

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Germanistik  
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Wintersemester 2024/25

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Abkürzungsverzeichnis</b>  | <b>6</b>  |
| <b>1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft.....</b>  | <b>7</b>  |
| Pflichtmodule   | 7         |
| <b>GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft</b>  | <b>7</b>  |
| 110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur   | 7         |
| 110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I  | 8         |
| 111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900   | 9         |
| <b>GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft</b>  | <b>9</b>  |
| 110166 V - Ringvorlesung Germanistische Linguistik  | 9         |
| 110168 S - Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft  | 10        |
| 110169 S - Lektürekurs Sprachwissenschaft   | 10        |
| Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft   | 10        |
| <b>GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b>  | <b>10</b> |
| 110316 S - Einführung in den Ecocriticism   | 10        |
| 110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II   | 11        |
| 110321 S - Lyrik der Gegenwart  | 12        |
| <b>GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft</b>  | <b>13</b> |
| <b>GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive</b>   | <b>13</b> |
| 109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren  | 13        |
| 110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft  | 13        |
| 110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk. | 15        |
| <b>GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität</b>  | <b>15</b> |
| <b>GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft</b>  | <b>15</b> |
| <b>GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)</b>                                  | <b>15</b> |
| 110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit   | 15        |
| 110433 S - Haitianische Aufklärung  | 16        |
| <b>GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung</b>  | <b>16</b> |
| Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft  | 16        |
| <b>GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht</b>   | <b>16</b> |
| 110352 S - Brandenburgische Dialekte im Wandel  | 16        |
| 110353 S - Hilfsverben. Inventar und Herausbildung im Deutschen   | 17        |
| 111224 S - Historische Sprache in Brandenburg   | 18        |
| <b>GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen</b>   | <b>18</b> |
| 110354 S - Das Komma international  | 18        |
| 110355 S - Grammatik und Lyrik  | 18        |
| 110356 S - Das phonologische System   | 18        |
| <b>GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation</b>  | <b>19</b> |
| 110053 S - Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik (MK1)   | 19        |
| 110069 P - Leichte Sprache  | 20        |

|   |           |
|---|-----------|
| 110358 S - Die Frage-Antwort-Sequenz - eine grundlegende Struktur für die soziale Interaktion (MK2/MK3)   | 20        |
| <b>GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit</b>   | <b>21</b> |
| 110362 S - Korpuslinguistische Zugänge zu DaF und DaZ   | 21        |
| 110363 S - Kognitive Ansätze im Verständnis des Zweitspracherwerbs  | 22        |
| <b>GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik</b>  | <b>22</b> |
| 109046 S - Soziolinguistische und sprachpolitische Aspekte von Minderheitensprachen   | 22        |
| 110072 S - Wandel und Wertschätzung von Varietäten, Dialekten und Mehrsprachigkeit in gesellschaftlichen und bildungspolitischen Zusammenhängen | 23        |
| <b>GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte</b>   | <b>23</b> |
| 110068 S - DaF - digitale kooperative Methoden und interkulturelle Kompetenzen  | 24        |
| 110069 P - Leichte Sprache  | 24        |
| 110070 P - DaZ - Sprachsensibel und mediale Unterstützungen   | 24        |
| Wahlpflichtmodule - Kolloquium  | 25        |
| <b>GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis</b>  | <b>25</b> |
| 110357 KL - Kolloquium Sprachgebrauch   | 25        |
| 110360 KL - Kolloquium Grammatik  | 25        |
| 110361 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit   | 26        |
| <b>GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis</b>   | <b>26</b> |
| 109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis  | 26        |
| 110311 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 26        |
| 110313 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 27        |
| 110314 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 28        |
| 110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik   | 28        |
| <b>2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft.....</b>   | <b>28</b> |
| Pflichtmodule   | 28        |
| <b>GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft</b>                                    | <b>28</b> |
| 110166 V - Ringvorlesung Germanistische Linguistik  | 28        |
| 110168 S - Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft  | 29        |
| 110169 S - Lektürekurs Sprachwissenschaft   | 29        |
| <b>GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht</b>   | <b>30</b> |
| 110352 S - Brandenburgische Dialekte im Wandel  | 30        |
| 110353 S - Hilfsverben. Inventar und Herausbildung im Deutschen   | 30        |
| 111224 S - Historische Sprache in Brandenburg   | 31        |
| <b>GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis</b>  | <b>31</b> |
| 110357 KL - Kolloquium Sprachgebrauch   | 31        |
| 110360 KL - Kolloquium Grammatik  | 31        |
| 110361 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit   | 32        |
| Wahlpflichtmodule   | 32        |
| <b>GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen</b>   | <b>32</b> |
| 110354 S - Das Komma international  | 32        |
| 110355 S - Grammatik und Lyrik  | 33        |
| 110356 S - Das phonologische System   | 33        |
| <b>GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation</b>  | <b>34</b> |
| 110053 S - Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik (MK1)   | 34        |
| 110069 P - Leichte Sprache  | 34        |

|   |           |
|---|-----------|
| 110358 S - Die Frage-Antwort-Sequenz - eine grundlegende Struktur für die soziale Interaktion (MK2/MK3)   | 35        |
| <b>GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit</b>   | <b>36</b> |
| 110362 S - Korpuslinguistische Zugänge zu DaF und DaZ   | 36        |
| 110363 S - Kognitive Ansätze im Verständnis des Zweitspracherwerbs  | 36        |
| <b>GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik</b>  | <b>37</b> |
| 109046 S - Soziolinguistische und sprachpolitische Aspekte von Minderheitensprachen   | 37        |
| 110072 S - Wandel und Wertschätzung von Varietäten, Dialekten und Mehrsprachigkeit in gesellschaftlichen und bildungspolitischen Zusammenhängen       | 37        |
| <b>GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte</b>   | <b>38</b> |
| 110068 S - DaF - digitale kooperative Methoden und interkulturelle Kompetenzen  | 38        |
| 110069 P - Leichte Sprache  | 38        |
| 110070 P - DaZ - Sprachsensibel und mediale Unterstützungen   | 39        |
| <b>3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft.....</b>  | <b>39</b> |
| Pflichtmodule   | 39        |
| <b>GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft</b>  | <b>39</b> |
| 110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur   | 39        |
| 110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I  | 40        |
| 111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900   | 41        |
| <b>GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft</b>  | <b>42</b> |
| <b>GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis</b>   | <b>42</b> |
| 109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis  | 42        |
| 110311 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 42        |
| 110313 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 43        |
| 110314 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 44        |
| 110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik   | 44        |
| Wahlpflichtmodule   | 44        |
| <b>GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b>  | <b>44</b> |
| 110316 S - Einführung in den Ecocriticism   | 44        |
| 110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II   | 45        |
| 110321 S - Lyrik der Gegenwart  | 46        |
| <b>GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive</b>   | <b>47</b> |
| 109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren  | 47        |
| 110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft  | 47        |
| 110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk. | 49        |
| <b>GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur</b>   | <b>49</b> |
| <b>GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität</b>  | <b>49</b> |
| <b>GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft</b>  | <b>49</b> |
| <b>GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)</b>                                  | <b>49</b> |
| 110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit   | 49        |
| 110433 S - Haitianische Aufklärung  | 50        |
| <b>GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung</b>  | <b>50</b> |
| <b>JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste</b>   | <b>50</b> |
| 109578 S - From Samson to Lil Dicky: Jewish Masculinities Between Germany, Eastern Europe and North America   | 50        |
| 109802 S - Vom listigsten aller Tiere bis zu Nagini: Zur religiösen Rezeptionsgeschichte der Schlange   | 51        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft.....</b>   | <b>51</b> |
| Pflichtmodule   | 51        |
| <b>GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft</b>  | <b>51</b> |
| 110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur   | 51        |
| 110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I  | 52        |
| 111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900   | 53        |
| <b>GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft</b>  | <b>53</b> |
| <b>GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis</b>   | <b>53</b> |
| 109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis  | 53        |
| 110311 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 54        |
| 110313 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 54        |
| 110314 KL - Master- und Forschungskolloquium  | 55        |
| 110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik   | 55        |
| Wahlpflichtmodule   | 55        |
| <b>GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b>  | <b>56</b> |
| 110316 S - Einführung in den Ecocriticism   | 56        |
| 110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II   | 56        |
| 110321 S - Lyrik der Gegenwart  | 57        |
| <b>GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive</b>   | <b>58</b> |
| 109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren  | 58        |
| 110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft  | 58        |
| 110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk. | 60        |
| <b>GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur</b>   | <b>60</b> |
| <b>GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität</b>  | <b>60</b> |
| <b>GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft</b>  | <b>60</b> |
| <b>GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)</b>                                  | <b>60</b> |
| 110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit   | 60        |
| 110433 S - Haitianische Aufklärung  | 61        |
| <b>GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung</b>  | <b>61</b> |
| <b>JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste</b>   | <b>61</b> |
| 109578 S - From Samson to Lil Dicky: Jewish Masculinities Between Germany, Eastern Europe and North America   | 61        |
| 109802 S - Vom listigsten aller Tiere bis zu Nagini: Zur religiösen Rezeptionsgeschichte der Schlange   | 62        |
| <b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>   | <b>62</b> |
| 110143 TU - Orthografie verstehen und üben  | 62        |
| <b>Glossar</b>  | <b>63</b> |

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

|    |                         |
|----|-------------------------|
| AG | Arbeitsgruppe           |
| B  | Blockveranstaltung      |
| BL | Blockseminar            |
| DF | diverse Formen          |
| EX | Exkursion               |
| FP | Forschungspraktikum     |
| FS | Forschungsseminar       |
| FU | Fortgeschrittenenübung  |
| GK | Grundkurs               |
| HS | Hauptseminar            |
| KL | Kolloquium              |
| KU | Kurs                    |
| LK | Lektürekurs             |
| LP | Lehrforschungsprojekt   |
| OS | Oberseminar             |
| P  | Projektseminar          |
| PJ | Projekt                 |
| PR | Praktikum               |
| PS | Proseminar              |
| PU | Praktische Übung        |
| RE | Repetitorium            |
| RV | Ringvorlesung           |
| S  | Seminar                 |
| S1 | Seminar/Praktikum       |
| S2 | Seminar/Projekt         |
| S3 | Schulpraktische Studien |
| S4 | Schulpraktische Übungen |
| SK | Seminar/Kolloquium      |
| SU | Seminar/Übung           |
| TU | Tutorium                |
| U  | Übung                   |
| UN | Unterricht              |
| UP | Praktikum/Übung         |
| UT | Übung / Tutorium        |
| V  | Vorlesung               |
| V5 | Vorlesung/Projekt       |
| VE | Vorlesung/Exkursion     |
| VK | Vorlesung/Kolloquium    |
| VP | Vorlesung/Praktikum     |
| VS | Vorlesung/Seminar       |
| VU | Vorlesung/Übung         |
| W  | Werkstatt               |
| WS | Workshop                |

## Veranstaltungsrhythmen

|        |              |
|--------|--------------|
| wöch.  | wöchentlich  |
| 14t.   | 14-täglich   |
| Einzel | Einzeltermin |

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| Block     | Block               |
| BlockSa   | Block (inkl. Sa)    |
| BlockSaSo | Block (inkl. Sa,So) |

## Andere

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| N.N.  | Noch keine Angaben          |
| n.V.  | Nach Vereinbarung           |
| LP  | Leistungspunkte             |
| SWS   | Semesterwochenstunden       |
|  | Belegung über PULS          |
|  | Prüfungsleistung            |
|  | Prüfungsnebenleistung       |
|  | Studienleistung             |
|  | sonstige Leistungserfassung |

# Vorlesungsverzeichnis

## 1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft

### Pflichtmodule

| GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft  |     |     |               |          |                   |            |                    |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------|
| 110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur  |     |     |               |          |                   |            |                    |
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft          |
| 1  | S   | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.12.1.01         | 17.10.2024 | Dr. Judith Klinger |
| <b>Kommentar</b>   |     |     |               |          |                   |            |                    |
| <p>Lange Zeit wurden die altnordischen Bearbeitungen der Geschichte von Sigurd und den Niflungen für die Urform des Stoffs gehalten, der auch dem mittelhochdeutschen Nibelungenlied zugrundeliegt. Gegen diese Sichtweise sprechen außer der schwierigen Überlieferungsgeschichte markante Unterschiede im deutschen und skandinavischen Erzählen von den Nibelungen. Lohnender ist es also, beide Traditionsstränge als alternative Varianten mit kulturspezifischen Eigenheiten in der Stoffdeutung und der poetischen Gestaltung zu betrachten. Im Seminar sollen daher zuerst die vermutlich ältesten altnordischen Bearbeitungen, die zum Niflungen-Zyklus gehörigen Lieder der Älteren Edda, gelesen und in Form eines Close Reading erschlossen werden. Weiter wird es darum gehen, die literarischen Deutungsmuster von Identität und Heldentum, Freundschafts- und Liebesbündnissen, Herrschaft, Verwandtschaft und Konfliktbewältigung, aber auch die spezifisch poetischen Sprechweisen mitsamt ihrer anspielungsreichen Bildlichkeit zu erfassen. Von besonderem Interesse sind mythische Denkfiguren und Darstellungsformen, wie sie sich beispielsweise in der Geschichte des verfluchten Drachenhorts zeigen. Auch die Widersprüche und Leerstellen in den teilweise miteinander konkurrierenden Gestaltungen des Stoffs in den Edda-Liedern sowie Formen nachträglicher Kohärenzbildung werden Gegenstand der Seminardiskussion sein.</p> <p>Hier schließt die Lektüre von Ausschnitten der Völsunga saga an, die als Prosa-Erweiterung der Edda-Lieder eine romanhafte Gesamtdarstellung der Niflungen-Geschichte bietet. Im Mittelpunkt dieses Seminar-Abschnitts stehen die Unterschiede und Umbesetzungen im Schritt von der Lieddichtung zur Prosa, insbesondere im Bereich der Figurengestaltung. Den Abschluss bildet eine Gegenüberstellung der altnordischen und der mittelhochdeutschen Nibelungen-Konstellation. Vertiefte Kenntnisse des Nibelungenliedes werden nicht vorausgesetzt, doch ist eine cursorische Lektüre des Textes sinnvoll und empfehlenswert. Da die einschlägige Forschungsliteratur vorwiegend in englischer Sprache zugänglich ist, sind außerdem gute Englischkenntnisse wünschenswert.</p> |     |     |               |          |                   |            |                    |
| <b>Literatur</b>   |     |     |               |          |                   |            |                    |
| <p><b>Zur Anschaffung</b> : Die Heldenlieder der älteren Edda. Übersetzt, kommentiert und hrsg. von Arnulf Krause. Stuttgart: Reclam 2001.</p> <p>(Bitte lesen Sie ausschließlich diese Übersetzung! Ältere Übersetzungen sind im Internet verfügbar, doch weichen sie stark von den Originaltexten ab und sind stellenweise fehlerhaft.)</p> <p><b>Zur vorbereitenden und begleitenden Lektüre:</b></p> <p><b>1. Nibelungenlied</b></p> <p>Zum Einstieg ist die unter folgendem Link verfügbare Zusammenfassung nützlich:</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1Y5N0dLBFw8M4Z-YYVO75s8MrsHSwKS4Y/view">https://drive.google.com/file/d/1Y5N0dLBFw8M4Z-YYVO75s8MrsHSwKS4Y/view</a></p> <p>Zweisprachige Ausgabe: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B hrsg. v. Ursula Schulze; ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Reclam, Stuttgart 2001.</p> <p><b>2. Völsunga saga</b></p> <p>Thule. Altnordische Dichtung und Prosa, Bd. 21: Isländische Heldenromane. Hrsg. v. Felix Niedner und Gustav Neckel. Übertragen von Paul Herrmann. Jena 1923 [ND 1965], S. 37-136.</p>  |     |     |               |          |                   |            |                    |

PDF unter: <http://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Geschichte%20von%20den%20Voelungen.pdf>

(Für das Seminar wird zusätzlich eine zweisprachige Ausgabe zur Verfügung gestellt.)

