

Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Germanistik
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Wintersemester 2024/25

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	6
1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft.....	7
Pflichtmodule	7
GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	7
110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur	7
110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I	8
111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900	9
GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft	9
110166 V - Ringvorlesung Germanistische Linguistik	9
110168 S - Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft	10
110169 S - Lektürekurs Sprachwissenschaft	10
Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft	10
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	10
110316 S - Einführung in den Ecocriticism	10
110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II	11
110321 S - Lyrik der Gegenwart	12
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	13
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	13
109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren	13
110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft	13
110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.	15
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	15
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	15
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	15
110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit	15
110433 S - Haitianische Aufklärung	16
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	16
Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft	16
GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht	16
110352 S - Brandenburgische Dialekte im Wandel	16
110353 S - Hilfsverben. Inventar und Herausbildung im Deutschen	17
111224 S - Historische Sprache in Brandenburg	18
GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen	18
110354 S - Das Komma international	18
110355 S - Grammatik und Lyrik	18
110356 S - Das phonologische System	18
GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation	19
110053 S - Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik (MK1)	19
110069 P - Leichte Sprache	20

110358 S - Die Frage-Antwort-Sequenz - eine grundlegende Struktur für die soziale Interaktion (MK2/MK3)	20
GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit	21
110362 S - Korpuslinguistische Zugänge zu DaF und DaZ	21
110363 S - Kognitive Ansätze im Verständnis des Zweitspracherwerbs	22
GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik	22
109046 S - Soziolinguistische und sprachpolitische Aspekte von Minderheitensprachen	22
110072 S - Wandel und Wertschätzung von Varietäten, Dialekten und Mehrsprachigkeit in gesellschaftlichen und bildungspolitischen Zusammenhängen	23
GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte	23
110068 S - DaF - digitale kooperative Methoden und interkulturelle Kompetenzen	24
110069 P - Leichte Sprache	24
110070 P - DaZ - Sprachsensibel und mediale Unterstützungen	24
Wahlpflichtmodule - Kolloquium	25
GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis	25
110357 KL - Kolloquium Sprachgebrauch	25
110360 KL - Kolloquium Grammatik	25
110361 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit	26
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	26
109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	26
110311 KL - Master- und Forschungskolloquium	26
110313 KL - Master- und Forschungskolloquium	27
110314 KL - Master- und Forschungskolloquium	28
110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik	28
2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft.....	28
Pflichtmodule	28
GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft	28
110166 V - Ringvorlesung Germanistische Linguistik	28
110168 S - Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft	29
110169 S - Lektürekurs Sprachwissenschaft	29
GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht	30
110352 S - Brandenburgische Dialekte im Wandel	30
110353 S - Hilfsverben. Inventar und Herausbildung im Deutschen	30
111224 S - Historische Sprache in Brandenburg	31
GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis	31
110357 KL - Kolloquium Sprachgebrauch	31
110360 KL - Kolloquium Grammatik	31
110361 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit	32
Wahlpflichtmodule	32
GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen	32
110354 S - Das Komma international	32
110355 S - Grammatik und Lyrik	33
110356 S - Das phonologische System	33
GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation	34
110053 S - Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik (MK1)	34
110069 P - Leichte Sprache	34

110358 S - Die Frage-Antwort-Sequenz - eine grundlegende Struktur für die soziale Interaktion (MK2/MK3)	35
GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit	36
110362 S - Korpuslinguistische Zugänge zu DaF und DaZ	36
110363 S - Kognitive Ansätze im Verständnis des Zweitspracherwerbs	36
GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik	37
109046 S - Soziolinguistische und sprachpolitische Aspekte von Minderheitensprachen	37
110072 S - Wandel und Wertschätzung von Varietäten, Dialekten und Mehrsprachigkeit in gesellschaftlichen und bildungspolitischen Zusammenhängen	37
GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte	38
110068 S - DaF - digitale kooperative Methoden und interkulturelle Kompetenzen	38
110069 P - Leichte Sprache	38
110070 P - DaZ - Sprachsensibel und mediale Unterstützungen	39
3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft.....	39
Pflichtmodule	39
GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	39
110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur	39
110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I	40
111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900	41
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	42
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	42
109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	42
110311 KL - Master- und Forschungskolloquium	42
110313 KL - Master- und Forschungskolloquium	43
110314 KL - Master- und Forschungskolloquium	44
110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik	44
Wahlpflichtmodule	44
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	44
110316 S - Einführung in den Ecocriticism	44
110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II	45
110321 S - Lyrik der Gegenwart	46
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	47
109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren	47
110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft	47
110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.	49
GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur	49
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	49
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	49
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	49
110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit	49
110433 S - Haitianische Aufklärung	50
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	50
JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste	50
109578 S - From Samson to Lil Dicky: Jewish Masculinities Between Germany, Eastern Europe and North America	50
109802 S - Vom listigsten aller Tiere bis zu Nagini: Zur religiösen Rezeptionsgeschichte der Schlange	51

4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft.....	51
Pflichtmodule	51
GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	51
110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur	51
110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I	52
111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900	53
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	53
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	53
109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	53
110311 KL - Master- und Forschungskolloquium	54
110313 KL - Master- und Forschungskolloquium	54
110314 KL - Master- und Forschungskolloquium	55
110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik	55
Wahlpflichtmodule	55
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	56
110316 S - Einführung in den Ecocriticism	56
110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II	56
110321 S - Lyrik der Gegenwart	57
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	58
109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren	58
110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft	58
110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.	60
GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur	60
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	60
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	60
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	60
110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit	60
110433 S - Haitianische Aufklärung	61
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	61
JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste	61
109578 S - From Samson to Lil Dicky: Jewish Masculinities Between Germany, Eastern Europe and North America	61
109802 S - Vom listigsten aller Tiere bis zu Nagini: Zur religiösen Rezeptionsgeschichte der Schlange	62
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	62
110143 TU - Orthografie verstehen und üben	62
Glossar	63

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft							
110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	17.10.2024	Dr. Judith Klinger
Kommentar							
<p>Lange Zeit wurden die altnordischen Bearbeitungen der Geschichte von Sigurd und den Niflungen für die Urform des Stoffs gehalten, der auch dem mittelhochdeutschen Nibelungenlied zugrundeliegt. Gegen diese Sichtweise sprechen außer der schwierigen Überlieferungsgeschichte markante Unterschiede im deutschen und skandinavischen Erzählen von den Nibelungen. Lohnender ist es also, beide Traditionsstränge als alternative Varianten mit kulturspezifischen Eigenheiten in der Stoffdeutung und der poetischen Gestaltung zu betrachten. Im Seminar sollen daher zuerst die vermutlich ältesten altnordischen Bearbeitungen, die zum Niflungen-Zyklus gehörigen Lieder der Älteren Edda, gelesen und in Form eines Close Reading erschlossen werden. Weiter wird es darum gehen, die literarischen Deutungsmuster von Identität und Heldentum, Freundschafts- und Liebesbündnissen, Herrschaft, Verwandtschaft und Konfliktbewältigung, aber auch die spezifisch poetischen Sprechweisen mitsamt ihrer anspielungsreichen Bildlichkeit zu erfassen. Von besonderem Interesse sind mythische Denkfiguren und Darstellungsformen, wie sie sich beispielsweise in der Geschichte des verfluchten Drachenhorts zeigen. Auch die Widersprüche und Leerstellen in den teilweise miteinander konkurrierenden Gestaltungen des Stoffs in den Edda-Liedern sowie Formen nachträglicher Kohärenzbildung werden Gegenstand der Semindiskussion sein.</p> <p>Hier schließt die Lektüre von Ausschnitten der Völsunga saga an, die als Prosa-Erweiterung der Edda-Lieder eine romanhafte Gesamtdarstellung der Niflungen-Geschichte bietet. Im Mittelpunkt dieses Seminar-Abschnitts stehen die Unterschiede und Umbesetzungen im Schritt von der Lieddichtung zur Prosa, insbesondere im Bereich der Figurengestaltung. Den Abschluss bildet eine Gegenüberstellung der altnordischen und der mittelhochdeutschen Nibelungen-Konstellation. Vertiefte Kenntnisse des Nibelungenliedes werden nicht vorausgesetzt, doch ist eine cursorische Lektüre des Textes sinnvoll und empfehlenswert. Da die einschlägige Forschungsliteratur vorwiegend in englischer Sprache zugänglich ist, sind außerdem gute Englischkenntnisse wünschenswert.</p>							
Literatur							
<p>Zur Anschaffung : Die Heldenlieder der älteren Edda. Übersetzt, kommentiert und hrsg. von Arnulf Krause. Stuttgart: Reclam 2001.</p> <p>(Bitte lesen Sie ausschließlich diese Übersetzung! Ältere Übersetzungen sind im Internet verfügbar, doch weichen sie stark von den Originaltexten ab und sind stellenweise fehlerhaft.)</p> <p>Zur vorbereitenden und begleitenden Lektüre:</p> <p>1. Nibelungenlied</p> <p>Zum Einstieg ist die unter folgendem Link verfügbare Zusammenfassung nützlich:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1Y5N0dLBFw8M4Z-YYVO75s8MrsHSwKS4Y/view</p> <p>Zweisprachige Ausgabe: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B hrsg. v. Ursula Schulze; ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Reclam, Stuttgart 2001.</p> <p>2. Völsunga saga</p> <p>Thule. Altnordische Dichtung und Prosa, Bd. 21: Isländische Heldenromane. Hrsg. v. Felix Niedner und Gustav Neckel. Übertragen von Paul Herrmann. Jena 1923 [ND 1965], S. 37-136.</p>							

PDF unter: <http://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Geschichte%20von%20den%20Voelungen.pdf>

(Für das Seminar wird zusätzlich eine zweisprachige Ausgabe zur Verfügung gestellt.)

Leistungsnachweis

Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten), in Gruppenarbeit: Thesenpapier, Handout und Umsetzung einer Seminarpräsentation (90 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.05	17.10.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Am Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert finden sich in literarischen und kulturellen Diskursen eine Vielzahl an Bilanzierungsversuchen – und zugleich ein hohes Maß an Nachdenken über die Zukunft. Im fin de siècle wird nicht nur intensiv über das Jahrhundertende, sondern auch über die anstehende Jahrhundertwende nachgedacht. Offensichtlich ist das in Genres wie Utopie und Dystopie oder in der Science Fiction, die gegenwärtige Reflexionen über kulturelle, technische oder wissenschaftliche Zukunftsentwürfe extrapolieren. Aber auch in Texten, die eine mögliche Zukunft prophezeien, programmatisch entwerfen und insgesamt Zukunft mit einem Gestaltungs- oder Bewältigungsanspruch begegnen, ist ein Anspruch von deutlichem Veränderungs- und Gestaltungswillen der Zukunft erkennbar. Varianten solcher gestaltender Zukunftsreflexion in der literarischen Moderne werden im Seminar in Blick genommen, wobei der Schwerpunkt auf der Zeit der literarischen Moderne seit 1918/19 liegt. Moderne-Strömungen und Avantgarde-Bewegungen wie Naturalismus, fin de siècle, Ästhetizismus und Dadaismus werden behandelt, im Vordergrund stehen aber Expressionismus, Neue Sachlichkeit, der Literatur der Weimarer Republik und vor allem der sog. Klassischen Moderne. Eine ideale Einführung in die wichtigsten Texte wäre die Lektüre von Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" und des ersten Teils von Thomas Manns "Der Zauberberg", die wir im Seminar neben anderen Texten zumindest ausschnitthaft besprechen werden.

Literatur

Literaturhinweise

Asholt, Wolfgang; Fähnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938). Sonderausgabe. Stuttgart 2005.

Bühler, Benjamin; Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933. München 2017.

Lampart, Fabian; Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

Meierhofer, Christian; Wörner, Jens (Hg.): Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899–1929. Göttingen 2015.

Spörl, Uwe: Art. Manifest. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. Hg. von Harald Fricke u.a. Berlin, New York 2003, S. 535–537.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München: Beck 2004.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	17.10.2024	PD Dr. Andreas Keller

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)

6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft

110166 V - Ringvorlesung Germanistische Linguistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.01	16.10.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Die Ringvorlesung bietet eine Einführung in aktuelle theoretische und methodische Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft. Die Beiträge von ExpertInnen mit Schwerpunkten in verschiedenen Gebieten der Linguistik umfassen die Kernbereiche der gegenwärtigen linguistischen Forschung wie z.B. die Grammatiktheorie, die Variationslinguistik, die Korpuslinguistik, die Kommunikationslinguistik, die Sprachgeschichte und diachrone Linguistik, die Mehrsprachigkeitsforschung und Zweit- sowie Fremdsprachenerwerbsforschung. Studierende lernen moderne Forschungszugänge sowie Methoden der sprachwissenschaftlichen Forschung kennen und werden durch den Besuch der Vorlesung auch befähigt, diese selbst anzuwenden und auch kritisch zu reflektieren.

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Testat

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255031 - Vorlesung (unbenotet)

110168 S - Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.04.2.06	15.10.2024	Dr. Manuela Korth

Kommentar

Unsere Sprache variiert u.a. in Abhängigkeit von der regionalen Herkunft eines Sprechers und der jeweiligen Sprechsituation. Um derartige Variationen genauer untersuchen zu können, müssen Sprachdaten in linguistischen Studien erhoben werden. Wie solche Studien geplant, durchgeführt und ausgewertet werden, soll im Mittelpunkt dieses Kurses stehen.

