleich, bestimmte grammatische Konstruktionen zu verstehen und zu verwenden.

Voraussetzung

Es wird empfohlen, vor der Belegung des Kurses die Kurse "Schriftliche Kommunikation 2" und "Sprachstrukturen/Grammatik 2" abzuschließen.

Literatur
Das Lehrmaterial wird semesterbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.
Leistungsnachweis
- regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung
- schriftliche Klausur (benotet, 90 Minuten, Teile Übersetzen RU-DE und Übersetzen DE-RU)
Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 20731 - Übersetzen / Vermittelndes Übersetzen (benotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