### Leistungsnachweis

Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten), in Gruppenarbeit: Thesenpapier, Handout und Umsetzung einer Seminarpräsentation (90 Minuten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

### 110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1      | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Fabian Lampart |

### Kommentar

Am Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert finden sich in literarischen und kulturellen Diskursen eine Vielzahl an Bilanzierungsversuchen – und zugleich ein hohes Maß an Nachdenken über die Zukunft. Im fin de siècle wird nicht nur intensiv über das Jahrhundertende, sondern auch über die anstehende Jahrhundertwende nachgedacht. Offensichtlich ist das in Genres wie Utopie und Dystopie oder in der Science Fiction, die gegenwärtige Reflexionen über kulturelle, technische oder wissenschaftliche Zukunftsentwürfe extrapolieren. Aber auch in Texten, die eine mögliche Zukunft prophezeien, programmatisch entwerfen und insgesamt Zukunft mit einem Gestaltungs- oder Bewältigungsanspruch begegnen, ist ein Anspruch von deutlichem Veränderungs- und Gestaltungswillen der Zukunft erkennbar. Varianten solcher gestaltender Zukunftsreflexion in der literarischen Moderne werden im Seminar in Blick genommen, wobei der Schwerpunkt auf der Zeit der literarischen Moderne seit 1918/19 liegt. Moderne-Strömungen und Avantgarde-Bewegungen wie Naturalismus, fin de siècle, Ästhetizismus und Dadaismus werden behandelt, im Vordergrund stehen aber Expressionismus, Neue Sachlichkeit, der Literatur der Weimarer Republik und vor allem der sog. Klassischen Moderne. Eine ideale Einführung in die wichtigsten Texte wäre die Lektüre von Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" und des ersten Teils von Thomas Manns "Der Zauberberg", die wir im Seminar neben anderen Texten zumindest ausschnitthaft besprechen werden.

### Literatur

#### Literaturhinweise

Asholt, Wolfgang; Fähnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938). Sonderausgabe. Stuttgart 2005.

Bühler, Benjamin; Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933. München 2017.

Lampart, Fabian; Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

Meierhofer, Christian; Wörner, Jens (Hg.): Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899–1929. Göttingen 2015.

Spörl, Uwe: Art. Manifest. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. Hg. von Harald Fricke u.a. Berlin, New York 2003, S. 535–537.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München: Beck 2004.

### Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

### 111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1      | S   | Do  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 17.10.2024 | PD Dr. Andreas Keller |

### Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)

6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

### GER\_MA\_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft

#### 110166 V - Ringvorlesung Germanistische Linguistik

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                     |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1      | V   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.12.0.01         | 16.10.2024 | Prof. Dr. Christoph Schroeder |

### Kommentar

Die Ringvorlesung bietet eine Einführung in aktuelle theoretische und methodische Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft. Die Beiträge von ExpertInnen mit Schwerpunkten in verschiedenen Gebieten der Linguistik umfassen die Kernbereiche der gegenwärtigen linguistischen Forschung wie z.B. die Grammatiktheorie, die Variationslinguistik, die Korpuslinguistik, die Kommunikationslinguistik, die Sprachgeschichte und diachrone Linguistik, die Mehrsprachigkeitsforschung und Zweit- sowie Fremdsprachenerwerbsforschung. Studierende lernen moderne Forschungszugänge sowie Methoden der sprachwissenschaftlichen Forschung kennen und werden durch den Besuch der Vorlesung auch befähigt, diese selbst anzuwenden und auch kritisch zu reflektieren.

### Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Testat

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255031 - Vorlesung (unbenotet)

**110168 S - Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Di  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 15.10.2024 | Dr. Manuela Korth |

**Kommentar**

Unsere Sprache variiert u.a. in Abhängigkeit von der regionalen Herkunft eines Sprechers und der jeweiligen Sprechsituation. Um derartige Variationen genauer untersuchen zu können, müssen Sprachdaten in linguistischen Studien erhoben werden. Wie solche Studien geplant, durchgeführt und ausgewertet werden, soll im Mittelpunkt dieses Kurses stehen.

**Literatur**

Albert, Ruth / Nicole Marx (2010). *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung*. Tübingen: Narr.

Lemnitzer, Lothar / Heike Zinsmeister (2010). *Korpuslinguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Studienentwurf

6 LP (benotet): Prüfungsleistung: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255032 - Seminar (unbenotet)

**110169 S - Lektürekurs Sprachwissenschaft**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 16.10.2024 | Dr. Manuela Korth |

**Kommentar**

Im Kurs werden gemeinsam Texte besprochen, welche die Themen der Vorlesung aufgreifen und die Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft festigen.

**Literatur**

wird seminarbegleitend bekanntgegeben

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Präsentation

6 LP (benotet): Prüfungsleistung: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255033 - Seminar (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft

**GER\_MA\_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart**

**110316 S - Einführung in den Ecocriticism**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke |

**Kommentar**

Der Ecocriticism analysiert, interpretiert und kontextualisiert literarische Texte und Praktiken im Horizont einer allgemeinen Ökologie: Er fragt etwa nach der Repräsentation und Fiktionalisierung von Natur, Umwelt und Klima, untersucht differentielle Logiken von Natur und Kultur oder analysiert ökologische Denkfiguren in literarischen Texten.

Im Seminar werden wir uns den Diskurs des Ecocriticism zunächst theoretisch erarbeiten, um dann an ausgewählten Beispielen aus der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte (vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart) literarische Texte mit dem Ansatz des Ecocriticism zu analysieren. Besondere Aufmerksamkeit werden wir dem Schreibansatz des "Nature Writing" und dem Genre der "Climate Fiction" widmen. Die Frage, wie Literaturwissenschaft in Zeiten der ökologischen Katastrophe praktiziert werden kann, wird uns durchgängig begleiten.

**Literatur**

Benjamin Bühler: Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen. Stuttgart 2016.  
 Heinrich Detering: Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt. Göttingen 2020.  
 Gabriele Dürbeck et al. (Hg.): Ecological Thought in German Literature and Culture. Lanham/MD 2017.  
 Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe: Ecocriticism. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien 2015.  
 Cheryl Glotfelty, Harold Fromm (Hg.): The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology. Athens/GA 1996.  
 Evi Zemanek (Hg.): Ökologische Genres: Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik. Göttingen 2017.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat\* (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Testat\* (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 4 LP: Testat\* + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Testat\* (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)
- \* Testat = Expertengruppe oder Referat (jeweils inkl. Thesenpapier)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255041 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

**110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Di  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 15.10.2024 | Dr. Natalie Moser |

**Kommentar**

Das Seminar „Zukunftsästhetik in der Moderne“ (II) konzentriert sich auf einzelne literarische Texte und ausblicksweise auf andere Medien (etwa Gemälde und Filme) aus dem Zeitraum 1880 bis 1920, deren Zukunftsästhetik und -affinität im Zentrum der Seminardiskussionen stehen werden. Mit Blick auf Strömungen wie Fin de Siècle/Décadence, Ästhetizismus und Neuromantik sowie auf Textsorten wie Manifest, Reportage und Bericht sollen Zukunftsfigurationen wie Apokalypse/ Weltuntergang oder Neubeginn nicht nur inhaltlich, sondern vor allem auch mit Blick auf die Ästhetik der Texte (und Medien) untersucht werden. Dabei werden Texte kanonischer Autoren wie Hugo von Hofmannsthal, Hermann Hesse oder Franz Kafka, aber auch Prosa etwas weniger bekannter Autor:innen wie Else Lasker-Schüler, Franziska zu Reventlow oder Robert Walser analysiert und gemeinsam interpretiert.

Lehr- und Lernziele des Seminars: Die Seminarteilnehmenden vertiefen ihre Kenntnisse der literarischen Epoche der Moderne (insb. Strömungen und Textsorten) und spezialisieren sich mit Blick auf die Analyse und Interpretation zukunftsaffiner literarischer Texte und Medien.

Das Seminar korreliert thematisch mit dem Seminar „Zukunftsästhetik der Moderne“ (I), weshalb mit Blick auf eine Vertiefung der Thematik ‚Literatur und Zukunft‘ der Besuch beider Seminare empfohlen wird.

**Literatur**

Forschungsliteratur (Auswahl):  
 Bühler, Benjamin/Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.  
 Kiesel, Helmut: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Lampart, Fabian/Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

#### Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (2 Seiten) [GER\_MA\_017]  
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (3 Seiten) [GER\_MA\_019]  
 5 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten) [GER\_MA\_003]  
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) [GER\_MA\_019]  
 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) [GER\_MA\_003]  
 6 LP (benotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Hausarbeit (10 Seiten) [GER\_MA\_017]

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

#### 110321 S - Lyrik der Gegenwart

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                    |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.15         | 14.10.2024 | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |

#### Kommentar

Die deutschsprachige Lyrik der Gegenwart ist stilistisch und thematisch ungewöhnlich reich und vielgestaltig. Viele ihrer Gedichte erschließen sich den Leserinnen und Lesern nicht ohne Weiteres, etwa weil eine direkte Aussage vermieden oder Sprache in ungewöhnlicher Weise verwendet wird.

Neben einem kurzen Überblick über Entwicklungen in der Lyrik nach 2000 wird das Seminar vier renommierte Lyriker und Lyrikerinnen der Gegenwart (Marion Poschmann, Lutz Seiler u.a.) mit ausgewählten Gedichten und entsprechenden poetologischen Selbstaussagen (in Form von Essays, Vorträgen, Interviews) behandeln. Jeweils ein Gedichte wird im Mittelpunkt jeder Seminarsitzung stehen und in einer gemeinsamen Tiefenanalyse erschlossen.

Das Seminar kooperiert in der sprachlichen Analyse mit dem zeitgleich stattfindenden Grammatik-Seminar von Nanna Fuhrhop.

Ziele des Seminars sind, klassische Begriffe und Analyseverfahren von Lyrik zu wiederholen und zu festigen, ein Verständnis für gegenwärtige Lyrik zu eröffnen und das Zusammenwirken von syntaktisch-semantischen mit rhythmischen und visuellen Textstrukturen zu reflektieren.

Voraussetzung für die Teilnahme sind das Interesse an (moderner) Lyrik und die Bereitschaft, sich auf Phänomene ungewöhnlicher Sprachverwendung einzulassen. Grundkenntnisse zur Lyrik-Analyse sind von Vorteil. Die Arbeitsweise und die Leistungserbringung werden in der ersten Sitzung besprochen.

#### Literatur

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1995.
- Felsner, Kristin; Helbig, Holger; Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009. (oder spätere Aufl.)
- Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar 2017.
- Czollek, Max; Fehr, Michael; Prosser, Robert (Hg.): Lyrik von Jetzt 3. Babelsprech. 2018.
- Kuhligh, Björn; Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 2003.

| Leistungsnachweis                 |  |
|-----------------------------------|--|
| 2 LP:                             | 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min)  |
| 3 LP:                             | 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) u. 1 Portfolio                                       |
| 4 LP:                             | 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) + Modulprüfung (HA/ PG)                              |
| 5 LP:                             | 1 HA zu Modellanalyse u. 2 Referate (15 min) u. 1 Portfolio u. Interpretationsansatz (schriftl.) |
| Leistungen in Bezug auf das Modul |  |
| PNL                               | 255041 - Seminar (unbenotet)   |
| PNL                               | 255042 - Seminar (unbenotet)   |

**GER\_MA\_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive**

| 109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren |     |     |               |          |                   |            |  |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft  |
| 1  | S   | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.08.0.64         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Thomas Khurana |

| Leistungsnachweis                 |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Präsentation                      |                              |
| Leistungen in Bezug auf das Modul |                              |
| PNL                               | 255061 - Seminar (unbenotet) |
| PNL                               | 255062 - Seminar (unbenotet) |

| 110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft |     |     |               |          |                   |            |  |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                                    |
| 1  | S   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke, Henny Sluyter-Gäthje |

## Kommentar

### Prompt an ChatGPT-4o:

Bitte erstelle einen Kommentar zu einem Seminar an einer deutschen Hochschule im Studiengang Germanistik. Das Seminar hat den Titel "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" und wird u.a. folgende Sitzungen umfassen:

- Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?
- Komplex "KI in der Literatur": Erzählungen von Isaac Asimov und Stanislav Lem ("Robotermärchen") – Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch) – KI-Dystopien der Gegenwartsliteratur
- Komplex "KI-Literatur": Daniel Kehlmann: "Mein Algorithmus und Ich" – Hannes Bajohr: Texte (z.B. "Berlin, Miami") und theoretische Essays
- Komplex "(Generative) KI als Werkzeug": Kreatives Schreiben mit KI – Literatur analysieren mit KI – KI als Assistenzsystem des wissenschaftlichen Arbeitens
- Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

### Output:

Das Seminar "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" an unserem Institut für Germanistik bietet eine einzigartige Gelegenheit, sich mit einem hochaktuellen und spannenden Themenkomplex auseinanderzusetzen. Das Seminar umfasst eine Reihe von fesselnden Sitzungen, die verschiedene Facetten der Beziehung zwischen KI und Literatur beleuchten.

### Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?

Zum Auftakt erhalten die Teilnehmenden eine grundlegende Einführung in die Welt der Künstlichen Intelligenz (KI). Es wird erörtert, wie und warum KI in der Literaturwissenschaft relevant ist und welche Möglichkeiten und Herausforderungen sie mit sich bringt.

### Komplex "KI in der Literatur":

In diesem Abschnitt wird die Darstellung von KI in literarischen Werken untersucht. Wir lesen und diskutieren Klassiker wie Isaac Asimov und Stanislav Lems "Robotermärchen" sowie Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch). Zudem analysieren wir aktuelle KI-Dystopien in der Gegenwartsliteratur.

### Komplex "KI-Literatur":

Hier beschäftigen wir uns mit literarischen Texten, die von oder über KI geschrieben wurden. Daniel Kehlmanns "Mein Algorithmus und Ich" sowie Hannes Bajohrs Texte und theoretische Essays bieten spannende Beispiele für den kreativen Umgang mit KI in der Literatur.

### Komplex "(Generative) KI als Werkzeug":

Dieser Teil des Seminars widmet sich der praktischen Anwendung von KI im literarischen und wissenschaftlichen Kontext. Wir erkunden, wie KI beim kreativen Schreiben unterstützen kann, welche Möglichkeiten sie zur Analyse von Literatur bietet und wie sie als Assistenzsystem im wissenschaftlichen Arbeiten eingesetzt werden kann.

### Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Zum Abschluss des Seminars werfen wir einen Blick in die Zukunft und diskutieren die Rolle von großen Sprachmodellen in den Computational Literary Studies. Welche Entwicklungen sind zu erwarten und wie könnten sie die Literaturwissenschaft weiter verändern?

Dieses Seminar ist ein Muss für alle, die sich für die Schnittstelle zwischen Technologie und Geisteswissenschaften interessieren. Es bietet wertvolle Einblicke und praktische Erfahrungen im Umgang mit KI in der Literaturwissenschaft. Wir freuen uns auf eine spannende gemeinsame Entdeckungsreise!

## Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_017)
- 3 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_019)
- 5 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_005)
- 4 LP (benotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben + Prüfungsgespräch (20 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten) (GER\_MA\_017)
- Modulteilprüfung
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) (GER\_MA\_019)
- 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) (GER\_MA\_005)

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

**110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 14.10.2024 | Dr. Kaspar Renner |

**Kommentar**

Anhand des vielfältigen multimedialen Werks des Autors, Theoretikers, Filmemachers, Regisseurs und Fernsehproduzenten Alexander Kluge (\*1932) bietet das Seminar eine Einführung in neuere Ansätze einer medien- und kulturwissenschaftlich informierten Germanistik. Dabei werden Grundtechniken der vergleichenden Literatur- und Filmanalyse eingeübt, aber auch weiterführende Methoden wie Diskursanalyse (vgl. Jürgen Link), Wissenspoetik (vgl. Joseph Vogl) und Medienästhetik (vgl. Bernhard Siegert) erprobt. Thematische Schwerpunkte bei der Erschließung von Kluges Werk sind z.Bsp. ‚Formen und Funktionen der Biographik in Film und Literatur‘ (anhand des Spielfilms ‚Abschied von gestern‘, 1966), ‚Film und Literatur als Archive der politischen Ereignisgeschichte‘ (anhand des Regieprojekts ‚Deutschland im Herbst‘, 1977), ‚Poetiken des Affekts in Literatur und Film‘ (anhand des Filmessays ‚Die Macht der Gefühle‘, 1984) und ‚Ökonomie und ihre Kritik in Literatur und Film‘ (anhand der DVD-Produktion ‚Früchte des Vertrauens‘, 2007). Das Seminar eignet sich zur Entwicklung innovativer Fragestellungen für Seminar- und MA-Abschlussarbeiten. Als Testat wird eine Sitzungsmoderation erwartet.

**Literatur**

Einen Überblick zu Kluges vielfältigem Werk und eine Auswahl neuerer Forschungsliteratur finden Sie hier:

<https://www.kluge-alexander.de/>

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)

4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)**

**110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 14.10.2024 | Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst |

**Literatur**

Daniel Jütte: Das Zeitalter des Geheimnisses. Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen (1400-1800). 2. Aufl., Göttingen 2012.

**Leistungsnachweis**

STO 2011–2016  
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)  
 3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)  
 2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)  
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)  
 4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15-18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)  
 STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch  
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)  
 3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)  
 4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)  
 5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)  
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)  
 5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

**110433 S - Haitianische Aufklärung**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                            |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------------------|
| 1      | S   | Do  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile |

**Leistungsnachweis**

GER\_MA\_007: Testat + Hausarbeit (25 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft

**GER\_MA\_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht**

**110352 S - Brandenburgische Dialekte im Wandel**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 13:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 18.10.2024 | Prof. Dr. Ulrike Demske |

**Kommentar**

Sprachwissenschaftlich ist Brandenburg in zweierlei Hinsicht bemerkenswert: Einerseits verläuft mitten durch Brandenburg die Benrather Linie, weshalb hier hoch- und niederdeutsche Dialekte gesprochen werden. Andererseits ist die heutige brandenburgische Sprachlandschaft das Ergebnis vielfältiger Siedlungs- und Integrationsprozesse, die weit in die Geschichte des Landes Brandenburgs zurückreichen. Beispielhaft sei hier der Sprachkontakt mit dem Niederländischen im Fläming oder dem Schweizerdeutschen genannt, das von Schweizer Kolonisten in Nattwerder im Golmer Luch gesprochen worden ist. Im Seminar wollen wir versuchen, die Merkmale ausgesuchter Dialekte in Brandenburg auf der Grundlage einer großen Fragebogenstudie aus den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts herauszuarbeiten und in Form von selbst erstellten Karten festzuhalten.

**Literatur**

Berner, Elisabeth, Waldemar Freitag, Marion Höfner, and Evelyn Mühlbauer. 1997. Die niederdeutschen Dialekte in Brandenburg. Arbeitsmaterial für den Deutschunterricht. Pädagogisches Landesinstitut.

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)  
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)  
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)  
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)  
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)  
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)  
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung findet **dreistündig** an den folgenden Terminen statt:

18. Oktober - 25. Oktober - 8. November - 22. November - 29. November - 6. Dezember - 13. Dezember - 10. Januar - 24. Januar - 31. Januar

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

**110353 S - Hilfsverben. Inventar und Herausbildung im Deutschen**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Ulrike Demske |

**Kommentar**

In diesem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Inventar an Hilfsverben beschäftigen, das die deutsche Sprache zum Ausdruck grammatischer Informationen zur Verfügung stellt. Dazu gehören neben grammatischen Informationen zum Tempus (Perfekt, Futur) und Verbmodus (Konjunktiv II) auch Informationen zu den Genus Verbi (Passiv). Ausgehend von dem Inventar im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns anschauen, wie sich einzelne Hilfsverben im Verlauf der deutschen Sprachgeschichte herausgebildet haben.

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)  
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)  
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)  
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)  
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)  
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)  
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

**111224 S - Historische Sprache in Brandenburg**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft            |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| 1      | S   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.12.1.01         | 15.10.2024 | Dr. Luise Czaikowski |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen**

**110354 S - Das Komma international**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 14.10.2024 | Prof. Dr. Nanna Fuhrhop |

**Kommentar**

Zum einen beschäftigen wir uns mit dem Komma im Deutschen - sowohl mit Regeln als auch mit Variation, mit der Geschichte und mit Kommafehlern und wie sie zu interpretieren sind. Zum anderen betrachten wir das Komma in anderen Sprachen.

**Literatur**

Primus, Beatrice (1993): Sprachnorm und Sprachregularität: Das Komma im Deutschen. Deutsche Sprache, 21, 244-263.

**Leistungsnachweis**

Testat 2 Punkte: unbenotetes Testat über 30 Minuten, 3 Punkte 45 Minuten, 5 Punkte 75 Minuten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255121 - Seminar (unbenotet)

PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

**110355 S - Grammatik und Lyrik**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 14.10.2024 | Prof. Dr. Nanna Fuhrhop |

**Kommentar**

Gegenwartslyrik wird hier sprachlich genau betrachtet - wir sprechen über Komposita, Partizipien, Wortstellung, Interpunktion und was uns sonst noch auffällt. Keine Angst, wir machen nicht alles auf einmal. Das parallel stattfindende Seminar von Andreas Degen betrachtet die gleichen Texte unter literaturwissenschaftlichen Aspekten, es wird ein regelmäßiger Austausch stattfinden.

**Literatur**

Duden (2022): Die Grammatik - hier kann (und soll) alles nachgeschlag

**Leistungsnachweis**

unbenotet: 2LP - Protokoll und Zusammenfassung, 3 LP Protokoll, Moderation, 5 I

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255121 - Seminar (unbenotet)

PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

**110356 S - Das phonologische System**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 17.10.2024 | Dr. Manuela Korth |

**Kommentar**

Der Kurs gibt einen Überblick über die Gebiete der Phonologie und deren Systematik. Neben dem Lautsystem werden phonologische Merkmale und Regeln sowie hierarchische Strukturen zum Aufbau der Silbe und übergeordneter prosodischer Konstituenten betrachtet. Dabei wird auch auf Ableitungsmechanismen für Betonungen und die Beziehungen zu morphologischen und syntaktischen Strukturen eingegangen.

**Literatur**

wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Analyseaufgaben + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Präsentation und Analyseaufgaben (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255121 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation**

**110053 S - Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik (MK1)**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Di  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 15.10.2024 | Prof. Dr. Martin Pfeiffer |

**Kommentar**

Der Gegenstand dieser Lehrveranstaltung ist mündliche Kommunikation, die mithilfe konversationsanalytischer und interaktional-linguistischer Methodologie in den Blick genommen wird. Nach einer Einarbeitung in Konzeption, Ziele und Methoden der genannten Forschungsansätze werden wir uns mit einigen grundlegenden Arbeiten beschäftigen, die sowohl für das Deutsche als auch für andere Sprachen vorliegen.

Die Lehrveranstaltung führt in Forschungsansätze und Methoden ein, die im Modul MK/MSK grundlegend sind. Sie ist offen für Studierende der Studiengänge der Germanistik, LinK, KoVaMe und FSL. Für Studierende der Studiengänge LinK, KoVaMe und FSL gilt: Die Lehrveranstaltung ist der Kompetenzstufe MSK 1/MK 1 zugeordnet und wird in den Lehrveranstaltungen des Moduls, die den Kompetenzstufen MSK 2/MK 2 und MSK 3/MK 3 zugeordnet sind, vorausgesetzt. Studierende, die mehr als eine Lehrveranstaltung im Modul MSK/MK absolvieren wollen, sollten daher diese Lehrveranstaltung vor oder parallel mit einer Lehrveranstaltung der Kompetenzstufe MSK 2/MK 2 absolvieren.

Teilnahmevoraussetzung: Fähigkeit zur Lektüre englischsprachiger Forschungsliteratur

| Leistungsnachweis  |
|--|
| 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)  |
| 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)                                 |
| 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)   |
| 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)                               |
| 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)   |
| 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)                                 |
| 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)   |
| 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021) |
| 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)  |

| Leistungen in Bezug auf das Modul |
|-----------------------------------|
| PNL 255131 - Seminar (unbenotet)  |
| PNL 255132 - Seminar (unbenotet)  |

| 110069 P - Leichte Sprache |     |     |               |          |                   |            |                     |
|----------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| Gruppe                     | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
| 1                          | P   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Dr. Torsten Andreas |

| Leistungsnachweis   |
|---|
| Testat 2 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation   |
| Testat 3 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe              |
| Testat 4 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation  |
| Testat 5 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll |
| Testat 6 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe              |

| Leistungen in Bezug auf das Modul |
|-----------------------------------|
| PNL 255131 - Seminar (unbenotet)  |
| PNL 255132 - Seminar (unbenotet)  |

| 110358 S - Die Frage-Antwort-Sequenz - eine grundlegende Struktur für die soziale Interaktion (MK2/MK3) |     |     |               |          |                   |            |                           |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
| 1   | S   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 15.10.2024 | Prof. Dr. Martin Pfeiffer |

**Kommentar**

Eine Frage zu stellen oder eine Antwort zu geben gehört wohl zu den häufigsten und wichtigsten sprachlichen Handlungen, die wir in Gesprächen vollziehen. Es ist uns intuitiv sofort klar, was in einer Frage-Antwort-Sequenz passiert: Wer eine Frage stellt, weist auf eine Wissenslücke hin, die gefüllt werden soll; die Antwort kommt diesem Wunsch nach. Werfen wir jedoch einen Blick auf Frage-Antwort-Sequenzen, wie sie tatsächlich in verschiedenen sozialen Kontexten auftreten, so eröffnet sich ein weitaus vielfältigeres und komplexeres Bild. Wenn eine Lehrkraft eine Frage stellt, geht es oftmals nicht um ein eigenes Wissensdefizit, sondern um die Überprüfung des Wissens eines Schülers. Wenn wir zu Beginn eines Gesprächs mit einer Kollegin "Na, wie geht's?" fragen, interessieren wir uns in der Regel nicht wirklich für ihr persönliches Befinden. Vielmehr handelt es sich dabei um ein Ritual, um miteinander in Interaktion zu treten. Auch wenn wir Antworten geben, tun wir mehr, als einfach nur die erfragte Information zu übermitteln. So hat es andere Implikationen, wenn wir auf die Frage "Kommst du morgen?" mit "Natürlich!" anstelle eines einfachen "Ja." antworten.

Frage-Antwort-Sequenzen sind von zentraler Bedeutung für die soziale Interaktion. Tanya Stivers argumentiert sogar, dass die Frage-Antwort-Sequenz einen Mikrokosmos darstellt, in dem wir im Detail nachvollziehen können, wie wir im Gespräch soziale Beziehungen herstellen und bearbeiten. In diesem praxisorientierten Seminar werden wir anhand von authentischen Gesprächsdaten untersuchen, welche Handlungsspielräume uns Fragen und Antworten in unterschiedlichen alltäglichen Situationen eröffnen (z.B. Gespräch unter Freunden, Eltern-Kind-Interaktion, Schulunterricht, etc.) und welche kommunikativen Zwecke sie erfüllen.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD + MA LINK 2021)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (unbenotet): Testat (MA LINK 2021)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255131 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit**

**110362 S - Korpuslinguistische Zugänge zu DaF und DaZ**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft          |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------|
| 1      | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 17.10.2024 | Kristina Nazarenus |

**Kommentar**

Authentische Lernerdaten bieten gute Möglichkeiten den tatsächlichen Sprachgebrauch aus funktionaler Perspektive untersuchen zu können. Bereits bestehende Sammlungen von Lernerdaten ermöglichen Lernalternativen in ganz unterschiedlichen Registern, Textsorten und auch medialer Umsetzung (mündlich/schriftlich) untersuchen zu können.

Im Seminar widmen wir uns korpuslinguistischen Methoden und den verschiedenen Möglichkeiten sich Lernerdaten über Korpora zu nähern. Das Seminar führt in Techniken der Korpusanalyse ein und ermöglicht damit den Zugang sowie kompetenten Umgang mit verschieden verarbeiteten Lernerdaten.

**Leistungsnachweis**

Testat: 2 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminarartexten und Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung  
 Testat: 3 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminarartexten, Vorstellen eines Korpus, Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung  
 Testat: 5 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminarartexten, Vorstellen eines Korpus, Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung, korpuslinguistische Abfrage

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255141 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

**110363 S - Kognitive Ansätze im Verständnis des Zweitspracherwerbs**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft            |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| 1      | S   | Mi  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.13         | 16.10.2024 | Wojciech Lewandowski |

**Kommentar**

**Prerequisites:** Students must have a good command of English.

**Course overview:** This course has two primary objectives: (i) to provide an overview of the core theoretical principles of Cognitive Linguistics, and (ii) to examine how these principles offer valuable insights into Second Language Acquisition (SLA) and contribute to a deeper understanding of its processes.

**Teaching methods:** The course will be primarily conducted through class discussions based on assigned readings and student presentations.

**Proposed topics (subject to adjustments):**

- Categorization, prototypes, and radial categories
- Conceptual metaphor
- Construction grammar
- Semantic typology
- Linguistic relativity

**Overview literature:**

- Achard, M., & Niemeier, S. (Eds.). (2004). . Mouton de Gruyter.
- Robinson, P., & Ellis, N. C. (Eds.). (2008). . Routledge.
- Tyler, A. (2003). *Cognitive Linguistics and Second Language Learning*. Routledge.
- Ungerer, F., & Schmid, H.-J. (1996). . London: Routledge. Chapters 1.1-1.3.

**Leistungsnachweis**

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255141 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik**

**109046 S - Soziolinguistische und sprachpolitische Aspekte von Minderheitensprachen**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.19.1.21         | 18.10.2024 | Dr. Marta Lupica Spagnolo |

**Kommentar**

Zu Beginn des Seminars werden zentrale Konzepte der Soziolinguistik und Sprachpolitik wie Sprachgerechtigkeit (Piller 2016), Sprachregimes und Sprachideologien (Busch 2021) eingeführt und gemeinsam diskutiert. Diese Begriffe werden dann im Laufe des Seminars auf ausgewählte Fallstudien angewendet. Diese reichen von der Analyse der Sprachvitalität des Sorbischen anhand von Sprachlandschaften (Marten & Saagpakk 2019) über die Untersuchung des Erlebens sprachpolitischer Maßnahmen in Südtirol durch Sprachbiographien (Veronesi 2008) bis hin zum Umgang mit Mehrsprachigkeit in schulischen Kontexten (Cummins 2018) oder in multinationalen Unternehmen (Duchêne 2009). Dabei wechseln wir zwischen einem makrosoziolinguistischen und einem emischen Zugang zu sprachpolitischen Themen und diskutieren verschiedene methodische Ansätze.

**Literatur**

Busch, Brigitta (2021): Mehrsprachigkeit. 3., vollständig aktualisierte und erweiterte Auflage. Wien, Stuttgart: facultas; utb GmbH.

Cummins, Jim (2018): Urban Multilingualism and Educational Achievement: Identifying and Implementing Evidence-Based Strategies for School Improvement. *Education, Linguistics, Sociology* 80, 67–90. DOI: 10.1057/978-1-137-54856-6\_4.

Duchêne, Alexandre (2009): Marketing, management and performance: multilingualism as commodity in a tourism call centre. *Lang Policy* 8 (1), 27–50. DOI: 10.1007/s10993-008-9115-6.

