

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Kunst Sekundarst. I und II
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Wintersemester 2024/25

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----------|
| Abkürzungsverzeichnis | 3 |
| KUN-BA-020 - Grundlagen der Kunstdidaktik und Kunstgeschichte | 4 |
| 111338 V - Tour d'Horizon: Einführung in die Kunstgeschichte | 4 |
| 111387 V - Einführung in die Kunstpädagogik: systematische und historische Grundlagen der Kunstdidaktik und ästhetischen Bildung | 4 |
| KUN-BA-021 - Einführung in die künstlerische Praxis | 4 |
| 111359 W - Im Schatten der Sichtbarkeit Teil 1 | 4 |
| 111360 W - (Sich) ein Bild machen Teil 1 | 4 |
| 111361 W - Alchemie des Tiefdrucks | 4 |
| 111383 W - N.N. 2 | 4 |
| 111384 W - N.N. 3 | 5 |
| 111407 W - N.N. 1 | 5 |
| KUN-BA-022 - Methoden und Konzepte der Kunstgeschichte und Kunstpädagogik | 5 |
| 111339 S - Experimentelle Kunstbetrachtung vor Ort in der Gemäldegalerie Berlin | 5 |
| 111341 S - 35 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer - Jenseits des Kalten Kriegs in der Kunsttheorie | 5 |
| 111388 S - "Glitch Feminism" - postdigitale Strategien | 5 |
| KUN-BA-023 - Konzeptionen und Vertiefungen künstlerischer Praxis | 5 |
| 111362 W - Umweltbeziehungen: Kaum gedacht, bist du zersprungen | 5 |
| 111363 W - Resonanzerfahrung und Transformation in der Begegnung mit keramischem Material mit Blick auf das Potsdamer inklusionsdidaktische Modell PIMODE | 6 |
| 111364 W - Unter Druck: Kompliz*innenschaft | 6 |
| KUN-BA-024 - Kunstpädagogisches Handeln und kunstgeschichtliche Vertiefung | 6 |
| 111342 S - Situiertes Storytelling: Künstlerische Forschung im Anthropozän | 6 |
| 111389 S - N.N. 6 | 6 |
| 111394 S - Kunstunterricht in Bewegung | 7 |
| 111395 S - (Er)Kenntnisräume - Raum- und Wahrnehmungsprozesse im Kunstunterricht | 7 |
| 111409 S - N.N. 7 | 7 |
| KUN-BA-025 - Vertiefung künstlerischer Praxis | 7 |
| 111366 W - Macht doch, was ihr wollt! | 7 |
| 111367 W - Vertiefung von Resonanzerfahrung und Transformation in der Begegnung mit keramischem Material | 7 |
| 111385 W - N.N. 4 | 8 |
| AkGK - Akademische Grundkompetenzen | 8 |
| 111406 U - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens | 8 |
| Glossar | 9 |

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

| | |
|----|-------------------------|
| AG | Arbeitsgruppe |
| B | Blockveranstaltung |
| BL | Blockseminar |
| DF | diverse Formen |
| EX | Exkursion |
| FP | Forschungspraktikum |
| FS | Forschungsseminar |
| FU | Fortgeschrittenenübung |
| GK | Grundkurs |
| HS | Hauptseminar |
| KL | Kolloquium |
| KU | Kurs |
| LK | Lektürekurs |
| LP | Lehrforschungsprojekt |
| OS | Oberseminar |
| P | Projektseminar |
| PJ | Projekt |
| PR | Praktikum |
| PS | Proseminar |
| PU | Praktische Übung |
| RE | Repetitorium |
| RV | Ringvorlesung |
| S | Seminar |
| S1 | Seminar/Praktikum |
| S2 | Seminar/Projekt |
| S3 | Schulpraktische Studien |
| S4 | Schulpraktische Übungen |
| SK | Seminar/Kolloquium |
| SU | Seminar/Übung |
| TU | Tutorium |
| U | Übung |
| UN | Unterricht |
| UP | Praktikum/Übung |
| UT | Übung / Tutorium |
| V | Vorlesung |
| V5 | Vorlesung/Projekt |
| VE | Vorlesung/Exkursion |
| VK | Vorlesung/Kolloquium |
| VP | Vorlesung/Praktikum |
| VS | Vorlesung/Seminar |
| VU | Vorlesung/Übung |
| W | Werkstatt |
| WS | Workshop |

Veranstaltungsrhythmen

| | |
|--------|--------------|
| wöch. | wöchentlich |
| 14t. | 14-täglich |
| Einzel | Einzeltermin |

| | |
|-----------|---------------------|
| Block | Block |
| BlockSa | Block (inkl. Sa) |
| BlockSaSo | Block (inkl. Sa,So) |

Andere

| | |
|---|-----------------------------|
| N.N. | Noch keine Angaben |
| n.V. | Nach Vereinbarung |
| LP | Leistungspunkte |
| SWS | Semesterwochenstunden |
|  | Belegung über PULS |
|  | Prüfungsleistung |
|  | Prüfungsnebenleistung |
|  | Studienleistung |
|  | sonstige Leistungserfassung |