Literatur

Albert, Ruth / Nicole Marx (2010). *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung*. Tübingen: Narr.

Lemnitzer, Lothar / Heike Zinsmeister (2010). *Korpuslinguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Studienentwurf

6 LP (benotet): Prüfungsleistung: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255032 - Seminar (unbenotet)

110169 S - Lektürekurs Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	16.10.2024	Dr. Manuela Korth

Kommentar

Im Kurs werden gemeinsam Texte besprochen, welche die Themen der Vorlesung aufgreifen und die Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft festigen.

Literatur

wird seminarbegleitend bekanntgegeben

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Präsentation

6 LP (benotet): Prüfungsleistung: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255033 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

110316 S - Einführung in den Ecocriticism

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke

Kommentar

Der Ecocriticism analysiert, interpretiert und kontextualisiert literarische Texte und Praktiken im Horizont einer allgemeinen Ökologie: Er fragt etwa nach der Repräsentation und Fiktionalisierung von Natur, Umwelt und Klima, untersucht differentielle Logiken von Natur und Kultur oder analysiert ökologische Denkfiguren in literarischen Texten.

Im Seminar werden wir uns den Diskurs des Ecocriticism zunächst theoretisch erarbeiten, um dann an ausgewählten Beispielen aus der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte (vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart) literarische Texte mit dem Ansatz des Ecocriticism zu analysieren. Besondere Aufmerksamkeit werden wir dem Schreibansatz des "Nature Writing" und dem Genre der "Climate Fiction" widmen. Die Frage, wie Literaturwissenschaft in Zeiten der ökologischen Katastrophe praktiziert werden kann, wird uns durchgängig begleiten.

Literatur

Benjamin Bühler: Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen. Stuttgart 2016.
 Heinrich Detering: Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt. Göttingen 2020.
 Gabriele Dürbeck et al. (Hg.): Ecological Thought in German Literature and Culture. Lanham/MD 2017.
 Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe: Ecocriticism. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien 2015.
 Cheryl Glotfelty, Harold Fromm (Hg.): The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology. Athens/GA 1996.
 Evi Zemanek (Hg.): Ökologische Genres: Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik. Göttingen 2017.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat* (MA LA 2020)
 3 LP (unbenotet): Testat* (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 4 LP: Testat* + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 5 LP (unbenotet): Testat* (MA GER 2020)
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)
 * Testat = Expertengruppe oder Referat (jeweils inkl. Thesenpapier)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)
 PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	15.10.2024	Dr. Natalie Moser

Kommentar

Das Seminar „Zukunftsästhetik in der Moderne“ (II) konzentriert sich auf einzelne literarische Texte und ausblicksweise auf andere Medien (etwa Gemälde und Filme) aus dem Zeitraum 1880 bis 1920, deren Zukunftsästhetik und -affinität im Zentrum der Seminardiskussionen stehen werden. Mit Blick auf Strömungen wie Fin de Siècle/Décadence, Ästhetizismus und Neuromantik sowie auf Textsorten wie Manifest, Reportage und Bericht sollen Zukunftsfigurationen wie Apokalypse/ Weltuntergang oder Neubeginn nicht nur inhaltlich, sondern vor allem auch mit Blick auf die Ästhetik der Texte (und Medien) untersucht werden. Dabei werden Texte kanonischer Autoren wie Hugo von Hofmannsthal, Hermann Hesse oder Franz Kafka, aber auch Prosa etwas weniger bekannter Autor:innen wie Else Lasker-Schüler, Franziska zu Reventlow oder Robert Walser analysiert und gemeinsam interpretiert.

Lehr- und Lernziele des Seminars: Die Seminarteilnehmenden vertiefen ihre Kenntnisse der literarischen Epoche der Moderne (insb. Strömungen und Textsorten) und spezialisieren sich mit Blick auf die Analyse und Interpretation zukunftsaffiner literarischer Texte und Medien.

Das Seminar korreliert thematisch mit dem Seminar „Zukunftsästhetik der Moderne“ (I), weshalb mit Blick auf eine Vertiefung der Thematik ‚Literatur und Zukunft‘ der Besuch beider Seminare empfohlen wird.

Literatur

Forschungsliteratur (Auswahl):
 Bühler, Benjamin/Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.
 Kiesel, Helmut: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Lampart, Fabian/Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (2 Seiten) [GER_MA_017]
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (3 Seiten) [GER_MA_019]
 5 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten) [GER_MA_003]
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) [GER_MA_019]
 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) [GER_MA_003]
 6 LP (benotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Hausarbeit (10 Seiten) [GER_MA_017]

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

110321 S - Lyrik der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	14.10.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Die deutschsprachige Lyrik der Gegenwart ist stilistisch und thematisch ungewöhnlich reich und vielgestaltig. Viele ihrer Gedichte erschließen sich den Leserinnen und Lesern nicht ohne Weiteres, etwa weil eine direkte Aussage vermieden oder Sprache in ungewöhnlicher Weise verwendet wird.

Neben einem kurzen Überblick über Entwicklungen in der Lyrik nach 2000 wird das Seminar vier renommierte Lyriker und Lyrikerinnen der Gegenwart (Marion Poschmann, Lutz Seiler u.a.) mit ausgewählten Gedichten und entsprechenden poetologischen Selbstaussagen (in Form von Essays, Vorträgen, Interviews) behandeln. Jeweils ein Gedichte wird im Mittelpunkt jeder Seminarsitzung stehen und in einer gemeinsamen Tiefenanalyse erschlossen.

Das Seminar kooperiert in der sprachlichen Analyse mit dem zeitgleich stattfindenden Grammatik-Seminar von Nanna Fuhrhop.

Ziele des Seminars sind, klassische Begriffe und Analyseverfahren von Lyrik zu wiederholen und zu festigen, ein Verständnis für gegenwärtige Lyrik zu eröffnen und das Zusammenwirken von syntaktisch-semantischen mit rhythmischen und visuellen Textstrukturen zu reflektieren.

Voraussetzung für die Teilnahme sind das Interesse an (moderner) Lyrik und die Bereitschaft, sich auf Phänomene ungewöhnlicher Sprachverwendung einzulassen. Grundkenntnisse zur Lyrik-Analyse sind von Vorteil. Die Arbeitsweise und die Leistungserbringung werden in der ersten Sitzung besprochen.

Literatur

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1995.
- Felsner, Kristin; Helbig, Holger; Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009. (oder spätere Aufl.)
- Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar 2017.
- Czollek, Max; Fehr, Michael; Prosser, Robert (Hg.): Lyrik von Jetzt 3. Babelsprech. 2018.
- Kuhlzig, Björn; Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 2003.

Leistungsnachweis

2 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min)

3 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) u. 1 Portfolio

4 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) + Modulprüfung (HA/ PG)

5 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 2 Referate (15 min) u. 1 Portfolio u. Interpretationsansatz (schriftl.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

 **109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Thomas Khurana

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

 **110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke, Henny Sluyter-Gäthje

Kommentar

Prompt an ChatGPT-4o:

Bitte erstelle einen Kommentar zu einem Seminar an einer deutschen Hochschule im Studiengang Germanistik. Das Seminar hat den Titel "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" und wird u.a. folgende Sitzungen umfassen:

- Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?
- Komplex "KI in der Literatur": Erzählungen von Isaac Asimov und Stanislav Lem ("Robotermärchen") – Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch) – KI-Dystopien der Gegenwartsliteratur
- Komplex "KI-Literatur": Daniel Kehlmann: "Mein Algorithmus und Ich" – Hannes Bajohr: Texte (z.B. "Berlin, Miami") und theoretische Essays
- Komplex "(Generative) KI als Werkzeug": Kreatives Schreiben mit KI – Literatur analysieren mit KI – KI als Assistenzsystem des wissenschaftlichen Arbeitens
- Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Output:

Das Seminar "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" an unserem Institut für Germanistik bietet eine einzigartige Gelegenheit, sich mit einem hochaktuellen und spannenden Themenkomplex auseinanderzusetzen. Das Seminar umfasst eine Reihe von fesselnden Sitzungen, die verschiedene Facetten der Beziehung zwischen KI und Literatur beleuchten.

Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?

Zum Auftakt erhalten die Teilnehmenden eine grundlegende Einführung in die Welt der Künstlichen Intelligenz (KI). Es wird erörtert, wie und warum KI in der Literaturwissenschaft relevant ist und welche Möglichkeiten und Herausforderungen sie mit sich bringt.

Komplex "KI in der Literatur":

In diesem Abschnitt wird die Darstellung von KI in literarischen Werken untersucht. Wir lesen und diskutieren Klassiker wie Isaac Asimov und Stanislav Lems "Robotermärchen" sowie Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch). Zudem analysieren wir aktuelle KI-Dystopien in der Gegenwartsliteratur.

Komplex "KI-Literatur":

Hier beschäftigen wir uns mit literarischen Texten, die von oder über KI geschrieben wurden. Daniel Kehlmanns "Mein Algorithmus und Ich" sowie Hannes Bajohrs Texte und theoretische Essays bieten spannende Beispiele für den kreativen Umgang mit KI in der Literatur.

Komplex "(Generative) KI als Werkzeug":

Dieser Teil des Seminars widmet sich der praktischen Anwendung von KI im literarischen und wissenschaftlichen Kontext. Wir erkunden, wie KI beim kreativen Schreiben unterstützen kann, welche Möglichkeiten sie zur Analyse von Literatur bietet und wie sie als Assistenzsystem im wissenschaftlichen Arbeiten eingesetzt werden kann.

Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Zum Abschluss des Seminars werfen wir einen Blick in die Zukunft und diskutieren die Rolle von großen Sprachmodellen in den Computational Literary Studies. Welche Entwicklungen sind zu erwarten und wie könnten sie die Literaturwissenschaft weiter verändern?

Dieses Seminar ist ein Muss für alle, die sich für die Schnittstelle zwischen Technologie und Geisteswissenschaften interessieren. Es bietet wertvolle Einblicke und praktische Erfahrungen im Umgang mit KI in der Literaturwissenschaft. Wir freuen uns auf eine spannende gemeinsame Entdeckungsreise!

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_017)
- 3 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_019)
- 5 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_005)
- 4 LP (benotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben + Prüfungsgespräch (20 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten) (GER_MA_017)
- Modulteilprüfung
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) (GER_MA_019)
- 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) (GER_MA_005)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	14.10.2024	Dr. Kaspar Renner

Kommentar

Anhand des vielfältigen multimedialen Werks des Autors, Theoretikers, Filmemachers, Regisseurs und Fernsehproduzenten Alexander Kluge (*1932) bietet das Seminar eine Einführung in neuere Ansätze einer medien- und kulturwissenschaftlich informierten Germanistik. Dabei werden Grundtechniken der vergleichenden Literatur- und Filmanalyse eingeübt, aber auch weiterführende Methoden wie Diskursanalyse (vgl. Jürgen Link), Wissenspoetik (vgl. Joseph Vogl) und Medienästhetik (vgl. Bernhard Siegert) erprobt. Thematische Schwerpunkte bei der Erschließung von Kluges Werk sind z.Bsp. ‚Formen und Funktionen der Biographik in Film und Literatur‘ (anhand des Spielfilms ‚Abschied von gestern‘, 1966), ‚Film und Literatur als Archive der politischen Ereignisgeschichte‘ (anhand des Regieprojekts ‚Deutschland im Herbst‘, 1977), ‚Poetiken des Affekts in Literatur und Film‘ (anhand des Filmessays ‚Die Macht der Gefühle‘, 1984) und ‚Ökonomie und ihre Kritik in Literatur und Film‘ (anhand der DVD-Produktion ‚Früchte des Vertrauens‘, 2007). Das Seminar eignet sich zur Entwicklung innovativer Fragestellungen für Seminar- und MA-Abschlussarbeiten. Als Testat wird eine Sitzungsmoderation erwartet.

Literatur

Einen Überblick zu Kluges vielfältigem Werk und eine Auswahl neuerer Forschungsliteratur finden Sie hier:

<https://www.kluge-alexander.de/>

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)
- 4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	14.10.2024	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Literatur

Daniel Jütte: Das Zeitalter des Geheimnisses. Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen (1400-1800). 2. Aufl., Göttingen 2012.

Leistungsnachweis

STO 2011–2016
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
 2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)
 4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15-18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)
 STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)
 3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

110433 S - Haitianische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	17.10.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Leistungsnachweis

GER_MA_007: Testat + Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft

GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht

110352 S - Brandenburgische Dialekte im Wandel

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	wöch.	1.04.2.06	18.10.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

Sprachwissenschaftlich ist Brandenburg in zweierlei Hinsicht bemerkenswert: Einerseits verläuft mitten durch Brandenburg die Benrather Linie, weshalb hier hoch- und niederdeutsche Dialekte gesprochen werden. Andererseits ist die heutige brandenburgische Sprachlandschaft das Ergebnis vielfältiger Siedlungs- und Integrationsprozesse, die weit in die Geschichte des Landes Brandenburgs zurückreichen. Beispielhaft sei hier der Sprachkontakt mit dem Niederländischen im Fläming oder dem Schweizerdeutschen genannt, das von Schweizer Kolonisten in Nattwerder im Golmer Luch gesprochen worden ist. Im Seminar wollen wir versuchen, die Merkmale ausgesuchter Dialekte in Brandenburg auf der Grundlage einer großen Fragebogenstudie aus den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts herauszuarbeiten und in Form von selbst erstellten Karten festzuhalten.