Marten, Heiko & Saagpakk, Maris (2019): The monolingual habitus of German society challenging the interests of an autochthonous minority language. *13* (3), 77–106. DOI: 10.17011/apples/urn.201909124143.

Piller, Ingrid (2016): *Linguistic Diversity and Social Justice: An Introduction to Applied Sociolinguistics*. New York: Oxford University Press. DOI: <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199937240.001.0001>

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählungen: erste Gedanken zu Sprachbiographien in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (eds.): . Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag, 123-154.

**Leistungsnachweis**

laut Modulbeschreibung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**110072 S - Wandel und Wertschätzung von Varietäten, Dialekten und Mehrsprachigkeit in gesellschaftlichen und bildungspolitischen Zusammenhängen**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| 1      | S   | Mi  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Dr. Torsten Andreas |

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte**

| 110068 S - DaF - digitale kooperative Methoden und interkulturelle Kompetenzen |     |     |               |          |                   |            |                     |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
| 1  | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 17.10.2024 | Dr. Torsten Andreas |

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

| 110069 P - Leichte Sprache |     |     |               |          |                   |            |                     |
|----------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| Gruppe                     | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
| 1                          | P   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Dr. Torsten Andreas |

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

| 110070 P - DaZ - Sprachsensibel und mediale Unterstützungen |     |     |               |          |                   |            |                     |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 13:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 01.11.2024 | Dr. Torsten Andreas |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 15:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 29.11.2024 | Dr. Torsten Andreas |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 15:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 13.12.2024 | Dr. Torsten Andreas |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 15:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 17.01.2025 | Dr. Torsten Andreas |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 24.01.2025 | Dr. Torsten Andreas |

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule - Kolloquium

**GER\_MA\_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis**

**110357 KL - Kolloquium Sprachgebrauch**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | KL  | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.05.2.07         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Martin Pfeiffer |

**Kommentar**

Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

**110360 KL - Kolloquium Grammatik**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | KL  | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.04.3.06         | 15.10.2024 | Prof. Dr. Nanna Fuhrhop |

**Kommentar**

In dem Kolloquium werden Masterarbeiten besprochen - von der Themenfindung, über die Gliederung bis zur Beratung und Reflexion während des Schreibens. Wir lesen Forschungsliteratur nach den Wünschen der Teilnehmenden.

**Leistungsnachweis**

Exposé Masterarbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

**110361 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                     |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1      | KL  | Di  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 15.10.2024 | Prof. Dr. Christoph Schroeder |

**Kommentar**

Dieses Masterkolloquium richtet sich an Studierende, deren ernsthafter Wunsch es ist, ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Seminardiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.

**Leistungsnachweis**

Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé  
 Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé  
 Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

**GER\_MA\_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis**

**109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------------|
| 1      | KL  | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.05.2.07         | 15.10.2024 | Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst |

**Kommentar**

Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus der dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)  
 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020)  
 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)  
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**110311 KL - Master- und Forschungskolloquium**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---|
| 1      | KL  | Fr  | 12:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.15         | 18.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke,<br>Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile |

**Kommentar**

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**110313 KL - Master- und Forschungskolloquium**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1      | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 10.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 11.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 17.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 18.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 24.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 25.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |

**Kommentar**

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden. Deshalb sind auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen. Die Treffen werden kompakt im Januar stattfinden, an Freitagen und Samstagen.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; reserviert sind folgende Tage, auf die wir uns dann nach Rücksprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einigen: 10./11.1.; und/oder 17./18.1. und/oder 24./25.1.

Melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei [fabian.lampart@uni-potsdam.de](mailto:fabian.lampart@uni-potsdam.de).

**Literatur**

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten  
[https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung\\_Richtlinien\\_Hausarbeiten\\_2019-10.pdf](https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf)  
 Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

| 110314 KL - Master- und Forschungskolloquium |     |      |      |          |                   |          |                              |
|--|-----|------|------|----------|-------------------|----------|------------------------------|
| Gruppe                                       | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                    |
| 1  | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |
| 1  | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |
| 1  | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |

#### Kommentar

Das Wort 'Kolloquium' meint, miteinander ein Gespräch zu führen. Das in drei Block-Sitzungen stattfindende Kolloquium hat einen Werkstatt-Charakter. Es bietet Studierenden, die eine Master-Arbeit im Bereich Germanistik/ Deutsch planen oder schon an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über allgemeine und konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und Anregungen zu gewinnen. Auch praktische Fragen zum Recherchieren und Schreiben der Abschlussarbeit können besprochen werden, ebenso entstehende Kapitel der Abschlussarbeit. Daneben werden in Absprache mit den Teilnehmenden jüngere Forschungsarbeiten gemeinsam gelesen und diskutiert.

Das Kolloquium findet in **drei Blocksitzungen** in Haus 5 statt. Die **Termine und Uhrzeit richten sich nach den Möglichkeiten der Teilnehmenden** und werden bei dem Vorbereitungstreffen in der zweiten Semesterwoche vereinbart .

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS zugelassen sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie einen Arbeitsauftrag (Vorstellung des MA-Projektes oder Vorüberlegungen dazu, eines Forschungsbeitrages o.ä.) übernehmen und schriftlich zusammenfassen. Eine Teilnahme am Kolloquium ist für interessierte Studierende auch ohne PULS-Anmeldung u. Erwerb von Leistungspunkten möglich.

Bitte melden Sie sich bei **bis zum 17.10.** per E-Mail ( [adegen@uni-potsdam.de](mailto:adegen@uni-potsdam.de) ), wenn Sie an dem Kolloquium teilnehmen möchten. Wir vereinbaren dann den Termin für das erste kurze Planungstreffen in der zweiten Semesterwoche.

#### Leistungsnachweis

Referat (mind. 15 min) zum eigenen Projekt (Vorarbeiten oder Textauschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

| 110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik |     |     |               |          |                   |            |                                 |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                       |
| 1   | KL  | Fr  | 15:00 - 17:00 | wöch.    | 1.05.2.07         | 18.10.2024 | Prof. Dr. Katharina Philipowski |

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

## 2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft

### Pflichtmodule

#### GER\_MA\_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft

| 110166 V - Ringvorlesung Germanistische Linguistik |     |     |               |          |                   |            |                               |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                     |
| 1  | V   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.12.0.01         | 16.10.2024 | Prof. Dr. Christoph Schroeder |

**Kommentar**

Die Ringvorlesung bietet eine Einführung in aktuelle theoretische und methodische Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft. Die Beiträge von ExpertInnen mit Schwerpunkten in verschiedenen Gebieten der Linguistik umfassen die Kernbereiche der gegenwärtigen linguistischen Forschung wie z.B. die Grammatiktheorie, die Variationslinguistik, die Korpuslinguistik, die Kommunikationslinguistik, die Sprachgeschichte und diachrone Linguistik, die Mehrsprachigkeitsforschung und Zweit- sowie Fremdsprachenerwerbsforschung. Studierende lernen moderne Forschungszugänge sowie Methoden der sprachwissenschaftlichen Forschung kennen und werden durch den Besuch der Vorlesung auch befähigt, diese selbst anzuwenden und auch kritisch zu reflektieren.

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Testat  
 Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255031 - Vorlesung (unbenotet)

**110168 S - Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Di  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 15.10.2024 | Dr. Manuela Korth |

**Kommentar**

Unsere Sprache variiert u.a. in Abhängigkeit von der regionalen Herkunft eines Sprechers und der jeweiligen Sprechsituation. Um derartige Variationen genauer untersuchen zu können, müssen Sprachdaten in linguistischen Studien erhoben werden. Wie solche Studien geplant, durchgeführt und ausgewertet werden, soll im Mittelpunkt dieses Kurses stehen.

**Literatur**

Albert, Ruth / Nicole Marx (2010). *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung*. Tübingen: Narr.  
 Lemnitzer, Lothar / Heike Zinsmeister (2010). *Korpuslinguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Studienentwurf  
 6 LP (benotet): Prüfungsleistung: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255032 - Seminar (unbenotet)

**110169 S - Lektürekurs Sprachwissenschaft**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 16.10.2024 | Dr. Manuela Korth |

**Kommentar**

Im Kurs werden gemeinsam Texte besprochen, welche die Themen der Vorlesung aufgreifen und die Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft festigen.

**Literatur**

wird seminarbegleitend bekanntgegeben

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Präsentation

6 LP (benotet): Prüfungsleistung: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255033 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht**

 **110352 S - Brandenburgische Dialekte im Wandel**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 13:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 18.10.2024 | Prof. Dr. Ulrike Demske |

**Kommentar**

Sprachwissenschaftlich ist Brandenburg in zweierlei Hinsicht bemerkenswert: Einerseits verläuft mitten durch Brandenburg die Benrather Linie, weshalb hier hoch- und niederdeutsche Dialekte gesprochen werden. Andererseits ist die heutige brandenburgische Sprachlandschaft das Ergebnis vielfältiger Siedlungs- und Integrationsprozesse, die weit in die Geschichte des Landes Brandenburgs zurückreichen. Beispielhaft sei hier der Sprachkontakt mit dem Niederländischen im Fläming oder dem Schweizerdeutschen genannt, das von Schweizer Kolonisten in Nattwerder im Golmer Luch gesprochen worden ist. Im Seminar wollen wir versuchen, die Merkmale ausgesuchter Dialekte in Brandenburg auf der Grundlage einer großen Fragebogenstudie aus den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts herauszuarbeiten und in Form von selbst erstellten Karten festzuhalten.

**Literatur**

Berner, Elisabeth, Waldemar Freitag, Marion Höfner, and Evelyn Mühlbauer. 1997. Die niederdeutschen Dialekte in Brandenburg. Arbeitsmaterial für den Deutschunterricht. Pädagogisches Landesinstitut.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
- 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
- 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
- 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
- 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)
- 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

**Bemerkung**

Die Lehrveranstaltung findet **dreistündig** an den folgenden Terminen statt:

18. Oktober - 25. Oktober - 8. November - 22. November - 29. November - 6. Dezember - 13. Dezember - 10. Januar - 24. Januar - 31. Januar

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

 **110353 S - Hilfsverben. Inventar und Herausbildung im Deutschen**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Ulrike Demske |

**Kommentar**

In diesem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Inventar an Hilfsverben beschäftigen, das die deutsche Sprache zum Ausdruck grammatischer Informationen zur Verfügung stellt. Dazu gehören neben grammatischen Informationen zum Tempus (Perfekt, Futur) und Verbmodus (Konjunktiv II) auch Informationen zu den Genus Verbi (Passiv). Ausgehend von dem Inventar im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns anschauen, wie sich einzelne Hilfsverben im Verlauf der deutschen Sprachgeschichte herausgebildet haben.

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)  
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)  
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)  
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)  
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)  
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)  
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255111 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

 **111224 S - Historische Sprache in Brandenburg**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft            |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| 1      | S   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.12.1.01         | 15.10.2024 | Dr. Luise Czaikowski |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255111 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis**

 **110357 KL - Kolloquium Sprachgebrauch**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | KL  | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.05.2.07         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Martin Pfeiffer |

**Kommentar**

Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)  
 3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

 **110360 KL - Kolloquium Grammatik**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | KL  | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.04.3.06         | 15.10.2024 | Prof. Dr. Nanna Fuhrhop |

|  |
|--|
| <b>Kommentar</b>   |
| In dem Kolloquium werden Masterarbeiten besprochen - von der Themenfindung, über die Gliederung bis zur Beratung und Reflexion während des Schreibens.<br>Wir lesen Forschungsliteratur nach den Wünschen der Teilnehmenden. |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |
| Exposé Masterarbeit  |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |
| PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)   |

| <b>110361 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit</b> |     |     |               |          |                   |            |                               |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                     |
| 1  | KL  | Di  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 15.10.2024 | Prof. Dr. Christoph Schroeder |

|   |
|---|
| <b>Kommentar</b>  |
| Dieses Masterkolloquium richtet sich an Studierende, deren ernsthafter Wunsch es ist, ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Semindiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen. |

|  |
|--|
| <b>Leistungsnachweis</b>   |
| Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé<br>Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé<br>Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung |

|  |
|--|
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b> |
| PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)       |

## Wahlpflichtmodule

| <b>GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen</b> |   |     |               |          |                   |            |                         |
|---|---|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| <b>110354 S - Das Komma international</b>   |   |     |               |          |                   |            |                         |
| Gruppe  | Art   | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
| 1   | S   | Mo  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 14.10.2024 | Prof. Dr. Nanna Fuhrhop |
| <b>Kommentar</b>  | Zum einen beschäftigen wir uns mit dem Komma im Deutschen - sowohl mit Regeln als auch mit Variation, mit der Geschichte und mit Kommafehlern und wie sie zu interpretieren sind. Zum anderen betrachten wir das Komma in anderen Sprachen. |     |               |          |                   |            |                         |
| <b>Literatur</b>  | Primus, Beatrice (1993): Sprachnorm und Sprachregularität: Das Komma im Deutschen. Deutsche Sprache, 21, 244-263.   |     |               |          |                   |            |                         |
| <b>Leistungsnachweis</b>  | Testat 2 Punkte: unbenotetes Testat über 30 Minuten, 3 Punkte 45 Minuten, 5 Punkte 75 Minuten   |     |               |          |                   |            |                         |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>  | PNL 255121 - Seminar (unbenotet)<br>PNL 255122 - Seminar (unbenotet)  |     |               |          |                   |            |                         |

| 110355 S - Grammatik und Lyrik   |                              |     |               |          |                   |            |                         |
|--|------------------------------|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| Gruppe   | Art                          | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
| 1  | S                            | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 14.10.2024 | Prof. Dr. Nanna Fuhrhop |
| <b>Kommentar</b>   |                              |     |               |          |                   |            |                         |
| <p>Gegenwartslyrik wird hier sprachlich genau betrachtet - wir sprechen über Komposita, Partizipien, Wortstellung, Interpunktion und was uns sonst noch auffällt. Keine Angst, wir machen nicht alles auf einmal. Das parallel stattfindende Seminar von Andreas Degen betrachtet die gleichen Texte unter literaturwissenschaftlichen Aspekten, es wird ein regelmäßiger Austausch stattfinden.</p> |                              |     |               |          |                   |            |                         |
| <b>Literatur</b>   |                              |     |               |          |                   |            |                         |
| <p>Duden (2022): Die Grammatik - hier kann (und soll) alles nachgeschlag</p>   |                              |     |               |          |                   |            |                         |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |                              |     |               |          |                   |            |                         |
| <p>unbenotet: 2LP - Protokoll und Zusammenfassung, 3 LP Protokoll, Moderation, 5 I</p>   |                              |     |               |          |                   |            |                         |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |                              |     |               |          |                   |            |                         |
| PNL  | 255121 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |                         |
| PNL  | 255122 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |                         |

| 110356 S - Das phonologische System  |                              |     |               |          |                   |            |                   |
|--|------------------------------|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| Gruppe   | Art                          | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
| 1  | S                            | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 17.10.2024 | Dr. Manuela Korth |
| <b>Kommentar</b>   |                              |     |               |          |                   |            |                   |
| <p>Der Kurs gibt einen Überblick über die Gebiete der Phonologie und deren Systematik. Neben dem Lautsystem werden phonologische Merkmale und Regeln sowie hierarchische Strukturen zum Aufbau der Silbe und übergeordneter prosodischer Konstituenten betrachtet. Dabei wird auch auf Ableitungsmechanismen für Betonungen und die Beziehungen zu morphologischen und syntaktischen Strukturen eingegangen.</p>   |                              |     |               |          |                   |            |                   |
| <b>Literatur</b>   |                              |     |               |          |                   |            |                   |
| <p>wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben</p>   |                              |     |               |          |                   |            |                   |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |                              |     |               |          |                   |            |                   |
| <p>2 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA LA 2020)</p> <p>2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)</p> <p>3 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)</p> <p>3 LP (benotet): Analyseaufgaben + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)</p> <p>3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)</p> <p>4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)</p> <p>5 LP (unbenotet): Präsentation und Analyseaufgaben (MA GER 2020, MA LINK 2021)</p> <p>5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)</p> <p>6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)</p> |                              |     |               |          |                   |            |                   |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |                              |     |               |          |                   |            |                   |
| PNL  | 255121 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |                   |
| PNL  | 255122 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |                   |

**GER\_MA\_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation**

**110053 S - Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik (MK1)**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Di  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 15.10.2024 | Prof. Dr. Martin Pfeiffer |

**Kommentar**

Der Gegenstand dieser Lehrveranstaltung ist mündliche Kommunikation, die mithilfe konversationsanalytischer und interaktional-linguistischer Methodologie in den Blick genommen wird. Nach einer Einarbeitung in Konzeption, Ziele und Methoden der genannten Forschungsansätze werden wir uns mit einigen grundlegenden Arbeiten beschäftigen, die sowohl für das Deutsche als auch für andere Sprachen vorliegen.

