

# Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Musik Sekundarst. I und II  
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Wintersemester 2024/25

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>5</b>
<b>Pflichtmodule.....</b>	<b>6</b>
<b>MUS-BA-020 - Grundlagen der Musikwissenschaft</b>	<b>6</b>
109873 V - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene - Strukturen - Prozesse	6
109874 S - Einführung in die Musikanalyse	6
<b>MUS-BA-021 - Teilgebiete der Musikwissenschaft</b>	<b>6</b>
109861 S - Jüdische Musik im interkulturellen Kontext	6
109862 S - Der Kalte Krieg und die Musik in Ost und West	6
109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop	7
109878 S - Qualitative Methoden in der Musikwissenschaft	7
109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik	7
109880 S - Music and Consciousness Studies: Interdisziplinäre Ansätze zu Musik und Bewusstsein	8
<b>MUS-BA-080 - Musikpädagogik I</b>	<b>8</b>
109903 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik	8
109904 S - Digitale Medien im Musikunterricht	8
109905 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware	9
<b>MUS-BA-081 - Musikdidaktik I</b>	<b>9</b>
109906 S - Methoden des Musikunterrichts	9
109922 S - SPS: Planung von Musikunterricht - Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP)	10
<b>Hauptfach Instrumental / Gesang.....</b>	<b>10</b>
<b>MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung</b>	<b>10</b>
109546 SU - Einführung in die Ensembleleitung	10
111454 SU - Orchester der Universität Potsdam	10
111455 SU - Chor der Universität Potsdam	10
<b>MUS-BA-040 - Theorie und Praxis der Musiklehre</b>	<b>10</b>
109926 SU - Musiktheoretische Grundausbildung	10
109927 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Band)	10
109928 UN - Schulpraktisches Musizieren Ib	11
109930 UN - Tonsatz Ia	11
109931 UN - Tonsatz Ib	11
<b>MUS-BA-050 - Musikalische Praxis I: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung</b>	<b>11</b>
108854 U - Hauptfach I	11
108855 U - Hauptfach II	11
109537 U - Nebeninstrument 1 - II	12
109543 U - Nebeninstrument 1 - I	12
111451 SU - Perkussion im Musikunterricht	12
111452 S - Grundlagen des inklusiven Musikunterrichts	12
<b>MUS-BA-060 - Musikalische Praxis II: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung</b>	<b>12</b>
108856 U - Hauptfach III	12
108857 U - Hauptfach IV	13

108858 U - Nebeninstrument 2 - I	13
108859 U - Nebeninstrument 2 - II	13
109538 U - Nebeninstrument 1 - III	13
109542 U - Nebeninstrument 1-IV	13
<b>MUS-BA-070 - Künstlerische Ausbildung: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung</b>	<b>14</b>
108851 U - Hauptfach VI	14
108852 U - Hauptfach V	14
108853 U - Nebeninstrument 2-IV	14
108862 U - Nebeninstrument 2-III	14
<b>Hauptfach Ensemblepraxis.....</b>	<b>14</b>
<b>MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung</b>	<b>14</b>
109546 SU - Einführung in die Ensembleleitung	15
111454 SU - Orchester der Universität Potsdam	15
111455 SU - Chor der Universität Potsdam	15
<b>MUS-BA-040 - Theorie und Praxis der Musiklehre</b>	<b>15</b>
109926 SU - Musiktheoretische Grundausbildung	15
109927 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Band)	15
109928 UN - Schulpraktisches Musizieren Ib	15
109930 UN - Tonsatz Ia	15
109931 UN - Tonsatz Ib	16
<b>MUS-BA-051 - Musikalische Praxis I: Ensemblepraxis</b>	<b>16</b>
108854 U - Hauptfach I	16
108855 U - Hauptfach II	16
109537 U - Nebeninstrument 1 - II	16
109543 U - Nebeninstrument 1 - I	17
109545 U - Gitarre	17
<b>MUS-BA-061 - Musikalische Praxis II: Ensemblepraxis</b>	<b>17</b>
108856 U - Hauptfach III	17
108857 U - Hauptfach IV	17
108858 U - Nebeninstrument 2 - I	17
108859 U - Nebeninstrument 2 - II	18
109538 U - Nebeninstrument 1 - III	18
109542 U - Nebeninstrument 1-IV	18
<b>MUS-BA-071 - Künstlerische Ausbildung: Ensemblepraxis</b>	<b>18</b>
108851 U - Hauptfach VI	18
108852 U - Hauptfach V	18
108853 U - Nebeninstrument 2-IV	19
108862 U - Nebeninstrument 2-III	19
<b>Hauptfach Schulpraktisches Musizieren.....</b>	<b>19</b>
<b>MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung</b>	<b>19</b>
109546 SU - Einführung in die Ensembleleitung	19
111454 SU - Orchester der Universität Potsdam	19
111455 SU - Chor der Universität Potsdam	19
<b>MUS-BA-042 - Theorie und Praxis der Musiklehre: Schulpraktisches Musizieren</b>	<b>19</b>
109884 PJ - Erfolgreich Üben & Improvisieren	19