Literatur

Berner, Elisabeth, Waldemar Freitag, Marion Höfner, and Evelyn Mühlbauer. 1997. Die niederdeutschen Dialekte in Brandenburg. Arbeitsmaterial für den Deutschunterricht. Pädagogisches Landesinstitut.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet **dreistündig** an den folgenden Terminen statt:

18. Oktober - 25. Oktober - 8. November - 22. November - 29. November - 6. Dezember - 13. Dezember - 10. Januar - 24. Januar - 31. Januar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

110353 S - Hilfsverben. Inventar und Herausbildung im Deutschen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	17.10.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Inventar an Hilfsverben beschäftigen, das die deutsche Sprache zum Ausdruck grammatischer Informationen zur Verfügung stellt. Dazu gehören neben grammatischen Informationen zum Tempus (Perfekt, Futur) und Verbmodus (Konjunktiv II) auch Informationen zu den Genus Verbi (Passiv). Ausgehend von dem Inventar im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns anschauen, wie sich einzelne Hilfsverben im Verlauf der deutschen Sprachgeschichte herausgebildet haben.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

111224 S - Historische Sprache in Brandenburg

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	15.10.2024	Dr. Luise Czaikowski

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen

110354 S - Das Komma international

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	14.10.2024	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar

Zum einen beschäftigen wir uns mit dem Komma im Deutschen - sowohl mit Regeln als auch mit Variation, mit der Geschichte und mit Kommafehlern und wie sie zu interpretieren sind. Zum anderen betrachten wir das Komma in anderen Sprachen.

Literatur

Primus, Beatrice (1993): Sprachnorm und Sprachregularität: Das Komma im Deutschen. Deutsche Sprache, 21, 244-263.

Leistungsnachweis

Testat 2 Punkte: unbenotetes Testat über 30 Minuten, 3 Punkte 45 Minuten, 5 Punkte 75 Minuten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255121 - Seminar (unbenotet)

PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

110355 S - Grammatik und Lyrik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	14.10.2024	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar

Gegenwartslyrik wird hier sprachlich genau betrachtet - wir sprechen über Komposita, Partizipien, Wortstellung, Interpunktion und was uns sonst noch auffällt. Keine Angst, wir machen nicht alles auf einmal. Das parallel stattfindende Seminar von Andreas Degen betrachtet die gleichen Texte unter literaturwissenschaftlichen Aspekten, es wird ein regelmäßiger Austausch stattfinden.

Literatur

Duden (2022): Die Grammatik - hier kann (und soll) alles nachgeschlag

Leistungsnachweis

unbenotet: 2LP - Protokoll und Zusammenfassung, 3 LP Protokoll, Moderation, 5 I

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255121 - Seminar (unbenotet)

PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

110356 S - Das phonologische System

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	17.10.2024	Dr. Manuela Korth

Kommentar

Der Kurs gibt einen Überblick über die Gebiete der Phonologie und deren Systematik. Neben dem Lautsystem werden phonologische Merkmale und Regeln sowie hierarchische Strukturen zum Aufbau der Silbe und übergeordneter prosodischer Konstituenten betrachtet. Dabei wird auch auf Ableitungsmechanismen für Betonungen und die Beziehungen zu morphologischen und syntaktischen Strukturen eingegangen.

Literatur

wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Analyseaufgaben + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Präsentation und Analyseaufgaben (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255121 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation

110053 S - Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik (MK1)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	15.10.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Der Gegenstand dieser Lehrveranstaltung ist mündliche Kommunikation, die mithilfe konversationsanalytischer und interaktional-linguistischer Methodologie in den Blick genommen wird. Nach einer Einarbeitung in Konzeption, Ziele und Methoden der genannten Forschungsansätze werden wir uns mit einigen grundlegenden Arbeiten beschäftigen, die sowohl für das Deutsche als auch für andere Sprachen vorliegen.

Die Lehrveranstaltung führt in Forschungsansätze und Methoden ein, die im Modul MK/MSK grundlegend sind. Sie ist offen für Studierende der Studiengänge der Germanistik, LinK, KoVaMe und FSL. Für Studierende der Studiengänge LinK, KoVaMe und FSL gilt: Die Lehrveranstaltung ist der Kompetenzstufe MSK 1/MK 1 zugeordnet und wird in den Lehrveranstaltungen des Moduls, die den Kompetenzstufen MSK 2/MK 2 und MSK 3/MK 3 zugeordnet sind, vorausgesetzt. Studierende, die mehr als eine Lehrveranstaltung im Modul MSK/MK absolvieren wollen, sollten daher diese Lehrveranstaltung vor oder parallel mit einer Lehrveranstaltung der Kompetenzstufe MSK 2/MK 2 absolvieren.

Teilnahmevoraussetzung: Fähigkeit zur Lektüre englischsprachiger Forschungsliteratur

Leistungsnachweis	
2 LP (unbenotet):	Testat (MA LA 2020)
2 LP (benotet):	Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
3 LP (unbenotet):	Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
3 LP (benotet):	Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
3 LP (benotet):	Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
4 LP (benotet):	Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
5 LP (unbenotet):	Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
5 LP (benotet):	Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
6 LP (benotet):	Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255131 - Seminar (unbenotet)
PNL	255132 - Seminar (unbenotet)

110069 P - Leichte Sprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Dr. Torsten Andreas
Leistungsnachweis							
Testat 2 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation							
Testat 3 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe							
Testat 4 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation							
Testat 5 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll							
Testat 6 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255131 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255132 - Seminar (unbenotet)						

110358 S - Die Frage-Antwort-Sequenz - eine grundlegende Struktur für die soziale Interaktion (MK2/MK3)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	15.10.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Eine Frage zu stellen oder eine Antwort zu geben gehört wohl zu den häufigsten und wichtigsten sprachlichen Handlungen, die wir in Gesprächen vollziehen. Es ist uns intuitiv sofort klar, was in einer Frage-Antwort-Sequenz passiert: Wer eine Frage stellt, weist auf eine Wissenslücke hin, die gefüllt werden soll; die Antwort kommt diesem Wunsch nach. Werfen wir jedoch einen Blick auf Frage-Antwort-Sequenzen, wie sie tatsächlich in verschiedenen sozialen Kontexten auftreten, so eröffnet sich ein weitaus vielfältigeres und komplexeres Bild. Wenn eine Lehrkraft eine Frage stellt, geht es oftmals nicht um ein eigenes Wissensdefizit, sondern um die Überprüfung des Wissens eines Schülers. Wenn wir zu Beginn eines Gesprächs mit einer Kollegin "Na, wie geht's?" fragen, interessieren wir uns in der Regel nicht wirklich für ihr persönliches Befinden. Vielmehr handelt es sich dabei um ein Ritual, um miteinander in Interaktion zu treten. Auch wenn wir Antworten geben, tun wir mehr, als einfach nur die erfragte Information zu übermitteln. So hat es andere Implikationen, wenn wir auf die Frage "Kommst du morgen?" mit "Natürlich!" anstelle eines einfachen "Ja." antworten.

Frage-Antwort-Sequenzen sind von zentraler Bedeutung für die soziale Interaktion. Tanya Stivers argumentiert sogar, dass die Frage-Antwort-Sequenz einen Mikrokosmos darstellt, in dem wir im Detail nachvollziehen können, wie wir im Gespräch soziale Beziehungen herstellen und bearbeiten. In diesem praxisorientierten Seminar werden wir anhand von authentischen Gesprächsdaten untersuchen, welche Handlungsspielräume uns Fragen und Antworten in unterschiedlichen alltäglichen Situationen eröffnen (z.B. Gespräch unter Freunden, Eltern-Kind-Interaktion, Schulunterricht, etc.) und welche kommunikativen Zwecke sie erfüllen.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD + MA LINK 2021)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (unbenotet): Testat (MA LINK 2021)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255131 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit

110362 S - Korpuslinguistische Zugänge zu DaF und DaZ

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.04.2.06	17.10.2024	Kristina Nazarenus

Kommentar

Authentische Lernerdaten bieten gute Möglichkeiten den tatsächlichen Sprachgebrauch aus funktionaler Perspektive untersuchen zu können. Bereits bestehende Sammlungen von Lernerdaten ermöglichen Lernalternativen in ganz unterschiedlichen Registern, Textsorten und auch medialer Umsetzung (mündlich/schriftlich) untersuchen zu können.

Im Seminar widmen wir uns korpuslinguistischen Methoden und den verschiedenen Möglichkeiten sich Lernerdaten über Korpora zu nähern. Das Seminar führt in Techniken der Korpusanalyse ein und ermöglicht damit den Zugang sowie kompetenten Umgang mit verschieden verarbeiteten Lernerdaten.

Leistungsnachweis

Testat: 2 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminarartexten und Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung
 Testat: 3 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminarartexten, Vorstellen eines Korpus, Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung
 Testat: 5 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminarartexten, Vorstellen eines Korpus, Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung, korpuslinguistische Abfrage

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255141 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

110363 S - Kognitive Ansätze im Verständnis des Zweitspracherwerbs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.13	16.10.2024	Wojciech Lewandowski

Kommentar

Prerequisites: Students must have a good command of English.

Course overview: This course has two primary objectives: (i) to provide an overview of the core theoretical principles of Cognitive Linguistics, and (ii) to examine how these principles offer valuable insights into Second Language Acquisition (SLA) and contribute to a deeper understanding of its processes.

Teaching methods: The course will be primarily conducted through class discussions based on assigned readings and student presentations.

Proposed topics (subject to adjustments):

- Categorization, prototypes, and radial categories
- Conceptual metaphor
- Construction grammar
- Semantic typology
- Linguistic relativity

Overview literature:

- Achard, M., & Niemeier, S. (Eds.). (2004). . Mouton de Gruyter.
- Robinson, P., & Ellis, N. C. (Eds.). (2008). . Routledge.
- Tyler, A. (2003). *Cognitive Linguistics and Second Language Learning*. Routledge.
- Ungerer, F., & Schmid, H.-J. (1996). . London: Routledge. Chapters 1.1-1.3.

Leistungsnachweis

2 LP: Testate
 3 LP: Testate
 4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch
 5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255141 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik

109046 S - Soziolinguistische und sprachpolitische Aspekte von Minderheitensprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	18.10.2024	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Kommentar

Zu Beginn des Seminars werden zentrale Konzepte der Soziolinguistik und Sprachpolitik wie Sprachgerechtigkeit (Piller 2016), Sprachregimes und Sprachideologien (Busch 2021) eingeführt und gemeinsam diskutiert. Diese Begriffe werden dann im Laufe des Seminars auf ausgewählte Fallstudien angewendet. Diese reichen von der Analyse der Sprachvitalität des Sorbischen anhand von Sprachlandschaften (Marten & Saagpakk 2019) über die Untersuchung des Erlebens sprachpolitischer Maßnahmen in Südtirol durch Sprachbiographien (Veronesi 2008) bis hin zum Umgang mit Mehrsprachigkeit in schulischen Kontexten (Cummins 2018) oder in multinationalen Unternehmen (Duchêne 2009). Dabei wechseln wir zwischen einem makrosoziolinguistischen und einem emischen Zugang zu sprachpolitischen Themen und diskutieren verschiedene methodische Ansätze.

Literatur

Busch, Brigitta (2021): Mehrsprachigkeit. 3., vollständig aktualisierte und erweiterte Auflage. Wien, Stuttgart: facultas; utb GmbH.

Cummins, Jim (2018): Urban Multilingualism and Educational Achievement: Identifying and Implementing Evidence-Based Strategies for School Improvement. *Education, Linguistics, Sociology* 80, 67–90. DOI: 10.1057/978-1-137-54856-6_4.

Duchêne, Alexandre (2009): Marketing, management and performance: multilingualism as commodity in a tourism call centre. *Lang Policy* 8 (1), 27–50. DOI: 10.1007/s10993-008-9115-6.

Marten, Heiko & Saagpakk, Maris (2019): The monolingual habitus of German society challenging the interests of an autochthonous minority language. *13 (3)*, 77–106. DOI: 10.17011/apples/urn.201909124143.

Piller, Ingrid (2016): *Linguistic Diversity and Social Justice: An Introduction to Applied Sociolinguistics*. New York: Oxford University Press. DOI: <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199937240.001.0001>

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählungen: erste Gedanken zu Sprachbiographien in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (eds.): . Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag, 123-154.

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

110072 S - Wandel und Wertschätzung von Varietäten, Dialekten und Mehrsprachigkeit in gesellschaftlichen und bildungspolitischen Zusammenhängen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte

110068 S - DaF - digitale kooperative Methoden und interkulturelle Kompetenzen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	17.10.2024	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

110069 P - Leichte Sprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

110070 P - DaZ - Sprachsensibel und mediale Unterstützungen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.05	01.11.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.05	29.11.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.05	13.12.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.05	17.01.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.05	24.01.2025	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule - Kolloquium

GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis

110357 KL - Kolloquium Sprachgebrauch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	17.10.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

110360 KL - Kolloquium Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.04.3.06	15.10.2024	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar

In dem Kolloquium werden Masterarbeiten besprochen - von der Themenfindung, über die Gliederung bis zur Beratung und Reflexion während des Schreibens. Wir lesen Forschungsliteratur nach den Wünschen der Teilnehmenden.