Die Lehrveranstaltung führt in Forschungsansätze und Methoden ein, die im Modul MK/MSK grundlegend sind. Sie ist offen für Studierende der Studiengänge der Germanistik, LinK, KoVaMe und FSL. Für Studierende der Studiengänge LinK, KoVaMe und FSL gilt: Die Lehrveranstaltung ist der Kompetenzstufe MSK 1/MK 1 zugeordnet und wird in den Lehrveranstaltungen des Moduls, die den Kompetenzstufen MSK 2/MK 2 und MSK 3/MK 3 zugeordnet sind, vorausgesetzt. Studierende, die mehr als eine Lehrveranstaltung im Modul MSK/MK absolvieren wollen, sollten daher diese Lehrveranstaltung vor oder parallel mit einer Lehrveranstaltung der Kompetenzstufe MSK 2/MK 2 absolvieren.

Teilnahmevoraussetzung: Fähigkeit zur Lektüre englischsprachiger Forschungsliteratur

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255131 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

**110069 P - Leichte Sprache**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| 1      | P   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Dr. Torsten Andreas |

**Leistungsnachweis**

- Testat 2 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation
- Testat 3 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe
- Testat 4 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation
- Testat 5 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll
- Testat 6 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255131 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

**110358 S - Die Frage-Antwort-Sequenz - eine grundlegende Struktur für die soziale Interaktion (MK2/MK3)**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.12         | 15.10.2024 | Prof. Dr. Martin Pfeiffer |

**Kommentar**

Eine Frage zu stellen oder eine Antwort zu geben gehört wohl zu den häufigsten und wichtigsten sprachlichen Handlungen, die wir in Gesprächen vollziehen. Es ist uns intuitiv sofort klar, was in einer Frage-Antwort-Sequenz passiert: Wer eine Frage stellt, weist auf eine Wissenslücke hin, die gefüllt werden soll; die Antwort kommt diesem Wunsch nach. Werfen wir jedoch einen Blick auf Frage-Antwort-Sequenzen, wie sie tatsächlich in verschiedenen sozialen Kontexten auftreten, so eröffnet sich ein weitaus vielfältigeres und komplexeres Bild. Wenn eine Lehrkraft eine Frage stellt, geht es oftmals nicht um ein eigenes Wissensdefizit, sondern um die Überprüfung des Wissens eines Schülers. Wenn wir zu Beginn eines Gesprächs mit einer Kollegin "Na, wie geht's?" fragen, interessieren wir uns in der Regel nicht wirklich für ihr persönliches Befinden. Vielmehr handelt es sich dabei um ein Ritual, um miteinander in Interaktion zu treten. Auch wenn wir Antworten geben, tun wir mehr, als einfach nur die erfragte Information zu übermitteln. So hat es andere Implikationen, wenn wir auf die Frage "Kommst du morgen?" mit "Natürlich!" anstelle eines einfachen "Ja." antworten.

Frage-Antwort-Sequenzen sind von zentraler Bedeutung für die soziale Interaktion. Tanya Stivers argumentiert sogar, dass die Frage-Antwort-Sequenz einen Mikrokosmos darstellt, in dem wir im Detail nachvollziehen können, wie wir im Gespräch soziale Beziehungen herstellen und bearbeiten. In diesem praxisorientierten Seminar werden wir anhand von authentischen Gesprächsdaten untersuchen, welche Handlungsspielräume uns Fragen und Antworten in unterschiedlichen alltäglichen Situationen eröffnen (z.B. Gespräch unter Freunden, Eltern-Kind-Interaktion, Schulunterricht, etc.) und welche kommunikativen Zwecke sie erfüllen.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD + MA LINK 2021)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (unbenotet): Testat (MA LINK 2021)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255131 - Seminar (unbenotet)

PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit**

**110362 S - Korpuslinguistische Zugänge zu DaF und DaZ**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| 1      | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 17.10.2024 | Kristina Nazarenius |

**Kommentar**

Authentische Lernerdaten bieten gute Möglichkeiten den tatsächlichen Sprachgebrauch aus funktionaler Perspektive untersuchen zu können. Bereits bestehende Sammlungen von Lernerdaten ermöglichen Lernersprache in ganz unterschiedlichen Registern, Textsorten und auch medialer Umsetzung (mündlich/schriftlich) untersuchen zu können.

Im Seminar widmen wir uns korpuslinguistischen Methoden und den verschiedenen Möglichkeiten sich Lernerdaten über Korpora zu nähern. Das Seminar führt in Techniken der Korpusanalyse ein und ermöglicht damit den Zugang sowie kompetenten Umgang mit verschieden verarbeiteten Lernerdaten.

**Leistungsnachweis**

Testat: 2 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminartexten und Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung  
 Testat: 3 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminartexten, Vorstellen eines Korpus, Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung  
 Testat: 5 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminartexten, Vorstellen eines Korpus, Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung, korpuslinguistische Abfrage

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

**110363 S - Kognitive Ansätze im Verständnis des Zweitspracherwerbs**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft            |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| 1      | S   | Mi  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.13         | 16.10.2024 | Wojciech Lewandowski |

**Kommentar**

**Prerequisites:** Students must have a good command of English.

**Course overview:** This course has two primary objectives: (i) to provide an overview of the core theoretical principles of Cognitive Linguistics, and (ii) to examine how these principles offer valuable insights into Second Language Acquisition (SLA) and contribute to a deeper understanding of its processes.

**Teaching methods:** The course will be primarily conducted through class discussions based on assigned readings and student presentations.

**Proposed topics (subject to adjustments):**

- Categorization, prototypes, and radial categories
- Conceptual metaphor
- Construction grammar
- Semantic typology
- Linguistic relativity

**Overview literature:**

- Achard, M., & Niemeier, S. (Eds.). (2004). . Mouton de Gruyter.
- Robinson, P., & Ellis, N. C. (Eds.). (2008). . Routledge.
- Tyler, A. (2003). *Cognitive Linguistics and Second Language Learning* . Routledge.
- Ungerer, F., & Schmid, H.-J. (1996). . London: Routledge. Chapters 1.1-1.3.

| Leistungsnachweis                 |   |
|-----------------------------------|---|
| 2 LP:                             | Testate                                     |
| 3 LP:                             | Testate                                     |
| 4 LP:                             | Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch |
| 5 LP:                             | Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch |
| Leistungen in Bezug auf das Modul |   |
| PNL                               | 255141 - Seminar (unbenotet)                |
| PNL                               | 255142 - Seminar (unbenotet)                |

**GER\_MA\_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik**

**109046 S - Soziolinguistische und sprachpolitische Aspekte von Minderheitensprachen**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.19.1.21         | 18.10.2024 | Dr. Marta Lupica Spagnolo |

**Kommentar**

Zu Beginn des Seminars werden zentrale Konzepte der Soziolinguistik und Sprachenpolitik wie Sprachgerechtigkeit (Piller 2016), Sprachregimes und Sprachideologien (Busch 2021) eingeführt und gemeinsam diskutiert. Diese Begriffe werden dann im Laufe des Seminars auf ausgewählte Fallstudien angewendet. Diese reichen von der Analyse der Sprachvitalität des Sorbischen anhand von Sprachlandschaften (Marten & Saagpakk 2019) über die Untersuchung des Erlebens sprachpolitischer Maßnahmen in Südtirol durch Sprachbiographien (Veronesi 2008) bis hin zum Umgang mit Mehrsprachigkeit in schulischen Kontexten (Cummins 2018) oder in multinationalen Unternehmen (Duchêne 2009). Dabei wechseln wir zwischen einem makrosoziolinguistischen und einem emischen Zugang zu sprachpolitischen Themen und diskutieren verschiedene methodische Ansätze.

**Literatur**

Busch, Brigitta (2021): Mehrsprachigkeit. 3., vollständig aktualisierte und erweiterte Auflage. Wien, Stuttgart: facultas; utb GmbH.

Cummins, Jim (2018): Urban Multilingualism and Educational Achievement: Identifying and Implementing Evidence-Based Strategies for School Improvement. *Education, Linguistics, Sociology* 80, 67–90. DOI: 10.1057/978-1-137-54856-6\_4.

Duchêne, Alexandre (2009): Marketing, management and performance: multilingualism as commodity in a tourism call centre. *Lang Policy* 8 (1), 27–50. DOI: 10.1007/s10993-008-9115-6.

Marten, Heiko & Saagpakk, Maris (2019): The monolingual habitus of German society challenging the interests of an autochthonous minority language. *13 (3)*, 77–106. DOI: 10.17011/apples/urn.201909124143.

Piller, Ingrid (2016): *Linguistic Diversity and Social Justice: An Introduction to Applied Sociolinguistics*. New York: Oxford University Press. DOI: <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199937240.001.0001>

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachenpolitik und Lebenserzählungen: erste Gedanken zu Sprachbiographien in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (eds.): . Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag, 123-154.

**Leistungsnachweis**

laut Modulbeschreibung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| PNL | 255151 - Seminar (unbenotet) |
| PNL | 255152 - Seminar (unbenotet) |

**110072 S - Wandel und Wertschätzung von Varietäten, Dialekten und Mehrsprachigkeit in gesellschaftlichen und bildungspolitischen Zusammenhängen**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| 1      | S   | Mi  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Dr. Torsten Andreas |

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte**

**110068 S - DaF - digitale kooperative Methoden und interkulturelle Kompetenzen**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| 1      | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 17.10.2024 | Dr. Torsten Andreas |

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

**110069 P - Leichte Sprache**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| 1      | P   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Dr. Torsten Andreas |

| Leistungsnachweis   |  |
|---|--|
| Testat 2 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation   |  |
| Testat 3 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe              |  |
| Testat 4 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation  |  |
| Testat 5 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll |  |
| Testat 6 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe              |  |
| Leistungen in Bezug auf das Modul   |  |
| PNL 255301 - Seminar (unbenotet)  |  |
| PNL 255302 - Seminar (unbenotet)  |  |

| 110070 P - DaZ - Sprachensibel und mediale Unterstützungen  |     |     |               |          |                   |            |                     |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 13:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 01.11.2024 | Dr. Torsten Andreas |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 15:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 29.11.2024 | Dr. Torsten Andreas |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 15:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 13.12.2024 | Dr. Torsten Andreas |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 15:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 17.01.2025 | Dr. Torsten Andreas |
| 1   | P   | Fr  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.2.05         | 24.01.2025 | Dr. Torsten Andreas |
| Leistungsnachweis   |     |     |               |          |                   |            |                     |
| Testat 2 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation   |     |     |               |          |                   |            |                     |
| Testat 3 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe  |     |     |               |          |                   |            |                     |
| Testat 4 LP - Materialanalyse Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation                             |     |     |               |          |                   |            |                     |
| Testat 5 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll         |     |     |               |          |                   |            |                     |
| Testat 6 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung |     |     |               |          |                   |            |                     |
| Leistungen in Bezug auf das Modul   |     |     |               |          |                   |            |                     |
| PNL 255301 - Seminar (unbenotet)  |     |     |               |          |                   |            |                     |
| PNL 255302 - Seminar (unbenotet)  |     |     |               |          |                   |            |                     |

### 3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft

#### Pflichtmodule

| GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft                 |     |     |               |          |                   |            |                    |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------|
| 110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur |     |     |               |          |                   |            |                    |
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft          |
| 1   | S   | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.12.1.01         | 17.10.2024 | Dr. Judith Klinger |

**Kommentar**

Lange Zeit wurden die altnordischen Bearbeitungen der Geschichte von Sigurd und den Niflungen für die Urform des Stoffs gehalten, der auch dem mittelhochdeutschen Nibelungenlied zugrundeliegt. Gegen diese Sichtweise sprechen außer der schwierigen Überlieferungsgeschichte markante Unterschiede im deutschen und skandinavischen Erzählen von den Nibelungen. Lohnender ist es also, beide Traditionsstränge als alternative Varianten mit kulturspezifischen Eigenheiten in der Stoffdeutung und der poetischen Gestaltung zu betrachten. Im Seminar sollen daher zuerst die vermutlich ältesten altnordischen Bearbeitungen, die zum Niflungen-Zyklus gehörigen Lieder der Älteren Edda, gelesen und in Form eines Close Reading erschlossen werden. Weiter wird es darum gehen, die literarischen Deutungsmuster von Identität und Heldentum, Freundschafts- und Liebesbündnissen, Herrschaft, Verwandtschaft und Konfliktbewältigung, aber auch die spezifisch poetischen Sprechweisen mitsamt ihrer anspielungsreichen Bildlichkeit zu erfassen. Von besonderem Interesse sind mythische Denkfiguren und Darstellungsformen, wie sie sich beispielsweise in der Geschichte des verfluchten Drachenhorts zeigen. Auch die Widersprüche und Leerstellen in den teilweise miteinander konkurrierenden Gestaltungen des Stoffs in den Edda-Liedern sowie Formen nachträglicher Kohärenzbildung werden Gegenstand der Seminardiskussion sein.

Hier schließt die Lektüre von Ausschnitten der Völsunga saga an, die als Prosa-Erweiterung der Edda-Lieder eine romanhafte Gesamtdarstellung der Niflungen-Geschichte bietet. Im Mittelpunkt dieses Seminar-Abschnitts stehen die Unterschiede und Umbesetzungen im Schritt von der Lieddichtung zur Prosa, insbesondere im Bereich der Figurengestaltung. Den Abschluss bildet eine Gegenüberstellung der altnordischen und der mittelhochdeutschen Nibelungen-Konstellation. Vertiefte Kenntnisse des Nibelungenliedes werden nicht vorausgesetzt, doch ist eine kursorische Lektüre des Textes sinnvoll und empfehlenswert. Da die einschlägige Forschungsliteratur vorwiegend in englischer Sprache zugänglich ist, sind außerdem gute Englischkenntnisse wünschenswert.

**Literatur**

**Zur Anschaffung :** Die Heldenlieder der älteren Edda. Übersetzt, kommentiert und hrsg. von Arnulf Krause. Stuttgart: Reclam 2001.

(Bitte lesen Sie ausschließlich diese Übersetzung! Ältere Übersetzungen sind im Internet verfügbar, doch weichen sie stark von den Originaltexten ab und sind stellenweise fehlerhaft.)

**Zur vorbereitenden und begleitenden Lektüre:**

**1. Nibelungenlied**

Zum Einstieg ist die unter folgendem Link verfügbare Zusammenfassung nützlich:

<https://drive.google.com/file/d/1Y5N0dLBFw8M4Z-YYVO75s8MrsHSwKS4Y/view>

Zweisprachige Ausgabe: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B hrsg. v. Ursula Schulze; ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Reclam, Stuttgart 2001.

**2. Völsunga saga**

Thule. Altnordische Dichtung und Prosa, Bd. 21: Isländische Heldenromane. Hrsg. v. Felix Niedner und Gustav Neckel. Übertragen von Paul Herrmann. Jena 1923 [ND 1965], S. 37-136.