Vorlesungsverzeichnis

KUN-BA-020 - Grundlagen der Kunstdidaktik und Kunstgeschichte

111338 V - Tour d'Horizon: Einführung in die Kunstgeschichte

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1 | V | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 3.06.H01 | 17.10.2024 | Prof. Dr. Melanie Franke |

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 370142 - Einführung in die Kunstgeschichte (unbenotet)

111387 V - Einführung in die Kunstpädagogik: systematische und historische Grundlagen der Kunstdidaktik und ästhetischen Bildung

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1 | V | Do | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.08.1.45 | 17.10.2024 | Prof. Dr. Andreas Brenne |
| 1 | V | Do | 12:00 - 14:00 | Einzel | Online.Veranstalt | 14.11.2024 | Prof. Dr. Andreas Brenne |

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 370141 - Einführung in die Kunstpädagogik: systematische und historische Grundlagen der Kunstdidaktik und Ästhetischen Bildung (unbenotet)

KUN-BA-021 - Einführung in die künstlerische Praxis

111359 W - Im Schatten der Sichtbarkeit Teil 1

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| 1 | W | Di | 09:00 - 12:00 | wöch. | 2.04.2.04 | 15.10.2024 | Prof. Dr. Maja Linke |

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet)

SL 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet)

SL 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet)

111360 W - (Sich) ein Bild machen Teil 1

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| 1 | W | Di | 12:00 - 15:00 | wöch. | 2.04.2.04 | 15.10.2024 | Prof. Dr. Maja Linke |

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet)

SL 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet)

SL 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet)

111361 W - Alchemie des Tiefdrucks

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|------|---------------|-----------|-------------------|------------|------------|
| 1 | W | Fr | 09:00 - 12:00 | Einzel | 2.04.Druckraum | 18.10.2024 | Dirk Lange |
| 1 | W | N.N. | 09:00 - 15:30 | BlockSaSo | 2.04.Druckraum | 29.11.2024 | Dirk Lange |

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet)

SL 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet)

SL 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet)

111383 W - N.N. 2

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|-----------|
| 1 | W | N.N. | N.N. | wöch. | N.N. | N.N. | N.N. |

| Leistungen in Bezug auf das Modul | |
|-----------------------------------|--|
| SL | 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet) |
| SL | 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet) |
| SL | 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet) |

| 111384 W - N.N. 3 | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|------|------|----------|-------------------|----------|-----------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | W | N.N. | N.N. | wöch. | N.N. | N.N. | N.N. |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| SL | 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet) | | | | | | |

| 111407 W - N.N. 1 | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|------|------|----------|-------------------|----------|-----------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | W | N.N. | N.N. | wöch. | N.N. | N.N. | N.N. |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| SL | 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet) | | | | | | |

| KUN-BA-022 - Methoden und Konzepte der Kunstgeschichte und Kunstpädagogik | | | | | | | |
|---|---|------|------|----------|-------------------|----------|---|
| 111339 S - Experimentelle Kunstbetrachtung vor Ort in der Gemäldegalerie Berlin | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | N.N. | N.N. | Block | N.N. | N.N. | Prof. Dr. Melanie Franke, Dr. Elisabeth Klotz |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 370163 - Methoden der Analyse von Kunstwerken (unbenotet) | | | | | | |

| 111341 S - 35 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer - Jenseits des Kalten Kriegs in der Kunsttheorie | | | | | | | |
|---|---|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 12:00 - 14:00 | wöch. | 2.16.0.13 | 16.10.2024 | Lukas Meisner |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 370161 - Sehen und Beschreiben in der Kunstgeschichte (unbenotet) | | | | | | |

| 111388 S - "Glitch Feminism" - postdigitale Strategien | | | | | | | |
|--|---|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 12:00 - 14:00 | wöch. | 2.14.0.26/27 | 15.10.2024 | Prof. Dr. Andreas Brenne |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 370161 - Sehen und Beschreiben in der Kunstgeschichte (unbenotet) | | | | | | |

| KUN-BA-023 - Konzeptionen und Vertiefungen künstlerischer Praxis | | | | | | | |
|--|--|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| 111362 W - Umweltbeziehungen: Kaum gedacht, bist du zersprungen | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | W | Mi | 10:00 - 13:00 | wöch. | 2.13.0.04 | 16.10.2024 | Prof. Dr. Maja Linke |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| SL | 370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet) | | | | | | |

SL 370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

111363 W - Resonanz erfahrung und Transformation in der Begegnung mit keramischem Material mit Blick auf das Potsdamer inklusionsdidaktische Modell PIMODE

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------|
| 1 | W | Mi | 16:00 - 19:00 | wöch. | 2.13.0.04 | 16.10.2024 | Ivette Widmann |

Leistungen in Bezug auf das Modul

- SL 370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)
- SL 370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)
- SL 370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