Leistungsnachweis

Exposé Masterarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	255171 - Kolloquium (unbenotet)						
110361 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder
Kommentar							
<p>Dieses Masterkolloquium richtet sich an Studierende, deren ernsthafter Wunsch es ist, ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Seminardiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.</p>							
Leistungsnachweis							
<p>Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	255171 - Kolloquium (unbenotet)						

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis							
109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	15.10.2024	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst
Kommentar							
<p>Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus der dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!</p>							
Leistungsnachweis							
<p>3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II) 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020) 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013) 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)						

110311 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	18.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110313 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	11.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	17.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	18.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	24.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	25.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden. Deshalb sind auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen. Die Treffen werden kompakt im Januar stattfinden, an Freitagen und Samstagen.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; reserviert sind folgende Tage, auf die wir uns dann nach Rücksprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einigen: 10./11.1.; und/oder 17./18.1. und/oder 24./25.1.

Melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

Literatur

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten
https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf
 Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110314 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
Kommentar							
<p>Das Wort 'Kolloquium' meint, miteinander ein Gespräch zu führen. Das in drei Block-Sitzungen stattfindende Kolloquium hat einen Werkstatt-Charakter. Es bietet Studierenden, die eine Master-Arbeit im Bereich Germanistik/ Deutsch planen oder schon an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über allgemeine und konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und Anregungen zu gewinnen. Auch praktische Fragen zum Recherchieren und Schreiben der Abschlussarbeit können besprochen werden, ebenso entstehende Kapitel der Abschlussarbeit. Daneben werden in Absprache mit den Teilnehmenden jüngere Forschungsarbeiten gemeinsam gelesen und diskutiert.</p> <p>Das Kolloquium findet in drei Blocksitzungen in Haus 5 statt. Die Termine und Uhrzeit richten sich nach den Möglichkeiten der Teilnehmenden und werden bei dem Vorbereitungstreffen in der zweiten Semesterwoche vereinbart .</p> <p>Wenn Sie für das Kolloquium in PULS zugelassen sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie einen Arbeitsauftrag (Vorstellung des MA-Projektes oder Vorüberlegungen dazu, eines Forschungsbeitrages o.ä.) übernehmen und schriftlich zusammenfassen. Eine Teilnahme am Kolloquium ist für interessierte Studierende auch ohne PULS-Anmeldung u. Erwerb von Leistungspunkten möglich.</p> <p>Bitte melden Sie sich bei bis zum 17.10. per E-Mail (adegen@uni-potsdam.de), wenn Sie an dem Kolloquium teilnehmen möchten. Wir vereinbaren dann den Termin für das erste kurze Planungstreffen in der zweiten Semesterwoche.</p>							
Leistungsnachweis							
Referat (mind. 15 min) zum eigenen Projekt (Vorarbeiten oder Textauschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)						

110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 17:00	wöch.	1.05.2.07	18.10.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)						

2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft							
110166 V - Ringvorlesung Germanistische Linguistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.01	16.10.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Die Ringvorlesung bietet eine Einführung in aktuelle theoretische und methodische Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft. Die Beiträge von ExpertInnen mit Schwerpunkten in verschiedenen Gebieten der Linguistik umfassen die Kernbereiche der gegenwärtigen linguistischen Forschung wie z.B. die Grammatiktheorie, die Variationslinguistik, die Korpuslinguistik, die Kommunikationslinguistik, die Sprachgeschichte und diachrone Linguistik, die Mehrsprachigkeitsforschung und Zweit- sowie Fremdsprachenerwerbsforschung. Studierende lernen moderne Forschungszugänge sowie Methoden der sprachwissenschaftlichen Forschung kennen und werden durch den Besuch der Vorlesung auch befähigt, diese selbst anzuwenden und auch kritisch zu reflektieren.

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Testat
 Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255031 - Vorlesung (unbenotet)

110168 S - Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.04.2.06	15.10.2024	Dr. Manuela Korth

Kommentar

Unsere Sprache variiert u.a. in Abhängigkeit von der regionalen Herkunft eines Sprechers und der jeweiligen Sprechsituation. Um derartige Variationen genauer untersuchen zu können, müssen Sprachdaten in linguistischen Studien erhoben werden. Wie solche Studien geplant, durchgeführt und ausgewertet werden, soll im Mittelpunkt dieses Kurses stehen.

Literatur

Albert, Ruth / Nicole Marx (2010). *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung*. Tübingen: Narr.
 Lemnitzer, Lothar / Heike Zinsmeister (2010). *Korpuslinguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Studienentwurf
 6 LP (benotet): Prüfungsleistung: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255032 - Seminar (unbenotet)

110169 S - Lektürekurs Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	16.10.2024	Dr. Manuela Korth

Kommentar

Im Kurs werden gemeinsam Texte besprochen, welche die Themen der Vorlesung aufgreifen und die Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft festigen.

Literatur

wird seminarbegleitend bekanntgegeben

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Präsentation

6 LP (benotet): Prüfungsleistung: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255033 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht

 **110352 S - Brandenburgische Dialekte im Wandel**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	wöch.	1.04.2.06	18.10.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

Sprachwissenschaftlich ist Brandenburg in zweierlei Hinsicht bemerkenswert: Einerseits verläuft mitten durch Brandenburg die Benrather Linie, weshalb hier hoch- und niederdeutsche Dialekte gesprochen werden. Andererseits ist die heutige brandenburgische Sprachlandschaft das Ergebnis vielfältiger Siedlungs- und Integrationsprozesse, die weit in die Geschichte des Landes Brandenburgs zurückreichen. Beispielhaft sei hier der Sprachkontakt mit dem Niederländischen im Fläming oder dem Schweizerdeutschen genannt, das von Schweizer Kolonisten in Nattwerder im Golmer Luch gesprochen worden ist. Im Seminar wollen wir versuchen, die Merkmale ausgesuchter Dialekte in Brandenburg auf der Grundlage einer großen Fragebogenstudie aus den 50er Jahren des letzten Jahrhunderts herauszuarbeiten und in Form von selbst erstellten Karten festzuhalten.

Literatur

Berner, Elisabeth, Waldemar Freitag, Marion Höfner, and Evelyn Mühlbauer. 1997. Die niederdeutschen Dialekte in Brandenburg. Arbeitsmaterial für den Deutschunterricht. Pädagogisches Landesinstitut.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
- 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
- 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
- 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
- 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)
- 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet **dreistündig** an den folgenden Terminen statt:

18. Oktober - 25. Oktober - 8. November - 22. November - 29. November - 6. Dezember - 13. Dezember - 10. Januar - 24. Januar - 31. Januar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

 **110353 S - Hilfsverben. Inventar und Herausbildung im Deutschen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	17.10.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns intensiv mit dem Inventar an Hilfsverben beschäftigen, das die deutsche Sprache zum Ausdruck grammatischer Informationen zur Verfügung stellt. Dazu gehören neben grammatischen Informationen zum Tempus (Perfekt, Futur) und Verbmodus (Konjunktiv II) auch Informationen zu den Genus Verbi (Passiv). Ausgehend von dem Inventar im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns anschauen, wie sich einzelne Hilfsverben im Verlauf der deutschen Sprachgeschichte herausgebildet haben.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255111 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

 **111224 S - Historische Sprache in Brandenburg**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	15.10.2024	Dr. Luise Czaikowski

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255111 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis

 **110357 KL - Kolloquium Sprachgebrauch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	17.10.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)
 3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)


Leistungen in Bezug auf das Modul

- PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

 **110360 KL - Kolloquium Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.04.3.06	15.10.2024	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar
In dem Kolloquium werden Masterarbeiten besprochen - von der Themenfindung, über die Gliederung bis zur Beratung und Reflexion während des Schreibens. Wir lesen Forschungsliteratur nach den Wünschen der Teilnehmenden.
Leistungsnachweis
Exposé Masterarbeit
Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)


 110361 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	15.10.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar
Dieses Masterkolloquium richtet sich an Studierende, deren ernsthafter Wunsch es ist, ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Semindiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.

Leistungsnachweis
Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen							
 110354 S - Das Komma international							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	14.10.2024	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop
Kommentar	Zum einen beschäftigen wir uns mit dem Komma im Deutschen - sowohl mit Regeln als auch mit Variation, mit der Geschichte und mit Kommafehlern und wie sie zu interpretieren sind. Zum anderen betrachten wir das Komma in anderen Sprachen.						
Literatur	Primus, Beatrice (1993): Sprachnorm und Sprachregularität: Das Komma im Deutschen. Deutsche Sprache, 21, 244-263.						
Leistungsnachweis	Testat 2 Punkte: unbenotetes Testat über 30 Minuten, 3 Punkte 45 Minuten, 5 Punkte 75 Minuten						
Leistungen in Bezug auf das Modul	PNL 255121 - Seminar (unbenotet) PNL 255122 - Seminar (unbenotet)						

110355 S - Grammatik und Lyrik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	14.10.2024	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop
Kommentar							
<p>Gegenwartslyrik wird hier sprachlich genau betrachtet - wir sprechen über Komposita, Partizipien, Wortstellung, Interpunktion und was uns sonst noch auffällt. Keine Angst, wir machen nicht alles auf einmal. Das parallel stattfindende Seminar von Andreas Degen betrachtet die gleichen Texte unter literaturwissenschaftlichen Aspekten, es wird ein regelmäßiger Austausch stattfinden.</p>							
Literatur							
<p>Duden (2022): Die Grammatik - hier kann (und soll) alles nachgeschlag</p>							
Leistungsnachweis							
<p>unbenotet: 2LP - Protokoll und Zusammenfassung, 3 LP Protokoll, Moderation, 5 I</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255121 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)						

110356 S - Das phonologische System							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	17.10.2024	Dr. Manuela Korth
Kommentar							
<p>Der Kurs gibt einen Überblick über die Gebiete der Phonologie und deren Systematik. Neben dem Lautsystem werden phonologische Merkmale und Regeln sowie hierarchische Strukturen zum Aufbau der Silbe und übergeordneter prosodischer Konstituenten betrachtet. Dabei wird auch auf Ableitungsmechanismen für Betonungen und die Beziehungen zu morphologischen und syntaktischen Strukturen eingegangen.</p>							
Literatur							
<p>wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben</p>							
Leistungsnachweis							
<p>2 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA LA 2020)</p> <p>2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)</p> <p>3 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)</p> <p>3 LP (benotet): Analyseaufgaben + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)</p> <p>3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)</p> <p>4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)</p> <p>5 LP (unbenotet): Präsentation und Analyseaufgaben (MA GER 2020, MA LINK 2021)</p> <p>5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)</p> <p>6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255121 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)						

GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation

110053 S - Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik (MK1)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	15.10.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Der Gegenstand dieser Lehrveranstaltung ist mündliche Kommunikation, die mithilfe konversationsanalytischer und interaktional-linguistischer Methodologie in den Blick genommen wird. Nach einer Einarbeitung in Konzeption, Ziele und Methoden der genannten Forschungsansätze werden wir uns mit einigen grundlegenden Arbeiten beschäftigen, die sowohl für das Deutsche als auch für andere Sprachen vorliegen.

Die Lehrveranstaltung führt in Forschungsansätze und Methoden ein, die im Modul MK/MSK grundlegend sind. Sie ist offen für Studierende der Studiengänge der Germanistik, LinK, KoVaMe und FSL. Für Studierende der Studiengänge LinK, KoVaMe und FSL gilt: Die Lehrveranstaltung ist der Kompetenzstufe MSK 1/MK 1 zugeordnet und wird in den Lehrveranstaltungen des Moduls, die den Kompetenzstufen MSK 2/MK 2 und MSK 3/MK 3 zugeordnet sind, vorausgesetzt. Studierende, die mehr als eine Lehrveranstaltung im Modul MSK/MK absolvieren wollen, sollten daher diese Lehrveranstaltung vor oder parallel mit einer Lehrveranstaltung der Kompetenzstufe MSK 2/MK 2 absolvieren.

Teilnahmevoraussetzung: Fähigkeit zur Lektüre englischsprachiger Forschungsliteratur

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255131 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

110069 P - Leichte Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis

- Testat 2 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation
- Testat 3 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe
- Testat 4 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation
- Testat 5 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll
- Testat 6 LP - Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255131 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

110358 S - Die Frage-Antwort-Sequenz - eine grundlegende Struktur für die soziale Interaktion (MK2/MK3)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	15.10.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Eine Frage zu stellen oder eine Antwort zu geben gehört wohl zu den häufigsten und wichtigsten sprachlichen Handlungen, die wir in Gesprächen vollziehen. Es ist uns intuitiv sofort klar, was in einer Frage-Antwort-Sequenz passiert: Wer eine Frage stellt, weist auf eine Wissenslücke hin, die gefüllt werden soll; die Antwort kommt diesem Wunsch nach. Werfen wir jedoch einen Blick auf Frage-Antwort-Sequenzen, wie sie tatsächlich in verschiedenen sozialen Kontexten auftreten, so eröffnet sich ein weitaus vielfältigeres und komplexeres Bild. Wenn eine Lehrkraft eine Frage stellt, geht es oftmals nicht um ein eigenes Wissensdefizit, sondern um die Überprüfung des Wissens eines Schülers. Wenn wir zu Beginn eines Gesprächs mit einer Kollegin "Na, wie geht's?" fragen, interessieren wir uns in der Regel nicht wirklich für ihr persönliches Befinden. Vielmehr handelt es sich dabei um ein Ritual, um miteinander in Interaktion zu treten. Auch wenn wir Antworten geben, tun wir mehr, als einfach nur die erfragte Information zu übermitteln. So hat es andere Implikationen, wenn wir auf die Frage "Kommst du morgen?" mit "Natürlich!" anstelle eines einfachen "Ja." antworten.