PDF unter: <http://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Geschichte%20von%20den%20Voelsungen.pdf>

(Für das Seminar wird zusätzlich eine zweisprachige Ausgabe zur Verfügung gestellt.)

**Leistungsnachweis**

Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten), in Gruppenarbeit: Thesenpapier, Handout und Umsetzung einer Seminarpräsentation (90 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

| 110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I |     |     |               |          |                   |            |                          |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe                                       | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
| 1  | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Fabian Lampart |

### Kommentar

Am Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert finden sich in literarischen und kulturellen Diskursen eine Vielzahl an Bilanzierungsversuchen – und zugleich ein hohes Maß an Nachdenken über die Zukunft. Im fin de siècle wird nicht nur intensiv über das Jahrhundertende, sondern auch über die anstehende Jahrhundertwende nachgedacht. Offensichtlich ist das in Genres wie Utopie und Dystopie oder in der Science Fiction, die gegenwärtige Reflexionen über kulturelle, technische oder wissenschaftliche Zukunftsentwürfe extrapolieren. Aber auch in Texten, die eine mögliche Zukunft prophezeien, programmatisch entwerfen und insgesamt Zukunft mit einem Gestaltungs- oder Bewältigungsanspruch begegnen, ist ein Anspruch von deutlichem Veränderungs- und Gestaltungswillen der Zukunft erkennbar. Varianten solcher gestaltender Zukunftsreflexion in der literarischen Moderne werden im Seminar in Blick genommen, wobei der Schwerpunkt auf der Zeit der literarischen Moderne seit 1918/19 liegt. Moderne-Strömungen und Avantgarde-Bewegungen wie Naturalismus, fin de siècle, Ästhetizismus und Dadaismus werden behandelt, im Vordergrund stehen aber Expressionismus, Neue Sachlichkeit, der Literatur der Weimarer Republik und vor allem der sog. Klassischen Moderne. Eine ideale Einführung in die wichtigsten Texte wäre die Lektüre von Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" und des ersten Teils von Thomas Manns "Der Zauberberg", die wir im Seminar neben anderen Texten zumindest ausschnitthaft besprechen werden.

### Literatur

#### Literaturhinweise

- Asholt, Wolfgang; Fähnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938). Sonderausgabe. Stuttgart 2005.
- Bühler, Benjamin; Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.
- Kiesel, Helmut: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.
- Kiesel, Helmut: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933. München 2017.
- Lampart, Fabian; Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.
- Meierhofer, Christian; Wörner, Jens (Hg.): Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899–1929. Göttingen 2015.
- Spörl, Uwe: Art. Manifest. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. Hg. von Harald Fricke u.a. Berlin, New York 2003, S. 535–537.
- Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998.
- Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München: Beck 2004.

### Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

- 2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255021 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

### 111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1      | S   | Do  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 17.10.2024 | PD Dr. Andreas Keller |

**Leistungsnachweis**

Prüfungsversion 2011:  
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation  
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
 Prüfungsversion 2014:  
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation  
 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)  
 Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):  
 3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)  
 6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis**

| 109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis |     |     |               |          |                   |            |                                     |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                           |
| 1  | KL  | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.05.2.07         | 15.10.2024 | Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst |

**Kommentar**

Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)  
 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020)  
 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)  
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

| 110311 KL - Master- und Forschungskolloquium |     |     |               |          |                   |            |   |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---|
| Gruppe                                       | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
| 1  | KL  | Fr  | 12:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.15         | 18.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke,<br>Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile |

**Kommentar**

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

| 110313 KL - Master- und Forschungskolloquium |     |     |               |          |                   |            |                          |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe                                       | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
| 1  | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 10.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1  | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 11.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1  | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 17.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1  | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 18.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1  | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 24.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1  | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 25.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |

**Kommentar**

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden. Deshalb sind auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen. Die Treffen werden kompakt im Januar stattfinden, an Freitagen und Samstagen.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; reserviert sind folgende Tage, auf die wir uns dann nach Rücksprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einigen: 10./11.1.; und/oder 17./18.1. und/oder 24./25.1.

Melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

**Literatur**

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten  
[https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung\\_Richtlinien\\_Hausarbeiten\\_2019-10.pdf](https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf)  
 Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

| 110314 KL - Master- und Forschungskolloquium |     |      |      |          |                   |          |                              |
|--|-----|------|------|----------|-------------------|----------|------------------------------|
| Gruppe                                       | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                    |
| 1  | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |
| 1  | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |
| 1  | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |

#### Kommentar

Das Wort 'Kolloquium' meint, miteinander ein Gespräch zu führen. Das in drei Block-Sitzungen stattfindende Kolloquium hat einen Werkstatt-Charakter. Es bietet Studierenden, die eine Master-Arbeit im Bereich Germanistik/ Deutsch planen oder schon an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über allgemeine und konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und Anregungen zu gewinnen. Auch praktische Fragen zum Recherchieren und Schreiben der Abschlussarbeit können besprochen werden, ebenso entstehende Kapitel der Abschlussarbeit. Daneben werden in Absprache mit den Teilnehmenden jüngere Forschungsarbeiten gemeinsam gelesen und diskutiert.

Das Kolloquium findet in **drei Blocksitzungen** in Haus 5 statt. Die **Termine und Uhrzeit richten sich nach den Möglichkeiten der Teilnehmenden** und werden bei dem Vorbereitungstreffen in der zweiten Semesterwoche vereinbart .

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS zugelassen sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie einen Arbeitsauftrag (Vorstellung des MA-Projektes oder Vorüberlegungen dazu, eines Forschungsbeitrages o.ä.) übernehmen und schriftlich zusammenfassen. Eine Teilnahme am Kolloquium ist für interessierte Studierende auch ohne PULS-Anmeldung u. Erwerb von Leistungspunkten möglich.

Bitte melden Sie sich bei **bis zum 17.10.** per E-Mail ( [adegen@uni-potsdam.de](mailto:adegen@uni-potsdam.de) ), wenn Sie an dem Kolloquium teilnehmen möchten. Wir vereinbaren dann den Termin für das erste kurze Planungstreffen in der zweiten Semesterwoche.

#### Leistungsnachweis

Referat (mind. 15 min) zum eigenen Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

| 110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik |     |     |               |          |                   |            |                                 |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                       |
| 1   | KL  | Fr  | 15:00 - 17:00 | wöch.    | 1.05.2.07         | 18.10.2024 | Prof. Dr. Katharina Philipowski |

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule

### GER\_MA\_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

| 110316 S - Einführung in den Ecocriticism |     |     |               |          |                   |            |                        |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe                                    | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
| 1   | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke |

**Kommentar**

Der Ecocriticism analysiert, interpretiert und kontextualisiert literarische Texte und Praktiken im Horizont einer allgemeinen Ökologie: Er fragt etwa nach der Repräsentation und Fiktionalisierung von Natur, Umwelt und Klima, untersucht differentielle Logiken von Natur und Kultur oder analysiert ökologische Denkfiguren in literarischen Texten.

Im Seminar werden wir uns den Diskurs des Ecocriticism zunächst theoretisch erarbeiten, um dann an ausgewählten Beispielen aus der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte (vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart) literarische Texte mit dem Ansatz des Ecocriticism zu analysieren. Besondere Aufmerksamkeit werden wir dem Schreibansatz des "Nature Writing" und dem Genre der "Climate Fiction" widmen. Die Frage, wie Literaturwissenschaft in Zeiten der ökologischen Katastrophe praktiziert werden kann, wird uns durchgängig begleiten.

**Literatur**

Benjamin Bühler: Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen. Stuttgart 2016.  
 Heinrich Detering: Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt. Göttingen 2020.  
 Gabriele Dürbeck et al. (Hg.): Ecological Thought in German Literature and Culture. Lanham/MD 2017.  
 Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe: Ecocriticism. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien 2015.  
 Cheryl Glotfelty, Harold Fromm (Hg.): The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology. Athens/GA 1996.  
 Evi Zemanek (Hg.): Ökologische Genres: Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik. Göttingen 2017.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat\* (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Testat\* (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 4 LP: Testat\* + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Testat\* (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)
- \* Testat = Expertengruppe oder Referat (jeweils inkl. Thesenpapier)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255041 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

**110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Di  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 15.10.2024 | Dr. Natalie Moser |

**Kommentar**

Das Seminar „Zukunftsästhetik in der Moderne“ (II) konzentriert sich auf einzelne literarische Texte und ausblicksweise auf andere Medien (etwa Gemälde und Filme) aus dem Zeitraum 1880 bis 1920, deren Zukunftsästhetik und -affinität im Zentrum der Seminardiskussionen stehen werden. Mit Blick auf Strömungen wie Fin de Siècle/Décadence, Ästhetizismus und Neuromantik sowie auf Textsorten wie Manifest, Reportage und Bericht sollen Zukunftsfigurationen wie Apokalypse/ Weltuntergang oder Neubeginn nicht nur inhaltlich, sondern vor allem auch mit Blick auf die Ästhetik der Texte (und Medien) untersucht werden. Dabei werden Texte kanonischer Autoren wie Hugo von Hofmannsthal, Hermann Hesse oder Franz Kafka, aber auch Prosa etwas weniger bekannter Autor:innen wie Else Lasker-Schüler, Franziska zu Reventlow oder Robert Walser analysiert und gemeinsam interpretiert.

Lehr- und Lernziele des Seminars: Die Seminarteilnehmenden vertiefen ihre Kenntnisse der literarischen Epoche der Moderne (insb. Strömungen und Textsorten) und spezialisieren sich mit Blick auf die Analyse und Interpretation zukunftsaffiner literarischer Texte und Medien.

Das Seminar korreliert thematisch mit dem Seminar „Zukunftsästhetik der Moderne“ (I), weshalb mit Blick auf eine Vertiefung der Thematik ‚Literatur und Zukunft‘ der Besuch beider Seminare empfohlen wird.

**Literatur**

Forschungsliteratur (Auswahl):  
 Bühler, Benjamin/Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.  
 Kiesel, Helmut: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Lampart, Fabian/Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

#### Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (2 Seiten) [GER\_MA\_017]  
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (3 Seiten) [GER\_MA\_019]  
 5 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten) [GER\_MA\_003]  
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) [GER\_MA\_019]  
 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) [GER\_MA\_003]  
 6 LP (benotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Hausarbeit (10 Seiten) [GER\_MA\_017]

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

#### 110321 S - Lyrik der Gegenwart

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                    |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.15         | 14.10.2024 | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |

#### Kommentar

Die deutschsprachige Lyrik der Gegenwart ist stilistisch und thematisch ungewöhnlich reich und vielgestaltig. Viele ihrer Gedichte erschließen sich den Leserinnen und Lesern nicht ohne Weiteres, etwa weil eine direkte Aussage vermieden oder Sprache in ungewöhnlicher Weise verwendet wird.

Neben einem kurzen Überblick über Entwicklungen in der Lyrik nach 2000 wird das Seminar vier renommierte Lyriker und Lyrikerinnen der Gegenwart (Marion Poschmann, Lutz Seiler u.a.) mit ausgewählten Gedichten und entsprechenden poetologischen Selbstaussagen (in Form von Essays, Vorträgen, Interviews) behandeln. Jeweils ein Gedichte wird im Mittelpunkt jeder Seminarsitzung stehen und in einer gemeinsamen Tiefenanalyse erschlossen.

Das Seminar kooperiert in der sprachlichen Analyse mit dem zeitgleich stattfindenden Grammatik-Seminar von Nanna Fuhrhop.

Ziele des Seminars sind, klassische Begriffe und Analyseverfahren von Lyrik zu wiederholen und zu festigen, ein Verständnis für gegenwärtige Lyrik zu eröffnen und das Zusammenwirken von syntaktisch-semantischen mit rhythmischen und visuellen Textstrukturen zu reflektieren.

Voraussetzung für die Teilnahme sind das Interesse an (moderner) Lyrik und die Bereitschaft, sich auf Phänomene ungewöhnlicher Sprachverwendung einzulassen. Grundkenntnisse zur Lyrik-Analyse sind von Vorteil. Die Arbeitsweise und die Leistungserbringung werden in der ersten Sitzung besprochen.

#### Literatur

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1995.
- Felsner, Kristin; Helbig, Holger; Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009. (oder spätere Aufl.)
- Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar 2017.
- Czollek, Max; Fehr, Michael; Prosser, Robert (Hg.): Lyrik von Jetzt 3. Babelsprech. 2018.
- Kuhlzig, Björn; Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 2003.

**Leistungsnachweis**

2 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min)

3 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) u. 1 Portfolio

4 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) + Modulprüfung (HA/ PG)

5 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 2 Referate (15 min) u. 1 Portfolio u. Interpretationsansatz (schriftl.)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive**

 **109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| 1      | S   | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.08.0.64         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Thomas Khurana |

**Leistungsnachweis**

Präsentation

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

 **110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                                    |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| 1      | S   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke, Henny Sluyter-Gäthje |

## Kommentar

### Prompt an ChatGPT-4o:

Bitte erstelle einen Kommentar zu einem Seminar an einer deutschen Hochschule im Studiengang Germanistik. Das Seminar hat den Titel "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" und wird u.a. folgende Sitzungen umfassen:

- Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?
- Komplex "KI in der Literatur": Erzählungen von Isaac Asimov und Stanislav Lem ("Robotermärchen") – Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch) – KI-Dystopien der Gegenwartsliteratur
- Komplex "KI-Literatur": Daniel Kehlmann: "Mein Algorithmus und Ich" – Hannes Bajohr: Texte (z.B. "Berlin, Miami") und theoretische Essays
- Komplex "(Generative) KI als Werkzeug": Kreatives Schreiben mit KI – Literatur analysieren mit KI – KI als Assistenzsystem des wissenschaftlichen Arbeitens
- Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

### Output:

Das Seminar "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" an unserem Institut für Germanistik bietet eine einzigartige Gelegenheit, sich mit einem hochaktuellen und spannenden Themenkomplex auseinanderzusetzen. Das Seminar umfasst eine Reihe von fesselnden Sitzungen, die verschiedene Facetten der Beziehung zwischen KI und Literatur beleuchten.

### Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?

Zum Auftakt erhalten die Teilnehmenden eine grundlegende Einführung in die Welt der Künstlichen Intelligenz (KI). Es wird erörtert, wie und warum KI in der Literaturwissenschaft relevant ist und welche Möglichkeiten und Herausforderungen sie mit sich bringt.

### Komplex "KI in der Literatur":

In diesem Abschnitt wird die Darstellung von KI in literarischen Werken untersucht. Wir lesen und diskutieren Klassiker wie Isaac Asimov und Stanislav Lems "Robotermärchen" sowie Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch). Zudem analysieren wir aktuelle KI-Dystopien in der Gegenwartsliteratur.

### Komplex "KI-Literatur":

Hier beschäftigen wir uns mit literarischen Texten, die von oder über KI geschrieben wurden. Daniel Kehlmanns "Mein Algorithmus und Ich" sowie Hannes Bajohrs Texte und theoretische Essays bieten spannende Beispiele für den kreativen Umgang mit KI in der Literatur.

### Komplex "(Generative) KI als Werkzeug":

Dieser Teil des Seminars widmet sich der praktischen Anwendung von KI im literarischen und wissenschaftlichen Kontext. Wir erkunden, wie KI beim kreativen Schreiben unterstützen kann, welche Möglichkeiten sie zur Analyse von Literatur bietet und wie sie als Assistenzsystem im wissenschaftlichen Arbeiten eingesetzt werden kann.

### Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Zum Abschluss des Seminars werfen wir einen Blick in die Zukunft und diskutieren die Rolle von großen Sprachmodellen in den Computational Literary Studies. Welche Entwicklungen sind zu erwarten und wie könnten sie die Literaturwissenschaft weiter verändern?

Dieses Seminar ist ein Muss für alle, die sich für die Schnittstelle zwischen Technologie und Geisteswissenschaften interessieren. Es bietet wertvolle Einblicke und praktische Erfahrungen im Umgang mit KI in der Literaturwissenschaft. Wir freuen uns auf eine spannende gemeinsame Entdeckungsreise!

## Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_017)
- 3 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_019)
- 5 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_005)
- 4 LP (benotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben + Prüfungsgespräch (20 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten) (GER\_MA\_017)
- Modulteilprüfung
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) (GER\_MA\_019)
- 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) (GER\_MA\_005)

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

**110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 14.10.2024 | Dr. Kaspar Renner |

**Kommentar**

Anhand des vielfältigen multimedialen Werks des Autors, Theoretikers, Filmemachers, Regisseurs und Fernsehproduzenten Alexander Kluge (\*1932) bietet das Seminar eine Einführung in neuere Ansätze einer medien- und kulturwissenschaftlich informierten Germanistik. Dabei werden Grundtechniken der vergleichenden Literatur- und Filmanalyse eingeübt, aber auch weiterführende Methoden wie Diskursanalyse (vgl. Jürgen Link), Wissenspoetik (vgl. Joseph Vogl) und Medienästhetik (vgl. Bernhard Siegert) erprobt. Thematische Schwerpunkte bei der Erschließung von Kluges Werk sind z.Bsp. ‚Formen und Funktionen der Biographik in Film und Literatur‘ (anhand des Spielfilms ‚Abschied von gestern‘, 1966), ‚Film und Literatur als Archive der politischen Ereignisgeschichte‘ (anhand des Regieprojekts ‚Deutschland im Herbst‘, 1977), ‚Poetiken des Affekts in Literatur und Film‘ (anhand des Filmessays ‚Die Macht der Gefühle‘, 1984) und ‚Ökonomie und ihre Kritik in Literatur und Film‘ (anhand der DVD-Produktion ‚Früchte des Vertrauens‘, 2007). Das Seminar eignet sich zur Entwicklung innovativer Fragestellungen für Seminar- und MA-Abschlussarbeiten. Als Testat wird eine Sitzungsmoderation erwartet.

**Literatur**

Einen Überblick zu Kluges vielfältigem Werk und eine Auswahl neuerer Forschungsliteratur finden Sie hier:

<https://www.kluge-alexander.de/>

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)
- 4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)**

**110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 14.10.2024 | Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst |

**Literatur**

Daniel Jütte: Das Zeitalter des Geheimnisses. Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen (1400-1800). 2. Aufl., Göttingen 2012.

**Leistungsnachweis**

STO 2011–2016  
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)  
 3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)  
 2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)  
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)  
 4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15-18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)  
 STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch  
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)  
 3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)  
 4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)  
 5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)  
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)  
 5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

**110433 S - Haitianische Aufklärung**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                            |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------------------|
| 1      | S   | Do  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile |

**Leistungsnachweis**

GER\_MA\_007: Testat + Hausarbeit (25 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**JUD\_MA\_005 - Jüdische Literaturen und Künste**

**109578 S - From Samson to Lil Dicky: Jewish Masculinities Between Germany, Eastern Europe and North America**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.11.2.22         | 14.10.2024 | Dr. Mariusz Kalczewiak |

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 296941 - Seminar (unbenotet)
- PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

| 109802 S - Vom listigsten aller Tiere bis zu Nagini: Zur religiösen Rezeptionsgeschichte der Schlange  |                              |     |               |          |                   |            |                    |
|--|------------------------------|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------|
| Gruppe   | Art                          | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft          |
| 1  | S                            | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.15.0.08         | 15.10.2024 | Dr. Daniel Vorpahl |
| Leistungsnachweis  |                              |     |               |          |                   |            |                    |
| <p>Die erforderliche Prüfungsnebenleistung zum Bestehen des Kurses besteht grundsätzlich in einer schriftlichen Arbeit im Umfang von 10.000 (+/- 3.000) Zeichen. Dabei handelt es sich um eine textanalytische oder theoretische Auseinandersetzung mit einem Aspekt des Seminarthemas. Der genaue Gegenstand der Seminarleistung ist vorab mit der Lehrperson abzusprechen und die schriftliche Seminarleistung in der Regel bis zum Ende des Semesters einzureichen. Alternativ ist auch eine Präsentation (Vortrag, Video, Podcast etc.) in Verbindung mit einer kürzeren schriftlichen Zusammenfassung bzw. Auswertung als Seminarleistung möglich. Diese Option ist jedoch abhängig von den zeitlichen Kapazitäten der Seminarsitzungen und sollte daher frühzeitig mit der Lehrperson abgesprochen werden.</p> |                              |     |               |          |                   |            |                    |
| Leistungen in Bezug auf das Modul  |                              |     |               |          |                   |            |                    |
| PNL  | 296941 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |                    |
| PNL  | 296942 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |                    |

## 4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft

### Pflichtmodule

| GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft  |     |     |               |          |                   |            |                    |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------|
| 110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur  |     |     |               |          |                   |            |                    |
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft          |
| 1  | S   | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.12.1.01         | 17.10.2024 | Dr. Judith Klinger |
| Kommentar  |     |     |               |          |                   |            |                    |
| <p>Lange Zeit wurden die altnordischen Bearbeitungen der Geschichte von Sigurd und den Niflungen für die Urform des Stoffs gehalten, der auch dem mittelhochdeutschen Nibelungenlied zugrundeliegt. Gegen diese Sichtweise sprechen außer der schwierigen Überlieferungsgeschichte markante Unterschiede im deutschen und skandinavischen Erzählen von den Nibelungen. Lohnender ist es also, beide Traditionsstränge als alternative Varianten mit kulturspezifischen Eigenheiten in der Stoffdeutung und der poetischen Gestaltung zu betrachten. Im Seminar sollen daher zuerst die vermutlich ältesten altnordischen Bearbeitungen, die zum Niflungen-Zyklus gehörigen Lieder der Älteren Edda, gelesen und in Form eines Close Reading erschlossen werden. Weiter wird es darum gehen, die literarischen Deutungsmuster von Identität und Heldentum, Freundschafts- und Liebesbündnissen, Herrschaft, Verwandtschaft und Konfliktbewältigung, aber auch die spezifisch poetischen Sprechweisen mitsamt ihrer anspielungsreichen Bildlichkeit zu erfassen. Von besonderem Interesse sind mythische Denkfiguren und Darstellungsformen, wie sie sich beispielsweise in der Geschichte des verfluchten Drachenhorts zeigen. Auch die Widersprüche und Leerstellen in den teilweise miteinander konkurrierenden Gestaltungen des Stoffs in den Edda-Liedern sowie Formen nachträglicher Kohärenzbildung werden Gegenstand der Semindiskussion sein.</p> <p>Hier schließt die Lektüre von Ausschnitten der Völsunga saga an, die als Prosa-Erweiterung der Edda-Lieder eine romanhafte Gesamtdarstellung der Niflungen-Geschichte bietet. Im Mittelpunkt dieses Seminar-Abschnitts stehen die Unterschiede und Umbesetzungen im Schritt von der Lieddichtung zur Prosa, insbesondere im Bereich der Figurengestaltung. Den Abschluss bildet eine Gegenüberstellung der altnordischen und der mittelhochdeutschen Nibelungen-Konstellation. Vertiefte Kenntnisse des Nibelungenliedes werden nicht vorausgesetzt, doch ist eine kursorische Lektüre des Textes sinnvoll und empfehlenswert. Da die einschlägige Forschungsliteratur vorwiegend in englischer Sprache zugänglich ist, sind außerdem gute Englischkenntnisse wünschenswert.</p> |     |     |               |          |                   |            |                    |
| Literatur  |     |     |               |          |                   |            |                    |
| <p><b>Zur Anschaffung :</b> Die Heldenlieder der älteren Edda. Übersetzt, kommentiert und hrsg. von Arnulf Krause. Stuttgart: Reclam 2001.</p> <p>(Bitte lesen Sie ausschließlich diese Übersetzung! Ältere Übersetzungen sind im Internet verfügbar, doch weichen sie stark von den Originaltexten ab und sind stellenweise fehlerhaft.)</p>  |     |     |               |          |                   |            |                    |
| <p><b>Zur vorbereitenden und begleitenden Lektüre:</b></p> <p><b>1. Nibelungenlied</b></p>   |     |     |               |          |                   |            |                    |

Zum Einstieg ist die unter folgendem Link verfügbare Zusammenfassung nützlich:

<https://drive.google.com/file/d/1Y5N0dLBFw8M4Z-YYVO75s8MrsHSwKS4Y/view>

Zweisprachige Ausgabe: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B hrsg. v. Ursula Schulze; ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Reclam, Stuttgart 2001.

## 2. Völsunga saga

Thule. Altnordische Dichtung und Prosa, Bd. 21: Isländische Heldenromane. Hrsg. v. Felix Niedner und Gustav Neckel. Übertragen von Paul Herrmann. Jena 1923 [ND 1965], S. 37-136.

PDF unter: <http://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Geschichte%20von%20den%20Voelsungen.pdf>

(Für das Seminar wird zusätzlich eine zweisprachige Ausgabe zur Verfügung gestellt.)

### Leistungsnachweis

Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten), in Gruppenarbeit: Thesenpapier, Handout und Umsetzung einer Seminarpräsentation (90 Minuten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

### 110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1      | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Fabian Lampart |

### Kommentar

Am Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert finden sich in literarischen und kulturellen Diskursen eine Vielzahl an Bilanzierungsversuchen – und zugleich ein hohes Maß an Nachdenken über die Zukunft. Im fin de siècle wird nicht nur intensiv über das Jahrhundertende, sondern auch über die anstehende Jahrhundertwende nachgedacht. Offensichtlich ist das in Genres wie Utopie und Dystopie oder in der Science Fiction, die gegenwärtige Reflexionen über kulturelle, technische oder wissenschaftliche Zukunftsentwürfe extrapolieren. Aber auch in Texten, die eine mögliche Zukunft prophezeien, programmatisch entwerfen und insgesamt Zukunft mit einem Gestaltungs- oder Bewältigungsanspruch begegnen, ist ein Anspruch von deutlichem Veränderungs- und Gestaltungswillen der Zukunft erkennbar. Varianten solcher gestaltender Zukunftsreflexion in der literarischen Moderne werden im Seminar in Blick genommen, wobei der Schwerpunkt auf der Zeit der literarischen Moderne seit 1918/19 liegt. Moderne-Strömungen und Avantgarde-Bewegungen wie Naturalismus, fin de siècle, Ästhetizismus und Dadaismus werden behandelt, im Vordergrund stehen aber Expressionismus, Neue Sachlichkeit, der Literatur der Weimarer Republik und vor allem der sog. Klassischen Moderne. Eine ideale Einführung in die wichtigsten Texte wäre die Lektüre von Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" und des ersten Teils von Thomas Manns "Der Zauberberg", die wir im Seminar neben anderen Texten zumindest ausschnitthaft besprechen werden.

### Literatur

#### Literaturhinweise

Asholt, Wolfgang; Fähnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938). Sonderausgabe. Stuttgart 2005.

Bühler, Benjamin; Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933. München 2017.

Lampart, Fabian; Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

Meierhofer, Christian; Wörner, Jens (Hg.): Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899–1929. Göttingen 2015.

Spörl, Uwe: Art. Manifest. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. Hg. von Harald Fricke u.a. Berlin, New York 2003, S. 535–537.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München: Beck 2004.

### Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

### 111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1      | S   | Do  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 17.10.2024 | PD Dr. Andreas Keller |

### Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)

6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

### GER\_MA\_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

#### 109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------------|
| 1      | KL  | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.05.2.07         | 15.10.2024 | Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst |

### Kommentar

Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus der dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)  
 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020)  
 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)  
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**110311 KL - Master- und Forschungskolloquium**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---|
| 1      | KL  | Fr  | 12:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.15         | 18.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke,<br>Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile |

**Kommentar**

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**110313 KL - Master- und Forschungskolloquium**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1      | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 10.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 11.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 17.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 18.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Fr  | 13:00 - 18:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 24.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |
| 1      | KL  | Sa  | 10:00 - 14:00 | Einzel   | 1.09.1.12         | 25.01.2025 | Prof. Dr. Fabian Lampart |

**Kommentar**

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden. Deshalb sind auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen. Die Treffen werden kompakt im Januar stattfinden, an Freitagen und Samstagen.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; reserviert sind folgende Tage, auf die wir uns dann nach Rücksprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einigen: 10./11.1.; und/oder 17./18.1. und/oder 24./25.1.

Melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei [fabian.lampart@uni-potsdam.de](mailto:fabian.lampart@uni-potsdam.de).

**Literatur**

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

[https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung\\_Richtlinien\\_Hausarbeiten\\_2019-10.pdf](https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf)  
 Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:  
 Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**110314 KL - Master- und Forschungskolloquium**

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                    |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|------------------------------|
| 1      | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |
| 1      | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |
| 1      | KL  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |

**Kommentar**

Das Wort 'Kolloquium' meint, miteinander ein Gespräch zu führen. Das in drei Block-Sitzungen stattfindende Kolloquium hat einen Werkstatt-Charakter. Es bietet Studierenden, die eine Master-Arbeit im Bereich Germanistik/ Deutsch planen oder schon an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über allgemeine und konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und Anregungen zu gewinnen. Auch praktische Fragen zum Recherchieren und Schreiben der Abschlussarbeit können besprochen werden, ebenso entstehende Kapitel der Abschlussarbeit. Daneben werden in Absprache mit den Teilnehmenden jüngere Forschungsarbeiten gemeinsam gelesen und diskutiert.

Das Kolloquium findet in **drei Blocksitzungen** in Haus 5 statt. Die **Termine und Uhrzeit richten sich nach den Möglichkeiten der Teilnehmenden** und werden bei dem Vorbereitungstreffen in der zweiten Semesterwoche vereinbart .

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS zugelassen sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie einen Arbeitsauftrag (Vorstellung des MA-Projektes oder Vorüberlegungen dazu, eines Forschungsbeitrages o.ä.) übernehmen und schriftlich zusammenfassen. Eine Teilnahme am Kolloquium ist für interessierte Studierende auch ohne PULS-Anmeldung u. Erwerb von Leistungspunkten möglich.

Bitte melden Sie sich bei **bis zum 17.10.** per E-Mail ( [adegen@uni-potsdam.de](mailto:adegen@uni-potsdam.de) ), wenn Sie an dem Kolloquium teilnehmen möchten. Wir vereinbaren dann den Termin für das erste kurze Planungstreffen in der zweiten Semesterwoche.

**Leistungsnachweis**

Referat (mind. 15 min) zum eigenen Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                       |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| 1      | KL  | Fr  | 15:00 - 17:00 | wöch.    | 1.05.2.07         | 18.10.2024 | Prof. Dr. Katharina Philipowski |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule

**GER\_MA\_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart**

**110316 S - Einführung in den Ecocriticism**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke |

**Kommentar**

Der Ecocriticism analysiert, interpretiert und kontextualisiert literarische Texte und Praktiken im Horizont einer allgemeinen Ökologie: Er fragt etwa nach der Repräsentation und Fiktionalisierung von Natur, Umwelt und Klima, untersucht differentielle Logiken von Natur und Kultur oder analysiert ökologische Denkfiguren in literarischen Texten.

Im Seminar werden wir uns den Diskurs des Ecocriticism zunächst theoretisch erarbeiten, um dann an ausgewählten Beispielen aus der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte (vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart) literarische Texte mit dem Ansatz des Ecocriticism zu analysieren. Besondere Aufmerksamkeit werden wir dem Schreibansatz des "Nature Writing" und dem Genre der "Climate Fiction" widmen. Die Frage, wie Literaturwissenschaft in Zeiten der ökologischen Katastrophe praktiziert werden kann, wird uns durchgängig begleiten.