111364 W - Unter Druck: Kompliz*innenschaft

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|------|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| 1 | W | Fr | 09:00 - 12:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 18.10.2024 | Prof. Dr. Maja Linke |
| 1 | W | N.N. | 09:00 - 16:00 | Block | 2.13.0.02 | 17.02.2025 | Prof. Dr. Maja Linke |

Leistungen in Bezug auf das Modul

- SL 370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)
- SL 370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)
- SL 370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

KUN-BA-024 - Kunstpädagogisches Handeln und kunstgeschichtliche Vertiefung

111342 S - Situiertes Storytelling: Künstlerische Forschung im Anthropozän

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|-----------------|
| 1 | S | N.N. | N.N. | Block | N.N. | N.N. | Vanina Saracino |

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 370182 - Vertiefung kunsthistorischer Phänomene und Methoden (unbenotet)

111389 S - N.N. 6

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------|
| 1 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 11.10.2024 | N.N. |
| 1 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 25.10.2024 | N.N. |
| 1 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | 14t. | Online.Veranstat | 15.11.2024 | N.N. |
| 1 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 17.01.2025 | N.N. |
| 1 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 14.02.2025 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 11.10.2024 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 25.10.2024 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | 14t. | Online.Veranstat | 15.11.2024 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 17.01.2025 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 14.02.2025 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 11.10.2024 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 25.10.2024 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | 14t. | Online.Veranstat | 15.11.2024 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 17.01.2025 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 14.02.2025 | N.N. |

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PL 370183 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (benotet)

| 111394 S - Kunstunterricht in Bewegung | | | | | | | |
|--|---|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 10:00 - 12:00 | wöch. | 2.10.1.22 | 16.10.2024 | Hanne Stohrer |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 370181 - Kunstunterricht begründen, planen und bewerten (unbenotet) | | | | | | |

| 111395 S - (Er)Kenntnisräume - Raum- und Wahrnehmungsprozesse im Kunstunterricht | | | | | | | |
|--|---|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 12:00 - 14:00 | wöch. | 2.14.0.18 | 15.10.2024 | Carolin Dreinemann |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 370181 - Kunstunterricht begründen, planen und bewerten (unbenotet) | | | | | | |

| 111409 S - N.N. 7 | | | | | | | |
|--|--|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 11.10.2024 | N.N. |
| 1 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 25.10.2024 | N.N. |
| 1 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | 14t. | Online.Veranstat | 15.11.2024 | N.N. |
| 1 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 17.01.2025 | N.N. |
| 1 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 14.02.2025 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 11.10.2024 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 25.10.2024 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | 14t. | Online.Veranstat | 15.11.2024 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 17.01.2025 | N.N. |
| 2 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 14.02.2025 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 11.10.2024 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 25.10.2024 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | 14t. | Online.Veranstat | 15.11.2024 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 16:00 - 18:00 | Einzel | Online.Veranstat | 17.01.2025 | N.N. |
| 3 | S | Fr | 10:00 - 17:00 | Einzel | 2.13.0.02 | 14.02.2025 | N.N. |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PL | 370183 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (benotet) | | | | | | |

KUN-BA-025 - Vertiefung künstlerischer Praxis

| 111366 W - Macht doch, was ihr wollt! | | | | | | | |
|--|--|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | W | Do | 10:00 - 16:00 | 14t. | 2.13.0.04 | 17.10.2024 | Prof. Dr. Maja Linke |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| SL | 370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet) | | | | | | |

| 111367 W - Vertiefung von Resonanz Erfahrung und Transformation in der Begegnung mit keramischem Material | | | | | | | |
|---|--|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | W | Do | 09:00 - 12:00 | wöch. | 2.13.0.04 | 17.10.2024 | Ivette Widmann |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| SL | 370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet) | | | | | | |

| 111385 W - N.N. 4 | | | | | | | |
|--|--|------|------|----------|-------------------|----------|-----------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | W | N.N. | N.N. | wöch. | N.N. | N.N. | N.N. |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| SL | 370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet) | | | | | | |
| SL | 370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet) | | | | | | |

AkGK - Akademische Grundkompetenzen

| 111406 U - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|------|---------------|-----------|-------------------|------------|----------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | U | N.N. | 10:00 - 16:00 | BlockSaSo | 2.05.0.11 | 25.10.2024 | Florian Schulz |
| Kommentar | | | | | | | |
| <p>Diese Übung dient als Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, Schreiben und Präsentieren im Fach Kunst. Darunter verstehen sich Methoden der Literaturrecherche, Planung sowie Umsetzung und Reflexion wissenschaftlichen Arbeitens. Die Studierenden lernen hier unterschiedliche Aufgabenformate sowie Methoden aus den Bereichen der Kunstpädagogik sowie Kunstwissenschaft kennen und erproben diese exemplarisch.</p> <p>Die Veranstaltung wird empfohlen, zu Beginn des Studiums zu belegen, da zentrale Kompetenzen für den weiteren Studienverlauf erworben werden.</p> | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Thesenpapier (ca. 5 Seiten) | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| SL | 10040 - Praktische Übung (unbenotet) | | | | | | |

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