Frage-Antwort-Sequenzen sind von zentraler Bedeutung für die soziale Interaktion. Tanya Stivers argumentiert sogar, dass die Frage-Antwort-Sequenz einen Mikrokosmos darstellt, in dem wir im Detail nachvollziehen können, wie wir im Gespräch soziale Beziehungen herstellen und bearbeiten. In diesem praxisorientierten Seminar werden wir anhand von authentischen Gesprächsdaten untersuchen, welche Handlungsspielräume uns Fragen und Antworten in unterschiedlichen alltäglichen Situationen eröffnen (z.B. Gespräch unter Freunden, Eltern-Kind-Interaktion, Schulunterricht, etc.) und welche kommunikativen Zwecke sie erfüllen.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD + MA LINK 2021)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (unbenotet): Testat (MA LINK 2021)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255131 - Seminar (unbenotet)

PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit

110362 S - Korpuslinguistische Zugänge zu DaF und DaZ

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.04.2.06	17.10.2024	Kristina Nazarenius

Kommentar

Authentische Lernerdaten bieten gute Möglichkeiten den tatsächlichen Sprachgebrauch aus funktionaler Perspektive untersuchen zu können. Bereits bestehende Sammlungen von Lernerdaten ermöglichen Lernersprache in ganz unterschiedlichen Registern, Textsorten und auch medialer Umsetzung (mündlich/schriftlich) untersuchen zu können.

Im Seminar widmen wir uns korpuslinguistischen Methoden und den verschiedenen Möglichkeiten sich Lernerdaten über Korpora zu nähern. Das Seminar führt in Techniken der Korpusanalyse ein und ermöglicht damit den Zugang sowie kompetenten Umgang mit verschieden verarbeiteten Lernerdaten.

Leistungsnachweis

Testat: 2 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminartexten und Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung
 Testat: 3 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminartexten, Vorstellen eines Korpus, Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung
 Testat: 5 LP Erstellen von Kommentaren zu den Seminartexten, Vorstellen eines Korpus, Entwicklung korpuslinguistische Fragestellung, korpuslinguistische Abfrage

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

110363 S - Kognitive Ansätze im Verständnis des Zweitspracherwerbs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.13	16.10.2024	Wojciech Lewandowski

Kommentar

Prerequisites: Students must have a good command of English.

Course overview: This course has two primary objectives: (i) to provide an overview of the core theoretical principles of Cognitive Linguistics, and (ii) to examine how these principles offer valuable insights into Second Language Acquisition (SLA) and contribute to a deeper understanding of its processes.

Teaching methods: The course will be primarily conducted through class discussions based on assigned readings and student presentations.

Proposed topics (subject to adjustments):

- Categorization, prototypes, and radial categories
- Conceptual metaphor
- Construction grammar
- Semantic typology
- Linguistic relativity

Overview literature:

- Achard, M., & Niemeier, S. (Eds.). (2004). . Mouton de Gruyter.
- Robinson, P., & Ellis, N. C. (Eds.). (2008). . Routledge.
- Tyler, A. (2003). *Cognitive Linguistics and Second Language Learning* . Routledge.
- Ungerer, F., & Schmid, H.-J. (1996). . London: Routledge. Chapters 1.1-1.3.

Leistungsnachweis	
2 LP:	Testate
3 LP:	Testate
4 LP:	Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch
5 LP:	Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255141 - Seminar (unbenotet)
PNL	255142 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik

109046 S - Soziolinguistische und sprachpolitische Aspekte von Minderheitensprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	18.10.2024	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Kommentar

Zu Beginn des Seminars werden zentrale Konzepte der Soziolinguistik und Sprachenpolitik wie Sprachgerechtigkeit (Piller 2016), Sprachregimes und Sprachideologien (Busch 2021) eingeführt und gemeinsam diskutiert. Diese Begriffe werden dann im Laufe des Seminars auf ausgewählte Fallstudien angewendet. Diese reichen von der Analyse der Sprachvitalität des Sorbischen anhand von Sprachlandschaften (Marten & Saagpakk 2019) über die Untersuchung des Erlebens sprachpolitischer Maßnahmen in Südtirol durch Sprachbiographien (Veronesi 2008) bis hin zum Umgang mit Mehrsprachigkeit in schulischen Kontexten (Cummins 2018) oder in multinationalen Unternehmen (Duchêne 2009). Dabei wechseln wir zwischen einem makrosoziolinguistischen und einem emischen Zugang zu sprachpolitischen Themen und diskutieren verschiedene methodische Ansätze.

Literatur

Busch, Brigitta (2021): Mehrsprachigkeit. 3., vollständig aktualisierte und erweiterte Auflage. Wien, Stuttgart: facultas; utb GmbH.

Cummins, Jim (2018): Urban Multilingualism and Educational Achievement: Identifying and Implementing Evidence-Based Strategies for School Improvement. *Education, Linguistics, Sociology* 80, 67–90. DOI: 10.1057/978-1-137-54856-6_4.

Duchêne, Alexandre (2009): Marketing, management and performance: multilingualism as commodity in a tourism call centre. *Lang Policy* 8 (1), 27–50. DOI: 10.1007/s10993-008-9115-6.

Marten, Heiko & Saagpakk, Maris (2019): The monolingual habitus of German society challenging the interests of an autochthonous minority language. *13 (3)*, 77–106. DOI: 10.17011/apples/urn.201909124143.

Piller, Ingrid (2016): *Linguistic Diversity and Social Justice: An Introduction to Applied Sociolinguistics*. New York: Oxford University Press. DOI: <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199937240.001.0001>

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachenpolitik und Lebenserzählungen: erste Gedanken zu Sprachbiographien in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (eds.): . Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag, 123-154.

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	255151 - Seminar (unbenotet)
PNL	255152 - Seminar (unbenotet)

110072 S - Wandel und Wertschätzung von Varietäten, Dialekten und Mehrsprachigkeit in gesellschaftlichen und bildungspolitischen Zusammenhängen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte

110068 S - DaF - digitale kooperative Methoden und interkulturelle Kompetenzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	17.10.2024	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Konzeption, Umsetzung und Reflexion eines internationalen DaF-Projektes, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

110069 P - Leichte Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis	
Testat 2 LP	- Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation
Testat 3 LP	- Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe
Testat 4 LP	- Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation
Testat 5 LP	- Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll
Testat 6 LP	- Entwicklung eines Projektes in Leichter Sprache, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255301 - Seminar (unbenotet)
PNL	255302 - Seminar (unbenotet)

110070 P - DaZ - Sprachensibel und mediale Unterstützungen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.05	01.11.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.05	29.11.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.05	13.12.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.05	17.01.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.05	24.01.2025	Dr. Torsten Andreas

Leistungsnachweis	
Testat 2 LP	- Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation
Testat 3 LP	- Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe
Testat 4 LP	- Materialanalyse Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation
Testat 5 LP	- Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll
Testat 6 LP	- Materialanalyse, Bearbeitung, Neukonzeption, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255301 - Seminar (unbenotet)
PNL	255302 - Seminar (unbenotet)

3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft							
110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	17.10.2024	Dr. Judith Klinger

Kommentar

Lange Zeit wurden die altnordischen Bearbeitungen der Geschichte von Sigurd und den Niflungen für die Urform des Stoffs gehalten, der auch dem mittelhochdeutschen Nibelungenlied zugrundeliegt. Gegen diese Sichtweise sprechen außer der schwierigen Überlieferungsgeschichte markante Unterschiede im deutschen und skandinavischen Erzählen von den Nibelungen. Lohnender ist es also, beide Traditionsstränge als alternative Varianten mit kulturspezifischen Eigenheiten in der Stoffdeutung und der poetischen Gestaltung zu betrachten. Im Seminar sollen daher zuerst die vermutlich ältesten altnordischen Bearbeitungen, die zum Niflungen-Zyklus gehörigen Lieder der Älteren Edda, gelesen und in Form eines Close Reading erschlossen werden. Weiter wird es darum gehen, die literarischen Deutungsmuster von Identität und Heldentum, Freundschafts- und Liebesbündnissen, Herrschaft, Verwandtschaft und Konfliktbewältigung, aber auch die spezifisch poetischen Sprechweisen mitsamt ihrer anspielungsreichen Bildlichkeit zu erfassen. Von besonderem Interesse sind mythische Denkfiguren und Darstellungsformen, wie sie sich beispielsweise in der Geschichte des verfluchten Drachenhorts zeigen. Auch die Widersprüche und Leerstellen in den teilweise miteinander konkurrierenden Gestaltungen des Stoffs in den Edda-Liedern sowie Formen nachträglicher Kohärenzbildung werden Gegenstand der Seminardiskussion sein.

Hier schließt die Lektüre von Ausschnitten der Völsunga saga an, die als Prosa-Erweiterung der Edda-Lieder eine romanhafte Gesamtdarstellung der Niflungen-Geschichte bietet. Im Mittelpunkt dieses Seminar-Abschnitts stehen die Unterschiede und Umbesetzungen im Schritt von der Lieddichtung zur Prosa, insbesondere im Bereich der Figurengestaltung. Den Abschluss bildet eine Gegenüberstellung der altnordischen und der mittelhochdeutschen Nibelungen-Konstellation. Vertiefte Kenntnisse des Nibelungenliedes werden nicht vorausgesetzt, doch ist eine kursorische Lektüre des Textes sinnvoll und empfehlenswert. Da die einschlägige Forschungsliteratur vorwiegend in englischer Sprache zugänglich ist, sind außerdem gute Englischkenntnisse wünschenswert.

Literatur

Zur Anschaffung : Die Heldenlieder der älteren Edda. Übersetzt, kommentiert und hrsg. von Arnulf Krause. Stuttgart: Reclam 2001.

(Bitte lesen Sie ausschließlich diese Übersetzung! Ältere Übersetzungen sind im Internet verfügbar, doch weichen sie stark von den Originaltexten ab und sind stellenweise fehlerhaft.)

Zur vorbereitenden und begleitenden Lektüre:

1. Nibelungenlied

Zum Einstieg ist die unter folgendem Link verfügbare Zusammenfassung nützlich:

<https://drive.google.com/file/d/1Y5N0dLBFw8M4Z-YYVO75s8MrsHSwKS4Y/view>

Zweisprachige Ausgabe: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B hrsg. v. Ursula Schulze; ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Reclam, Stuttgart 2001.

2. Völsunga saga

Thule. Altnordische Dichtung und Prosa, Bd. 21: Isländische Heldenromane. Hrsg. v. Felix Niedner und Gustav Neckel. Übertragen von Paul Herrmann. Jena 1923 [ND 1965], S. 37-136.

PDF unter: <http://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Geschichte%20von%20den%20Voelsungen.pdf>

(Für das Seminar wird zusätzlich eine zweisprachige Ausgabe zur Verfügung gestellt.)

Leistungsnachweis

Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten), in Gruppenarbeit: Thesenpapier, Handout und Umsetzung einer Seminarpräsentation (90 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.05	17.10.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Am Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert finden sich in literarischen und kulturellen Diskursen eine Vielzahl an Bilanzierungsversuchen – und zugleich ein hohes Maß an Nachdenken über die Zukunft. Im fin de siècle wird nicht nur intensiv über das Jahrhundertende, sondern auch über die anstehende Jahrhundertwende nachgedacht. Offensichtlich ist das in Genres wie Utopie und Dystopie oder in der Science Fiction, die gegenwärtige Reflexionen über kulturelle, technische oder wissenschaftliche Zukunftsentwürfe extrapolieren. Aber auch in Texten, die eine mögliche Zukunft prophezeien, programmatisch entwerfen und insgesamt Zukunft mit einem Gestaltungs- oder Bewältigungsanspruch begegnen, ist ein Anspruch von deutlichem Veränderungs- und Gestaltungswillen der Zukunft erkennbar. Varianten solcher gestaltender Zukunftsreflexion in der literarischen Moderne werden im Seminar in Blick genommen, wobei der Schwerpunkt auf der Zeit der literarischen Moderne seit 1918/19 liegt. Moderne-Strömungen und Avantgarde-Bewegungen wie Naturalismus, fin de siècle, Ästhetizismus und Dadaismus werden behandelt, im Vordergrund stehen aber Expressionismus, Neue Sachlichkeit, der Literatur der Weimarer Republik und vor allem der sog. Klassischen Moderne. Eine ideale Einführung in die wichtigsten Texte wäre die Lektüre von Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" und des ersten Teils von Thomas Manns "Der Zauberberg", die wir im Seminar neben anderen Texten zumindest ausschnitthaft besprechen werden.

Literatur

Literaturhinweise

- Asholt, Wolfgang; Fähnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938). Sonderausgabe. Stuttgart 2005.
- Bühler, Benjamin; Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.
- Kiesel, Helmut: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.
- Kiesel, Helmut: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933. München 2017.
- Lampart, Fabian; Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.
- Meierhofer, Christian; Wörner, Jens (Hg.): Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899–1929. Göttingen 2015.
- Spörl, Uwe: Art. Manifest. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. Hg. von Harald Fricke u.a. Berlin, New York 2003, S. 535–537.
- Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998.
- Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München: Beck 2004.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

- 2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255021 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	17.10.2024	PD Dr. Andreas Keller

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)
 Prüfungsversion 2014:
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation
 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)
 Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):
 3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)
 6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	15.10.2024	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Kommentar

Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus der dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)
 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020)
 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110311 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	18.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110313 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	11.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	17.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	18.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	24.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	25.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden. Deshalb sind auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen. Die Treffen werden kompakt im Januar stattfinden, an Freitagen und Samstagen.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; reserviert sind folgende Tage, auf die wir uns dann nach Rücksprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einigen: 10./11.1.; und/oder 17./18.1. und/oder 24./25.1.

Melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

Literatur

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern: Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110314 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Das Wort 'Kolloquium' meint, miteinander ein Gespräch zu führen. Das in drei Block-Sitzungen stattfindende Kolloquium hat einen Werkstatt-Charakter. Es bietet Studierenden, die eine Master-Arbeit im Bereich Germanistik/ Deutsch planen oder schon an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über allgemeine und konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und Anregungen zu gewinnen. Auch praktische Fragen zum Recherchieren und Schreiben der Abschlussarbeit können besprochen werden, ebenso entstehende Kapitel der Abschlussarbeit. Daneben werden in Absprache mit den Teilnehmenden jüngere Forschungsarbeiten gemeinsam gelesen und diskutiert.

Das Kolloquium findet in **drei Blocksitzungen** in Haus 5 statt. Die **Termine und Uhrzeit richten sich nach den Möglichkeiten der Teilnehmenden** und werden bei dem Vorbereitungstreffen in der zweiten Semesterwoche vereinbart .

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS zugelassen sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie einen Arbeitsauftrag (Vorstellung des MA-Projektes oder Vorüberlegungen dazu, eines Forschungsbeitrages o.ä.) übernehmen und schriftlich zusammenfassen. Eine Teilnahme am Kolloquium ist für interessierte Studierende auch ohne PULS-Anmeldung u. Erwerb von Leistungspunkten möglich.

Bitte melden Sie sich bei **bis zum 17.10.** per E-Mail (adegen@uni-potsdam.de), wenn Sie an dem Kolloquium teilnehmen möchten. Wir vereinbaren dann den Termin für das erste kurze Planungstreffen in der zweiten Semesterwoche.

Leistungsnachweis

Referat (mind. 15 min) zum eigenen Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 17:00	wöch.	1.05.2.07	18.10.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

110316 S - Einführung in den Ecocriticism							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke

Kommentar

Der Ecocriticism analysiert, interpretiert und kontextualisiert literarische Texte und Praktiken im Horizont einer allgemeinen Ökologie: Er fragt etwa nach der Repräsentation und Fiktionalisierung von Natur, Umwelt und Klima, untersucht differentielle Logiken von Natur und Kultur oder analysiert ökologische Denkfiguren in literarischen Texten.

Im Seminar werden wir uns den Diskurs des Ecocriticism zunächst theoretisch erarbeiten, um dann an ausgewählten Beispielen aus der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte (vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart) literarische Texte mit dem Ansatz des Ecocriticism zu analysieren. Besondere Aufmerksamkeit werden wir dem Schreibansatz des "Nature Writing" und dem Genre der "Climate Fiction" widmen. Die Frage, wie Literaturwissenschaft in Zeiten der ökologischen Katastrophe praktiziert werden kann, wird uns durchgängig begleiten.

Literatur

Benjamin Bühler: Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen. Stuttgart 2016.
 Heinrich Detering: Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt. Göttingen 2020.
 Gabriele Dürbeck et al. (Hg.): Ecological Thought in German Literature and Culture. Lanham/MD 2017.
 Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe: Ecocriticism. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien 2015.
 Cheryl Glotfelty, Harold Fromm (Hg.): The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology. Athens/GA 1996.
 Evi Zemanek (Hg.): Ökologische Genres: Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik. Göttingen 2017.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat* (MA LA 2020)
 3 LP (unbenotet): Testat* (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 4 LP: Testat* + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 5 LP (unbenotet): Testat* (MA GER 2020)
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)
 * Testat = Expertengruppe oder Referat (jeweils inkl. Thesenpapier)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)
 PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	15.10.2024	Dr. Natalie Moser

Kommentar

Das Seminar „Zukunftsästhetik in der Moderne“ (II) konzentriert sich auf einzelne literarische Texte und ausblicksweise auf andere Medien (etwa Gemälde und Filme) aus dem Zeitraum 1880 bis 1920, deren Zukunftsästhetik und -affinität im Zentrum der Seminardiskussionen stehen werden. Mit Blick auf Strömungen wie Fin de Siècle/Décadence, Ästhetizismus und Neuromantik sowie auf Textsorten wie Manifest, Reportage und Bericht sollen Zukunftsfigurationen wie Apokalypse/ Weltuntergang oder Neubeginn nicht nur inhaltlich, sondern vor allem auch mit Blick auf die Ästhetik der Texte (und Medien) untersucht werden. Dabei werden Texte kanonischer Autoren wie Hugo von Hofmannsthal, Hermann Hesse oder Franz Kafka, aber auch Prosa etwas weniger bekannter Autor:innen wie Else Lasker-Schüler, Franziska zu Reventlow oder Robert Walser analysiert und gemeinsam interpretiert.

Lehr- und Lernziele des Seminars: Die Seminarteilnehmenden vertiefen ihre Kenntnisse der literarischen Epoche der Moderne (insb. Strömungen und Textsorten) und spezialisieren sich mit Blick auf die Analyse und Interpretation zukunftsaffiner literarischer Texte und Medien.

Das Seminar korreliert thematisch mit dem Seminar „Zukunftsästhetik der Moderne“ (I), weshalb mit Blick auf eine Vertiefung der Thematik ‚Literatur und Zukunft‘ der Besuch beider Seminare empfohlen wird.

Literatur

Forschungsliteratur (Auswahl):
 Bühler, Benjamin/Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.
 Kiesel, Helmut: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Lampart, Fabian/Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (2 Seiten) [GER_MA_017]
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (3 Seiten) [GER_MA_019]
 5 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten) [GER_MA_003]
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) [GER_MA_019]
 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) [GER_MA_003]
 6 LP (benotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Hausarbeit (10 Seiten) [GER_MA_017]

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

110321 S - Lyrik der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	14.10.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Die deutschsprachige Lyrik der Gegenwart ist stilistisch und thematisch ungewöhnlich reich und vielgestaltig. Viele ihrer Gedichte erschließen sich den Leserinnen und Lesern nicht ohne Weiteres, etwa weil eine direkte Aussage vermieden oder Sprache in ungewöhnlicher Weise verwendet wird.

Neben einem kurzen Überblick über Entwicklungen in der Lyrik nach 2000 wird das Seminar vier renommierte Lyriker und Lyrikerinnen der Gegenwart (Marion Poschmann, Lutz Seiler u.a.) mit ausgewählten Gedichten und entsprechenden poetologischen Selbstaussagen (in Form von Essays, Vorträgen, Interviews) behandeln. Jeweils ein Gedichte wird im Mittelpunkt jeder Seminarsitzung stehen und in einer gemeinsamen Tiefenanalyse erschlossen.

Das Seminar kooperiert in der sprachlichen Analyse mit dem zeitgleich stattfindenden Grammatik-Seminar von Nanna Fuhrhop.

Ziele des Seminars sind, klassische Begriffe und Analyseverfahren von Lyrik zu wiederholen und zu festigen, ein Verständnis für gegenwärtige Lyrik zu eröffnen und das Zusammenwirken von syntaktisch-semantischen mit rhythmischen und visuellen Textstrukturen zu reflektieren.

Voraussetzung für die Teilnahme sind das Interesse an (moderner) Lyrik und die Bereitschaft, sich auf Phänomene ungewöhnlicher Sprachverwendung einzulassen. Grundkenntnisse zur Lyrik-Analyse sind von Vorteil. Die Arbeitsweise und die Leistungserbringung werden in der ersten Sitzung besprochen.

Literatur

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1995.
- Felsner, Kristin; Helbig, Holger; Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009. (oder spätere Aufl.)
- Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar 2017.
- Czollek, Max; Fehr, Michael; Prosser, Robert (Hg.): Lyrik von Jetzt 3. Babelsprech. 2018.
- Kuhligh, Björn; Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 2003.

Leistungsnachweis

2 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min)

3 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) u. 1 Portfolio

4 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) + Modulprüfung (HA/ PG)

5 LP: 1 HA zu Modellanalyse u. 2 Referate (15 min) u. 1 Portfolio u. Interpretationsansatz (schriftl.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

 **109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Thomas Khurana

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

 **110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke, Henny Sluyter-Gäthje

Kommentar

Prompt an ChatGPT-4o:

Bitte erstelle einen Kommentar zu einem Seminar an einer deutschen Hochschule im Studiengang Germanistik. Das Seminar hat den Titel "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" und wird u.a. folgende Sitzungen umfassen:

- Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?
- Komplex "KI in der Literatur": Erzählungen von Isaac Asimov und Stanislav Lem ("Robotermärchen") – Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch) – KI-Dystopien der Gegenwartsliteratur
- Komplex "KI-Literatur": Daniel Kehlmann: "Mein Algorithmus und Ich" – Hannes Bajohr: Texte (z.B. "Berlin, Miami") und theoretische Essays
- Komplex "(Generative) KI als Werkzeug": Kreatives Schreiben mit KI – Literatur analysieren mit KI – KI als Assistenzsystem des wissenschaftlichen Arbeitens
- Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Output:

Das Seminar "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" an unserem Institut für Germanistik bietet eine einzigartige Gelegenheit, sich mit einem hochaktuellen und spannenden Themenkomplex auseinanderzusetzen. Das Seminar umfasst eine Reihe von fesselnden Sitzungen, die verschiedene Facetten der Beziehung zwischen KI und Literatur beleuchten.

Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?

Zum Auftakt erhalten die Teilnehmenden eine grundlegende Einführung in die Welt der Künstlichen Intelligenz (KI). Es wird erörtert, wie und warum KI in der Literaturwissenschaft relevant ist und welche Möglichkeiten und Herausforderungen sie mit sich bringt.

Komplex "KI in der Literatur":

In diesem Abschnitt wird die Darstellung von KI in literarischen Werken untersucht. Wir lesen und diskutieren Klassiker wie Isaac Asimov und Stanislav Lems "Robotermärchen" sowie Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch). Zudem analysieren wir aktuelle KI-Dystopien in der Gegenwartsliteratur.

Komplex "KI-Literatur":

Hier beschäftigen wir uns mit literarischen Texten, die von oder über KI geschrieben wurden. Daniel Kehlmanns "Mein Algorithmus und Ich" sowie Hannes Bajohrs Texte und theoretische Essays bieten spannende Beispiele für den kreativen Umgang mit KI in der Literatur.

Komplex "(Generative) KI als Werkzeug":

Dieser Teil des Seminars widmet sich der praktischen Anwendung von KI im literarischen und wissenschaftlichen Kontext. Wir erkunden, wie KI beim kreativen Schreiben unterstützen kann, welche Möglichkeiten sie zur Analyse von Literatur bietet und wie sie als Assistenzsystem im wissenschaftlichen Arbeiten eingesetzt werden kann.

Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Zum Abschluss des Seminars werfen wir einen Blick in die Zukunft und diskutieren die Rolle von großen Sprachmodellen in den Computational Literary Studies. Welche Entwicklungen sind zu erwarten und wie könnten sie die Literaturwissenschaft weiter verändern?

Dieses Seminar ist ein Muss für alle, die sich für die Schnittstelle zwischen Technologie und Geisteswissenschaften interessieren. Es bietet wertvolle Einblicke und praktische Erfahrungen im Umgang mit KI in der Literaturwissenschaft. Wir freuen uns auf eine spannende gemeinsame Entdeckungsreise!

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_017)
- 3 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_019)
- 5 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_005)
- 4 LP (benotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben + Prüfungsgespräch (20 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten) (GER_MA_017)
- Modulteilprüfung
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) (GER_MA_019)
- 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) (GER_MA_005)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	14.10.2024	Dr. Kaspar Renner

Kommentar

Anhand des vielfältigen multimedialen Werks des Autors, Theoretikers, Filmemachers, Regisseurs und Fernsehproduzenten Alexander Kluge (*1932) bietet das Seminar eine Einführung in neuere Ansätze einer medien- und kulturwissenschaftlich informierten Germanistik. Dabei werden Grundtechniken der vergleichenden Literatur- und Filmanalyse eingeübt, aber auch weiterführende Methoden wie Diskursanalyse (vgl. Jürgen Link), Wissenspoetik (vgl. Joseph Vogl) und Medienästhetik (vgl. Bernhard Siegert) erprobt. Thematische Schwerpunkte bei der Erschließung von Kluges Werk sind z.Bsp. ‚Formen und Funktionen der Biographik in Film und Literatur‘ (anhand des Spielfilms ‚Abschied von gestern‘, 1966), ‚Film und Literatur als Archive der politischen Ereignisgeschichte‘ (anhand des Regieprojekts ‚Deutschland im Herbst‘, 1977), ‚Poetiken des Affekts in Literatur und Film‘ (anhand des Filmessays ‚Die Macht der Gefühle‘, 1984) und ‚Ökonomie und ihre Kritik in Literatur und Film‘ (anhand der DVD-Produktion ‚Früchte des Vertrauens‘, 2007). Das Seminar eignet sich zur Entwicklung innovativer Fragestellungen für Seminar- und MA-Abschlussarbeiten. Als Testat wird eine Sitzungsmoderation erwartet.

Literatur

Einen Überblick zu Kluges vielfältigem Werk und eine Auswahl neuerer Forschungsliteratur finden Sie hier:

<https://www.kluge-alexander.de/>

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)

4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	14.10.2024	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Literatur

Daniel Jütte: Das Zeitalter des Geheimnisses. Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen (1400-1800). 2. Aufl., Göttingen 2012.