**Literatur**

- Benjamin Bühler: Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen. Stuttgart 2016.  
 Heinrich Detering: Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt. Göttingen 2020.  
 Gabriele Dürbeck et al. (Hg.): Ecological Thought in German Literature and Culture. Lanham/MD 2017.  
 Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe: Ecocriticism. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien 2015.  
 Cherryl Glotfelty, Harold Fromm (Hg.): The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology. Athens/GA 1996.  
 Evi Zemanek (Hg.): Ökologische Genres: Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik. Göttingen 2017.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat\* (MA LA 2020)  
 3 LP (unbenotet): Testat\* (MA LA 2020 – nur: Sek. II)  
 4 LP: Testat\* + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)  
 5 LP (unbenotet): Testat\* (MA GER 2020)  
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)  
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)  
 \* Testat = Expertengruppe oder Referat (jeweils inkl. Thesenpapier)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255041 - Seminar (unbenotet)  
 PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

**110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Di  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 15.10.2024 | Dr. Natalie Moser |

**Kommentar**

Das Seminar „Zukunftsästhetik in der Moderne“ (II) konzentriert sich auf einzelne literarische Texte und ausblicksweise auf andere Medien (etwa Gemälde und Filme) aus dem Zeitraum 1880 bis 1920, deren Zukunftsästhetik und -affinität im Zentrum der Seminardiskussionen stehen werden. Mit Blick auf Strömungen wie Fin de Siècle/Décadence, Ästhetizismus und Neuromantik sowie auf Textsorten wie Manifest, Reportage und Bericht sollen Zukunftsfigurationen wie Apokalypse/ Weltuntergang oder Neubeginn nicht nur inhaltlich, sondern vor allem auch mit Blick auf die Ästhetik der Texte (und Medien) untersucht werden. Dabei werden Texte kanonischer Autoren wie Hugo von Hofmannsthal, Hermann Hesse oder Franz Kafka, aber auch Prosa etwas weniger bekannter Autor:innen wie Else Lasker-Schüler, Franziska zu Reventlow oder Robert Walser analysiert und gemeinsam interpretiert.

Lehr- und Lernziele des Seminars: Die Seminarteilnehmenden vertiefen ihre Kenntnisse der literarischen Epoche der Moderne (insb. Strömungen und Textsorten) und spezialisieren sich mit Blick auf die Analyse und Interpretation zukunftsaffiner literarischer Texte und Medien.

Das Seminar korreliert thematisch mit dem Seminar „Zukunftsästhetik der Moderne“ (I), weshalb mit Blick auf eine Vertiefung der Thematik ‚Literatur und Zukunft‘ der Besuch beider Seminare empfohlen wird.

**Literatur**

Forschungsliteratur (Auswahl):  
 Bühler, Benjamin/Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.  
 Kiesel, Helmut: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.  
 Lampart, Fabian/Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (2 Seiten) [GER\_MA\_017]  
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (3 Seiten) [GER\_MA\_019]  
 5 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten) [GER\_MA\_003]  
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) [GER\_MA\_019]  
 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) [GER\_MA\_003]  
 6 LP (benotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Hausarbeit (10 Seiten) [GER\_MA\_017]

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

| 110321 S - Lyrik der Gegenwart |     |     |               |          |                   |            |                              |
|--------------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------------|
| Gruppe                         | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                    |
| 1                              | S   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.15         | 14.10.2024 | apl. Prof. Dr. Andreas Degen |

**Kommentar**

Die deutschsprachige Lyrik der Gegenwart ist stilistisch und thematisch ungewöhnlich reich und vielgestaltig. Viele ihrer Gedichte erschließen sich den Leserinnen und Lesern nicht ohne Weiteres, etwa weil eine direkte Aussage vermieden oder Sprache in ungewöhnlicher Weise verwendet wird.

Neben einem kurzen Überblick über Entwicklungen in der Lyrik nach 2000 wird das Seminar vier renommierte Lyriker und Lyrikerinnen der Gegenwart (Marion Poschmann, Lutz Seiler u.a.) mit ausgewählten Gedichten und entsprechenden poetologischen Selbstaussagen (in Form von Essays, Vorträgen, Interviews) behandeln. Jeweils ein Gedichte wird im Mittelpunkt jeder Seminarsitzung stehen und in einer gemeinsamen Tiefenanalyse erschlossen.

Das Seminar kooperiert in der sprachlichen Analyse mit dem zeitgleich stattfindenden Grammatik-Seminar von Nanna Fuhrhop.

Ziele des Seminars sind, klassische Begriffe und Analyseverfahren von Lyrik zu wiederholen und zu festigen, ein Verständnis für gegenwärtige Lyrik zu eröffnen und das Zusammenwirken von syntaktisch-semantischen mit rhythmischen und visuellen Textstrukturen zu reflektieren.

Voraussetzung für die Teilnahme sind das Interesse an (moderner) Lyrik und die Bereitschaft, sich auf Phänomene ungewöhnlicher Sprachverwendung einzulassen. Grundkenntnisse zur Lyrik-Analyse sind von Vorteil. Die Arbeitsweise und die Leistungserbringung werden in der ersten Sitzung besprochen.

**Literatur**

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1995.
- Felsner, Kristin; Helbig, Holger; Manz Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009. (oder spätere Aufl.)
- Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar 2017.
- Czollek, Max; Fehr, Michael; Prosser, Robert (Hg.): Lyrik von Jetzt 3. Babelsprech. 2018.
- Kuhligh, Björn; Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 2003.

| Leistungsnachweis                 |  |
|-----------------------------------|--|
| 2 LP:                             | 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min)  |
| 3 LP:                             | 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) u. 1 Portfolio                                       |
| 4 LP:                             | 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) + Modulprüfung (HA/ PG)                              |
| 5 LP:                             | 1 HA zu Modellanalyse u. 2 Referate (15 min) u. 1 Portfolio u. Interpretationsansatz (schriftl.) |
| Leistungen in Bezug auf das Modul |  |
| PNL                               | 255041 - Seminar (unbenotet)   |
| PNL                               | 255042 - Seminar (unbenotet)   |

| GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive               |                              |     |               |          |                   |            |  |
|--|------------------------------|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| 109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren |                              |     |               |          |                   |            |  |
| Gruppe   | Art                          | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft  |
| 1  | S                            | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.08.0.64         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Thomas Khurana |
| Leistungsnachweis  |                              |     |               |          |                   |            |  |
| Präsentation   |                              |     |               |          |                   |            |  |
| Leistungen in Bezug auf das Modul  |                              |     |               |          |                   |            |  |
| PNL  | 255061 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |  |
| PNL  | 255062 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |  |

| 110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft |     |     |               |          |                   |            |  |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                                    |
| 1  | S   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 16.10.2024 | Prof. Dr. Peer Trilcke, Henny Sluyter-Gäthje |

## Kommentar

### Prompt an ChatGPT-4o:

Bitte erstelle einen Kommentar zu einem Seminar an einer deutschen Hochschule im Studiengang Germanistik. Das Seminar hat den Titel "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" und wird u.a. folgende Sitzungen umfassen:

- Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?
- Komplex "KI in der Literatur": Erzählungen von Isaac Asimov und Stanislav Lem ("Robotermärchen") – Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch) – KI-Dystopien der Gegenwartsliteratur
- Komplex "KI-Literatur": Daniel Kehlmann: "Mein Algorithmus und Ich" – Hannes Bajohr: Texte (z.B. "Berlin, Miami") und theoretische Essays
- Komplex "(Generative) KI als Werkzeug": Kreatives Schreiben mit KI – Literatur analysieren mit KI – KI als Assistenzsystem des wissenschaftlichen Arbeitens
- Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

### Output:

Das Seminar "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" an unserem Institut für Germanistik bietet eine einzigartige Gelegenheit, sich mit einem hochaktuellen und spannenden Themenkomplex auseinanderzusetzen. Das Seminar umfasst eine Reihe von fesselnden Sitzungen, die verschiedene Facetten der Beziehung zwischen KI und Literatur beleuchten.

### Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?

Zum Auftakt erhalten die Teilnehmenden eine grundlegende Einführung in die Welt der Künstlichen Intelligenz (KI). Es wird erörtert, wie und warum KI in der Literaturwissenschaft relevant ist und welche Möglichkeiten und Herausforderungen sie mit sich bringt.

### Komplex "KI in der Literatur":

In diesem Abschnitt wird die Darstellung von KI in literarischen Werken untersucht. Wir lesen und diskutieren Klassiker wie Isaac Asimov und Stanislav Lems "Robotermärchen" sowie Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch). Zudem analysieren wir aktuelle KI-Dystopien in der Gegenwartsliteratur.

### Komplex "KI-Literatur":

Hier beschäftigen wir uns mit literarischen Texten, die von oder über KI geschrieben wurden. Daniel Kehlmanns "Mein Algorithmus und Ich" sowie Hannes Bajohrs Texte und theoretische Essays bieten spannende Beispiele für den kreativen Umgang mit KI in der Literatur.

### Komplex "(Generative) KI als Werkzeug":

Dieser Teil des Seminars widmet sich der praktischen Anwendung von KI im literarischen und wissenschaftlichen Kontext. Wir erkunden, wie KI beim kreativen Schreiben unterstützen kann, welche Möglichkeiten sie zur Analyse von Literatur bietet und wie sie als Assistenzsystem im wissenschaftlichen Arbeiten eingesetzt werden kann.

### Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Zum Abschluss des Seminars werfen wir einen Blick in die Zukunft und diskutieren die Rolle von großen Sprachmodellen in den Computational Literary Studies. Welche Entwicklungen sind zu erwarten und wie könnten sie die Literaturwissenschaft weiter verändern?

Dieses Seminar ist ein Muss für alle, die sich für die Schnittstelle zwischen Technologie und Geisteswissenschaften interessieren. Es bietet wertvolle Einblicke und praktische Erfahrungen im Umgang mit KI in der Literaturwissenschaft. Wir freuen uns auf eine spannende gemeinsame Entdeckungsreise!

## Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_017)
- 3 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_019)
- 5 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER\_MA\_005)
- 4 LP (benotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben + Prüfungsgespräch (20 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten) (GER\_MA\_017)
- Modulteilprüfung
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) (GER\_MA\_019)
- 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) (GER\_MA\_005)

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

**110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.04.2.06         | 14.10.2024 | Dr. Kaspar Renner |

**Kommentar**

Anhand des vielfältigen multimedialen Werks des Autors, Theoretikers, Filmemachers, Regisseurs und Fernsehproduzenten Alexander Kluge (\*1932) bietet das Seminar eine Einführung in neuere Ansätze einer medien- und kulturwissenschaftlich informierten Germanistik. Dabei werden Grundtechniken der vergleichenden Literatur- und Filmanalyse eingeübt, aber auch weiterführende Methoden wie Diskursanalyse (vgl. Jürgen Link), Wissenspoetik (vgl. Joseph Vogl) und Medienästhetik (vgl. Bernhard Siegert) erprobt. Thematische Schwerpunkte bei der Erschließung von Kluges Werk sind z.Bsp. ‚Formen und Funktionen der Biographik in Film und Literatur‘ (anhand des Spielfilms ‚Abschied von gestern‘, 1966), ‚Film und Literatur als Archive der politischen Ereignisgeschichte‘ (anhand des Regieprojekts ‚Deutschland im Herbst‘, 1977), ‚Poetiken des Affekts in Literatur und Film‘ (anhand des Filmessays ‚Die Macht der Gefühle‘, 1984) und ‚Ökonomie und ihre Kritik in Literatur und Film‘ (anhand der DVD-Produktion ‚Früchte des Vertrauens‘, 2007). Das Seminar eignet sich zur Entwicklung innovativer Fragestellungen für Seminar- und MA-Abschlussarbeiten. Als Testat wird eine Sitzungsmoderation erwartet.

**Literatur**

Einen Überblick zu Kluges vielfältigem Werk und eine Auswahl neuerer Forschungsliteratur finden Sie hier:

<https://www.kluge-alexander.de/>

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)

4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)**

**110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.16         | 14.10.2024 | Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst |

**Literatur**

Daniel Jütte: Das Zeitalter des Geheimnisses. Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen (1400-1800). 2. Aufl., Göttingen 2012.

**Leistungsnachweis**

STO 2011–2016  
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)  
 3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)  
 2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)  
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)  
 4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15-18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)  
 STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch  
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)  
 3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)  
 4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)  
 5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)  
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)  
 5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

**110433 S - Haitianische Aufklärung**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                            |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------------------|
| 1      | S   | Do  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.05         | 17.10.2024 | Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile |

**Leistungsnachweis**

GER\_MA\_007: Testat + Hausarbeit (25 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**JUD\_MA\_005 - Jüdische Literaturen und Künste**

**109578 S - From Samson to Lil Dicky: Jewish Masculinities Between Germany, Eastern Europe and North America**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.11.2.22         | 14.10.2024 | Dr. Mariusz Kalczewiak |

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 296941 - Seminar (unbenotet)
- PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

| 109802 S - Vom listigsten aller Tiere bis zu Nagini: Zur religiösen Rezeptionsgeschichte der Schlange  |                              |     |               |          |                   |            |                    |
|--|------------------------------|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------|
| Gruppe   | Art                          | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft          |
| 1  | S                            | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.15.0.08         | 15.10.2024 | Dr. Daniel Vorpahl |
| Leistungsnachweis  |                              |     |               |          |                   |            |                    |
| <p>Die erforderliche Prüfungsnebenleistung zum Bestehen des Kurses besteht grundsätzlich in einer schriftlichen Arbeit im Umfang von 10.000 (+/- 3.000) Zeichen. Dabei handelt es sich um eine textanalytische oder theoretische Auseinandersetzung mit einem Aspekt des Seminarthemas. Der genaue Gegenstand der Seminarleistung ist vorab mit der Lehrperson abzusprechen und die schriftliche Seminarleistung in der Regel bis zum Ende des Semesters einzureichen. Alternativ ist auch eine Präsentation (Vortrag, Video, Podcast etc.) in Verbindung mit einer kürzeren schriftlichen Zusammenfassung bzw. Auswertung als Seminarleistung möglich. Diese Option ist jedoch abhängig von den zeitlichen Kapazitäten der Seminarsitzungen und sollte daher frühzeitig mit der Lehrperson abgesprochen werden.</p> |                              |     |               |          |                   |            |                    |
| Leistungen in Bezug auf das Modul  |                              |     |               |          |                   |            |                    |
| PNL  | 296941 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |                    |
| PNL  | 296942 - Seminar (unbenotet) |     |               |          |                   |            |                    |

## Fakultative Lehrveranstaltungen

| 110143 TU - Orthografie verstehen und üben   |     |     |               |          |                   |            |                  |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft        |
| 1  | TU  | Di  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.12.1.01         | 15.10.2024 | Victoria Dosiehn |
| Kommentar  |     |     |               |          |                   |            |                  |
| <p>Das Tutorium ‚Orthografie verstehen und üben‘ bietet den Teilnehmer:innen die Möglichkeit, ihre orthografischen Fähigkeiten zu verbessern. Dies betrifft die Kenntnis und Anwendung von Regeln zu den Kernbereichen der deutschen Orthografie, aber auch die Fähigkeit, die graphematischen und grammatischen Voraussetzungen der Regelungen verstehen zu können. Das Tutorium richtet sich vor allem an LA-Studierende des Faches Deutsch, Student:innen anderer Fächer, auch außerhalb des Lehramtes, sind ebenso willkommen.</p> |     |     |               |          |                   |            |                  |
| Literatur  |     |     |               |          |                   |            |                  |
| <p>Steinig, Wolfgang (2020): Orthografie. Tübingen: Narr Francke Attempto.</p> <p>Berkemeier, Anne (2020): Schrift- und Orthographievermittlung in vielfältigen Lerngruppen: ein Theorie-Praxis-Band mit kompatiblen Instrumenten für alle Schulstufen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.</p>   |     |     |               |          |                   |            |                  |
| Leistungsnachweis  |     |     |               |          |                   |            |                  |
| <p>Kein Leistungsnachweis vorgesehen, Teilnahmeurkunde bei regelmäßiger Teilnahme.</p>   |     |     |               |          |                   |            |                  |

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.9.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