Leistungsnachweis

STO 2011–2016
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
 2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)
 4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15-18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)
 STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)
 3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

110433 S - Haitianische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	17.10.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Leistungsnachweis

GER_MA_007: Testat + Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste

109578 S - From Samson to Lil Dicky: Jewish Masculinities Between Germany, Eastern Europe and North America

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	14.10.2024	Dr. Mariusz Kalczewiak

Leistungsnachweis

Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 296941 - Seminar (unbenotet)
- PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

109802 S - Vom listigsten aller Tiere bis zu Nagini: Zur religiösen Rezeptionsgeschichte der Schlange							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.15.0.08	15.10.2024	Dr. Daniel Vorpahl
Leistungsnachweis							
<p>Die erforderliche Prüfungsnebenleistung zum Bestehen des Kurses besteht grundsätzlich in einer schriftlichen Arbeit im Umfang von 10.000 (+/- 3.000) Zeichen. Dabei handelt es sich um eine textanalytische oder theoretische Auseinandersetzung mit einem Aspekt des Seminarthemas. Der genaue Gegenstand der Seminarleistung ist vorab mit der Lehrperson abzusprechen und die schriftliche Seminarleistung in der Regel bis zum Ende des Semesters einzureichen. Alternativ ist auch eine Präsentation (Vortrag, Video, Podcast etc.) in Verbindung mit einer kürzeren schriftlichen Zusammenfassung bzw. Auswertung als Seminarleistung möglich. Diese Option ist jedoch abhängig von den zeitlichen Kapazitäten der Seminarsitzungen und sollte daher frühzeitig mit der Lehrperson abgesprochen werden.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	296941 - Seminar (unbenotet)						
PNL	296942 - Seminar (unbenotet)						

4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft							
110308 S - Niflungen - Völsungen: Nibelungische Stoffvariationen in der altnordischen Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	17.10.2024	Dr. Judith Klinger
Kommentar							
<p>Lange Zeit wurden die altnordischen Bearbeitungen der Geschichte von Sigurd und den Niflungen für die Urform des Stoffs gehalten, der auch dem mittelhochdeutschen Nibelungenlied zugrundeliegt. Gegen diese Sichtweise sprechen außer der schwierigen Überlieferungsgeschichte markante Unterschiede im deutschen und skandinavischen Erzählen von den Nibelungen. Lohnender ist es also, beide Traditionsstränge als alternative Varianten mit kulturspezifischen Eigenheiten in der Stoffdeutung und der poetischen Gestaltung zu betrachten. Im Seminar sollen daher zuerst die vermutlich ältesten altnordischen Bearbeitungen, die zum Niflungen-Zyklus gehörigen Lieder der Älteren Edda, gelesen und in Form eines Close Reading erschlossen werden. Weiter wird es darum gehen, die literarischen Deutungsmuster von Identität und Heldentum, Freundschafts- und Liebesbündnissen, Herrschaft, Verwandtschaft und Konfliktbewältigung, aber auch die spezifisch poetischen Sprechweisen mitsamt ihrer anspielungsreichen Bildlichkeit zu erfassen. Von besonderem Interesse sind mythische Denkfiguren und Darstellungsformen, wie sie sich beispielsweise in der Geschichte des verfluchten Drachenhorts zeigen. Auch die Widersprüche und Leerstellen in den teilweise miteinander konkurrierenden Gestaltungen des Stoffs in den Edda-Liedern sowie Formen nachträglicher Kohärenzbildung werden Gegenstand der Semindiskussion sein.</p> <p>Hier schließt die Lektüre von Ausschnitten der Völsunga saga an, die als Prosa-Erweiterung der Edda-Lieder eine romanhafte Gesamtdarstellung der Niflungen-Geschichte bietet. Im Mittelpunkt dieses Seminar-Abschnitts stehen die Unterschiede und Umbesetzungen im Schritt von der Lieddichtung zur Prosa, insbesondere im Bereich der Figurengestaltung. Den Abschluss bildet eine Gegenüberstellung der altnordischen und der mittelhochdeutschen Nibelungen-Konstellation. Vertiefte Kenntnisse des Nibelungenliedes werden nicht vorausgesetzt, doch ist eine kursorische Lektüre des Textes sinnvoll und empfehlenswert. Da die einschlägige Forschungsliteratur vorwiegend in englischer Sprache zugänglich ist, sind außerdem gute Englischkenntnisse wünschenswert.</p>							
Literatur							
<p>Zur Anschaffung : Die Heldenlieder der älteren Edda. Übersetzt, kommentiert und hrsg. von Arnulf Krause. Stuttgart: Reclam 2001.</p> <p>(Bitte lesen Sie ausschließlich diese Übersetzung! Ältere Übersetzungen sind im Internet verfügbar, doch weichen sie stark von den Originaltexten ab und sind stellenweise fehlerhaft.)</p>							
<p>Zur vorbereitenden und begleitenden Lektüre:</p> <p>1. Nibelungenlied</p>							

Zum Einstieg ist die unter folgendem Link verfügbare Zusammenfassung nützlich:

<https://drive.google.com/file/d/1Y5N0dLBFw8M4Z-YYVO75s8MrsHSwKS4Y/view>

Zweisprachige Ausgabe: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach der Handschrift B hrsg. v. Ursula Schulze; ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Reclam, Stuttgart 2001.

2. Völsunga saga

Thule. Altnordische Dichtung und Prosa, Bd. 21: Isländische Heldenromane. Hrsg. v. Felix Niedner und Gustav Neckel. Übertragen von Paul Herrmann. Jena 1923 [ND 1965], S. 37-136.

PDF unter: <http://www.nibelungenrezeption.de/literatur/quellen/Geschichte%20von%20den%20Voelsungen.pdf>

(Für das Seminar wird zusätzlich eine zweisprachige Ausgabe zur Verfügung gestellt.)

Leistungsnachweis

Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten), in Gruppenarbeit: Thesenpapier, Handout und Umsetzung einer Seminarpräsentation (90 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

110309 S - Zukunftsästhetik in der Moderne I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.05	17.10.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Am Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert finden sich in literarischen und kulturellen Diskursen eine Vielzahl an Bilanzierungsversuchen – und zugleich ein hohes Maß an Nachdenken über die Zukunft. Im fin de siècle wird nicht nur intensiv über das Jahrhundertende, sondern auch über die anstehende Jahrhundertwende nachgedacht. Offensichtlich ist das in Genres wie Utopie und Dystopie oder in der Science Fiction, die gegenwärtige Reflexionen über kulturelle, technische oder wissenschaftliche Zukunftsentwürfe extrapolieren. Aber auch in Texten, die eine mögliche Zukunft prophezeien, programmatisch entwerfen und insgesamt Zukunft mit einem Gestaltungs- oder Bewältigungsanspruch begegnen, ist ein Anspruch von deutlichem Veränderungs- und Gestaltungswillen der Zukunft erkennbar. Varianten solcher gestaltender Zukunftsreflexion in der literarischen Moderne werden im Seminar in Blick genommen, wobei der Schwerpunkt auf der Zeit der literarischen Moderne seit 1918/19 liegt. Moderne-Strömungen und Avantgarde-Bewegungen wie Naturalismus, fin de siècle, Ästhetizismus und Dadaismus werden behandelt, im Vordergrund stehen aber Expressionismus, Neue Sachlichkeit, der Literatur der Weimarer Republik und vor allem der sog. Klassischen Moderne. Eine ideale Einführung in die wichtigsten Texte wäre die Lektüre von Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" und des ersten Teils von Thomas Manns "Der Zauberberg", die wir im Seminar neben anderen Texten zumindest ausschnitthaft besprechen werden.

Literatur

Literaturhinweise

Asholt, Wolfgang; Fähnders, Walter (Hg.): Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938). Sonderausgabe. Stuttgart 2005.

Bühler, Benjamin; Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933. München 2017.

Lampart, Fabian; Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

Meierhofer, Christian; Wörner, Jens (Hg.): Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899–1929. Göttingen 2015.

Spörl, Uwe: Art. Manifest. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 2. Hg. von Harald Fricke u.a. Berlin, New York 2003, S. 535–537.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: Beck 1998.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München: Beck 2004.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

111225 S - Weibliche Autorschaft im regionalen Spannungsfeld: Holstein und Berlin um 1900

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	17.10.2024	PD Dr. Andreas Keller

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)

6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255021 - Seminar (unbenotet)

PNL 255022 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

109040 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	15.10.2024	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Kommentar

Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus der dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)
 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020)
 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110311 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	18.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110313 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	11.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	17.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	18.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	24.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	25.01.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden. Deshalb sind auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen. Die Treffen werden kompakt im Januar stattfinden, an Freitagen und Samstagen.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; reserviert sind folgende Tage, auf die wir uns dann nach Rücksprache mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern einigen: 10./11.1.; und/oder 17./18.1. und/oder 24./25.1.

Melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

Literatur

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf
 Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:
 Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110314 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
1	KL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Das Wort 'Kolloquium' meint, miteinander ein Gespräch zu führen. Das in drei Block-Sitzungen stattfindende Kolloquium hat einen Werkstatt-Charakter. Es bietet Studierenden, die eine Master-Arbeit im Bereich Germanistik/ Deutsch planen oder schon an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über allgemeine und konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und Anregungen zu gewinnen. Auch praktische Fragen zum Recherchieren und Schreiben der Abschlussarbeit können besprochen werden, ebenso entstehende Kapitel der Abschlussarbeit. Daneben werden in Absprache mit den Teilnehmenden jüngere Forschungsarbeiten gemeinsam gelesen und diskutiert.

Das Kolloquium findet in **drei Blocksitzungen** in Haus 5 statt. Die **Termine und Uhrzeit richten sich nach den Möglichkeiten der Teilnehmenden** und werden bei dem Vorbereitungstreffen in der zweiten Semesterwoche vereinbart .

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS zugelassen sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie einen Arbeitsauftrag (Vorstellung des MA-Projektes oder Vorüberlegungen dazu, eines Forschungsbeitrages o.ä.) übernehmen und schriftlich zusammenfassen. Eine Teilnahme am Kolloquium ist für interessierte Studierende auch ohne PULS-Anmeldung u. Erwerb von Leistungspunkten möglich.

Bitte melden Sie sich bei **bis zum 17.10.** per E-Mail (adegen@uni-potsdam.de), wenn Sie an dem Kolloquium teilnehmen möchten. Wir vereinbaren dann den Termin für das erste kurze Planungstreffen in der zweiten Semesterwoche.

Leistungsnachweis

Referat (mind. 15 min) zum eigenen Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

110434 KL - Forschungskolloquium Germanistische Mediävistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 17:00	wöch.	1.05.2.07	18.10.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart**110316 S - Einführung in den Ecocriticism**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke

Kommentar

Der Ecocriticism analysiert, interpretiert und kontextualisiert literarische Texte und Praktiken im Horizont einer allgemeinen Ökologie: Er fragt etwa nach der Repräsentation und Fiktionalisierung von Natur, Umwelt und Klima, untersucht differenzielle Logiken von Natur und Kultur oder analysiert ökologische Denkfiguren in literarischen Texten.

Im Seminar werden wir uns den Diskurs des Ecocriticism zunächst theoretisch erarbeiten, um dann an ausgewählten Beispielen aus der deutschen Literatur- und Kulturgeschichte (vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart) literarische Texte mit dem Ansatz des Ecocriticism zu analysieren. Besondere Aufmerksamkeit werden wir dem Schreibansatz des "Nature Writing" und dem Genre der "Climate Fiction" widmen. Die Frage, wie Literaturwissenschaft in Zeiten der ökologischen Katastrophe praktiziert werden kann, wird uns durchgängig begleiten.

Literatur

Benjamin Bühler: Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen. Stuttgart 2016.
 Heinrich Detering: Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt. Göttingen 2020.
 Gabriele Dürbeck et al. (Hg.): Ecological Thought in German Literature and Culture. Lanham/MD 2017.
 Gabriele Dürbeck, Urte Stobbe: Ecocriticism. Eine Einführung. Köln, Weimar, Wien 2015.
 Cherryl Glotfelty, Harold Fromm (Hg.): The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology. Athens/GA 1996.
 Evi Zemanek (Hg.): Ökologische Genres: Naturästhetik – Umweltethik – Wissenspoetik. Göttingen 2017.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat* (MA LA 2020)
 3 LP (unbenotet): Testat* (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 4 LP: Testat* + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 5 LP (unbenotet): Testat* (MA GER 2020)
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)
 * Testat = Expertengruppe oder Referat (jeweils inkl. Thesenpapier)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)
 PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

110320 S - Zukunftsästhetik in der Moderne II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	15.10.2024	Dr. Natalie Moser

Kommentar

Das Seminar „Zukunftsästhetik in der Moderne“ (II) konzentriert sich auf einzelne literarische Texte und ausblicksweise auf andere Medien (etwa Gemälde und Filme) aus dem Zeitraum 1880 bis 1920, deren Zukunftsästhetik und -affinität im Zentrum der Seminardiskussionen stehen werden. Mit Blick auf Strömungen wie Fin de Siècle/Décadence, Ästhetizismus und Neuromantik sowie auf Textsorten wie Manifest, Reportage und Bericht sollen Zukunftsfigurationen wie Apokalypse/ Weltuntergang oder Neubeginn nicht nur inhaltlich, sondern vor allem auch mit Blick auf die Ästhetik der Texte (und Medien) untersucht werden. Dabei werden Texte kanonischer Autoren wie Hugo von Hofmannsthal, Hermann Hesse oder Franz Kafka, aber auch Prosa etwas weniger bekannter Autor:innen wie Else Lasker-Schüler, Franziska zu Reventlow oder Robert Walser analysiert und gemeinsam interpretiert.

Lehr- und Lernziele des Seminars: Die Seminarteilnehmenden vertiefen ihre Kenntnisse der literarischen Epoche der Moderne (insb. Strömungen und Textsorten) und spezialisieren sich mit Blick auf die Analyse und Interpretation zukunftsaffiner literarischer Texte und Medien.

Das Seminar korreliert thematisch mit dem Seminar „Zukunftsästhetik der Moderne“ (I), weshalb mit Blick auf eine Vertiefung der Thematik ‚Literatur und Zukunft‘ der Besuch beider Seminare empfohlen wird.

Literatur

Forschungsliteratur (Auswahl):
 Bühler, Benjamin/Willer, Stefan (Hg.): Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens. Paderborn 2016.
 Kiesel, Helmut: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.
 Lampart, Fabian/Moser, Natalie (Hg.): Zukunft – Zukunftswissen – Zukunftsästhetik. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Baden-Baden 2024.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (2 Seiten) [GER_MA_017]
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (3 Seiten) [GER_MA_019]
 5 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten) [GER_MA_003]
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) [GER_MA_019]
 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) [GER_MA_003]
 6 LP (benotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Hausarbeit (10 Seiten) [GER_MA_017]

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255041 - Seminar (unbenotet)

PNL 255042 - Seminar (unbenotet)

110321 S - Lyrik der Gegenwart							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	14.10.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Die deutschsprachige Lyrik der Gegenwart ist stilistisch und thematisch ungewöhnlich reich und vielgestaltig. Viele ihrer Gedichte erschließen sich den Leserinnen und Lesern nicht ohne Weiteres, etwa weil eine direkte Aussage vermieden oder Sprache in ungewöhnlicher Weise verwendet wird.

Neben einem kurzen Überblick über Entwicklungen in der Lyrik nach 2000 wird das Seminar vier renommierte Lyriker und Lyrikerinnen der Gegenwart (Marion Poschmann, Lutz Seiler u.a.) mit ausgewählten Gedichten und entsprechenden poetologischen Selbstaussagen (in Form von Essays, Vorträgen, Interviews) behandeln. Jeweils ein Gedichte wird im Mittelpunkt jeder Seminarsitzung stehen und in einer gemeinsamen Tiefenanalyse erschlossen.

Das Seminar kooperiert in der sprachlichen Analyse mit dem zeitgleich stattfindenden Grammatik-Seminar von Nanna Fuhrhop.

Ziele des Seminars sind, klassische Begriffe und Analyseverfahren von Lyrik zu wiederholen und zu festigen, ein Verständnis für gegenwärtige Lyrik zu eröffnen und das Zusammenwirken von syntaktisch-semantischen mit rhythmischen und visuellen Textstrukturen zu reflektieren.

Voraussetzung für die Teilnahme sind das Interesse an (moderner) Lyrik und die Bereitschaft, sich auf Phänomene ungewöhnlicher Sprachverwendung einzulassen. Grundkenntnisse zur Lyrik-Analyse sind von Vorteil. Die Arbeitsweise und die Leistungserbringung werden in der ersten Sitzung besprochen.

Literatur

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1995.
- Felsner, Kristin; Helbig, Holger; Manz Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009. (oder spätere Aufl.)
- Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar 2017.
- Czollek, Max; Fehr, Michael; Prosser, Robert (Hg.): Lyrik von Jetzt 3. Babelsprech. 2018.
- Kuhligh, Björn; Wagner, Jan (Hg.): Lyrik von Jetzt. 2003.

Leistungsnachweis	
2 LP:	1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min)
3 LP:	1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) u. 1 Portfolio
4 LP:	1 HA zu Modellanalyse u. 1 Referat (15 min) + Modulprüfung (HA/ PG)
5 LP:	1 HA zu Modellanalyse u. 2 Referate (15 min) u. 1 Portfolio u. Interpretationsansatz (schriftl.)
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255041 - Seminar (unbenotet)
PNL	255042 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive							
109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Thomas Khurana
Leistungsnachweis							
Präsentation							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255061 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255062 - Seminar (unbenotet)						

110318 S - Künstliche Intelligenz, die Literatur und die Literaturwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	16.10.2024	Prof. Dr. Peer Trilcke, Henny Sluyter-Gäthje

Kommentar

Prompt an ChatGPT-4o:

Bitte erstelle einen Kommentar zu einem Seminar an einer deutschen Hochschule im Studiengang Germanistik. Das Seminar hat den Titel "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" und wird u.a. folgende Sitzungen umfassen:

- Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?
- Komplex "KI in der Literatur": Erzählungen von Isaac Asimov und Stanislav Lem ("Robotermärchen") – Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch) – KI-Dystopien der Gegenwartsliteratur
- Komplex "KI-Literatur": Daniel Kehlmann: "Mein Algorithmus und Ich" – Hannes Bajohr: Texte (z.B. "Berlin, Miami") und theoretische Essays
- Komplex "(Generative) KI als Werkzeug": Kreatives Schreiben mit KI – Literatur analysieren mit KI – KI als Assistenzsystem des wissenschaftlichen Arbeitens
- Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Output:

Das Seminar "Künstliche Intelligenz und Literaturwissenschaft" an unserem Institut für Germanistik bietet eine einzigartige Gelegenheit, sich mit einem hochaktuellen und spannenden Themenkomplex auseinanderzusetzen. Das Seminar umfasst eine Reihe von fesselnden Sitzungen, die verschiedene Facetten der Beziehung zwischen KI und Literatur beleuchten.

Einführung: Was ist KI und was will sie am Institut für Germanistik?

Zum Auftakt erhalten die Teilnehmenden eine grundlegende Einführung in die Welt der Künstlichen Intelligenz (KI). Es wird erörtert, wie und warum KI in der Literaturwissenschaft relevant ist und welche Möglichkeiten und Herausforderungen sie mit sich bringt.

Komplex "KI in der Literatur":

In diesem Abschnitt wird die Darstellung von KI in literarischen Werken untersucht. Wir lesen und diskutieren Klassiker wie Isaac Asimov und Stanislav Lems "Robotermärchen" sowie Philip K. Dicks Roman "Do Androids Dream of Electric Sheep?" (auf Deutsch oder Englisch). Zudem analysieren wir aktuelle KI-Dystopien in der Gegenwartsliteratur.

Komplex "KI-Literatur":

Hier beschäftigen wir uns mit literarischen Texten, die von oder über KI geschrieben wurden. Daniel Kehlmanns "Mein Algorithmus und Ich" sowie Hannes Bajohrs Texte und theoretische Essays bieten spannende Beispiele für den kreativen Umgang mit KI in der Literatur.

Komplex "(Generative) KI als Werkzeug":

Dieser Teil des Seminars widmet sich der praktischen Anwendung von KI im literarischen und wissenschaftlichen Kontext. Wir erkunden, wie KI beim kreativen Schreiben unterstützen kann, welche Möglichkeiten sie zur Analyse von Literatur bietet und wie sie als Assistenzsystem im wissenschaftlichen Arbeiten eingesetzt werden kann.

Ausblick: Large Language Models in den Computational Literary Studies

Zum Abschluss des Seminars werfen wir einen Blick in die Zukunft und diskutieren die Rolle von großen Sprachmodellen in den Computational Literary Studies. Welche Entwicklungen sind zu erwarten und wie könnten sie die Literaturwissenschaft weiter verändern?

Dieses Seminar ist ein Muss für alle, die sich für die Schnittstelle zwischen Technologie und Geisteswissenschaften interessieren. Es bietet wertvolle Einblicke und praktische Erfahrungen im Umgang mit KI in der Literaturwissenschaft. Wir freuen uns auf eine spannende gemeinsame Entdeckungsreise!

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_017)
- 3 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_019)
- 5 LP (unbenotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben (GER_MA_005)
- 4 LP (benotet): Bearbeitung von seminarbegleitenden Aufgaben + Prüfungsgespräch (20 Minuten) oder Hausarbeit (10 Seiten) (GER_MA_017)
- Modulteilprüfung
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) (GER_MA_019)
- 5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten) (GER_MA_005)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

110331 S - Neuere Ansätze zur medien(kultur)wissenschaftlichen Erweiterung der Germanistik. Theorie und Praxis am Beispiel von Alexander Kluges Werk.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	14.10.2024	Dr. Kaspar Renner

Kommentar

Anhand des vielfältigen multimedialen Werks des Autors, Theoretikers, Filmemachers, Regisseurs und Fernsehproduzenten Alexander Kluge (*1932) bietet das Seminar eine Einführung in neuere Ansätze einer medien- und kulturwissenschaftlich informierten Germanistik. Dabei werden Grundtechniken der vergleichenden Literatur- und Filmanalyse eingeübt, aber auch weiterführende Methoden wie Diskursanalyse (vgl. Jürgen Link), Wissenspoetik (vgl. Joseph Vogl) und Medienästhetik (vgl. Bernhard Siegert) erprobt. Thematische Schwerpunkte bei der Erschließung von Kluges Werk sind z.Bsp. ‚Formen und Funktionen der Biographik in Film und Literatur‘ (anhand des Spielfilms ‚Abschied von gestern‘, 1966), ‚Film und Literatur als Archive der politischen Ereignisgeschichte‘ (anhand des Regieprojekts ‚Deutschland im Herbst‘, 1977), ‚Poetiken des Affekts in Literatur und Film‘ (anhand des Filmessays ‚Die Macht der Gefühle‘, 1984) und ‚Ökonomie und ihre Kritik in Literatur und Film‘ (anhand der DVD-Produktion ‚Früchte des Vertrauens‘, 2007). Das Seminar eignet sich zur Entwicklung innovativer Fragestellungen für Seminar- und MA-Abschlussarbeiten. Als Testat wird eine Sitzungsmoderation erwartet.

Literatur

Einen Überblick zu Kluges vielfältigem Werk und eine Auswahl neuerer Forschungsliteratur finden Sie hier:

<https://www.kluge-alexander.de/>

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)

4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255061 - Seminar (unbenotet)

PNL 255062 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

110432 S - Top Secret. Geheimnisse in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	14.10.2024	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Literatur

Daniel Jütte: Das Zeitalter des Geheimnisses. Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen (1400-1800). 2. Aufl., Göttingen 2012.

Leistungsnachweis

STO 2011–2016
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
 2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)
 4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15-18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)
 STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch
 2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)
 3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)
 3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

110433 S - Haitianische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	17.10.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Leistungsnachweis

GER_MA_007: Testat + Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 255101 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255102 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste

109578 S - From Samson to Lil Dicky: Jewish Masculinities Between Germany, Eastern Europe and North America

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	14.10.2024	Dr. Mariusz Kalczewiak

Leistungsnachweis

Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 296941 - Seminar (unbenotet)
- PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

109802 S - Vom listigsten aller Tiere bis zu Nagini: Zur religiösen Rezeptionsgeschichte der Schlange							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.15.0.08	15.10.2024	Dr. Daniel Vorpahl
Leistungsnachweis							
<p>Die erforderliche Prüfungsnebenleistung zum Bestehen des Kurses besteht grundsätzlich in einer schriftlichen Arbeit im Umfang von 10.000 (+/- 3.000) Zeichen. Dabei handelt es sich um eine textanalytische oder theoretische Auseinandersetzung mit einem Aspekt des Seminarthemas. Der genaue Gegenstand der Seminarleistung ist vorab mit der Lehrperson abzusprechen und die schriftliche Seminarleistung in der Regel bis zum Ende des Semesters einzureichen. Alternativ ist auch eine Präsentation (Vortrag, Video, Podcast etc.) in Verbindung mit einer kürzeren schriftlichen Zusammenfassung bzw. Auswertung als Seminarleistung möglich. Diese Option ist jedoch abhängig von den zeitlichen Kapazitäten der Seminarsitzungen und sollte daher frühzeitig mit der Lehrperson abgesprochen werden.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	296941 - Seminar (unbenotet)						
PNL	296942 - Seminar (unbenotet)						

Fakultative Lehrveranstaltungen

110143 TU - Orthografie verstehen und üben							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.1.01	15.10.2024	Victoria Dosiehn
Kommentar							
<p>Das Tutorium ‚Orthografie verstehen und üben‘ bietet den Teilnehmer:innen die Möglichkeit, ihre orthografischen Fähigkeiten zu verbessern. Dies betrifft die Kenntnis und Anwendung von Regeln zu den Kernbereichen der deutschen Orthografie, aber auch die Fähigkeit, die graphematischen und grammatischen Voraussetzungen der Regelungen verstehen zu können. Das Tutorium richtet sich vor allem an LA-Studierende des Faches Deutsch, Student:innen anderer Fächer, auch außerhalb des Lehramtes, sind ebenso willkommen.</p>							
Literatur							
<p>Steinig, Wolfgang (2020): Orthografie. Tübingen: Narr Francke Attempto.</p> <p>Berkemeier, Anne (2020): Schrift- und Orthographievermittlung in vielfältigen Lerngruppen: ein Theorie-Praxis-Band mit kompatiblen Instrumenten für alle Schulstufen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.</p>							
Leistungsnachweis							
<p>Kein Leistungsnachweis vorgesehen, Teilnahmeurkunde bei regelmäßiger Teilnahme.</p>							

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