109926 SU - Musiktheoretische Grundausbildung	20
109930 UN - Tonsatz Ia	20
109931 UN - Tonsatz Ib	20
<b>MUS-BA-052 - Musikalische Praxis I: Schulpraktisches Musizieren</b>	<b>20</b>
108854 U - Hauptfach I	20
108855 U - Hauptfach II	21
109537 U - Nebeninstrument 1 - II	21
109543 U - Nebeninstrument 1 - I	21
109938 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach II	21
109939 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach I	21
111451 SU - Perkussion im Musikunterricht	22
111452 S - Grundlagen des inklusiven Musikunterrichts	22
<b>MUS-BA-062 - Musikalische Praxis II: Schulpraktisches Musizieren</b>	<b>22</b>
108856 U - Hauptfach III	22
108858 U - Nebeninstrument 2 - I	22
108859 U - Nebeninstrument 2 - II	22
109538 U - Nebeninstrument 1 - III	23
109542 U - Nebeninstrument 1-IV	23
109936 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach IV	23
109937 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach III	23
<b>MUS-BA-072 - Künstlerische Ausbildung: Schulpraktisches Musizieren</b>	<b>23</b>
108853 U - Nebeninstrument 2-IV	23
108862 U - Nebeninstrument 2-III	23
109935 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach V	24
109940 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach VI	24
<b>Akademische Grundkompetenzen</b>	<b>24</b>
109876 S - Akademische Grundkompetenzen	24
<b>Glossar</b>	<b>25</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Pflichtmodule

### MUS-BA-020 - Grundlagen der Musikwissenschaft

#### 109873 V - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene - Strukturen - Prozesse

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340201 - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene-Strukturen-Prozesse (unbenotet)

#### 109874 S - Einführung in die Musikanalyse

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	17.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340204 - Einführung in die Musikanalyse (benotet)

### MUS-BA-021 - Teilgebiete der Musikwissenschaft

#### 109861 S - Jüdische Musik im interkulturellen Kontext

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	14.10.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

#### Leistungsnachweis

Referat (3 LP), Referat und Hausarbeit (6 LP mit Note)

#### Kurzkommentar

Seit den biblischen Zeiten hat das Judentum wichtige Impulse für das kulturelle Leben der christlichen und islamischen Völker gegeben. Neben dem antiken Erbe der hellenistisch-römischen Zivilisation bildete es eine wichtige Grundlage für diverse Kulturräume im Nahen Osten und in Europa. Auf der anderen Seite nahmen die Juden viele Elemente ihrer Umgebung in ihre eigene Kultur auf. Jüdische Musik wird in diesem Kurs nicht als ein abgekapseltes kulturelles Phänomen betrachtet, sondern als Teil eines interreligiösen und interkulturellen Transfers. Ein wichtiger Schwerpunkt des Seminars sind Werke nichtjüdischer Komponisten zu jüdischen Themen, wie etwa *Kol nidre* von Max Bruch oder *Aus jüdischer Volkspoesie* von Dmitri Schostakowitsch.

Literatur:

Jascha Nemtsov: *Jüdische Musik – Einführung*, Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, 2024

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

#### 109862 S - Der Kalte Krieg und die Musik in Ost und West

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.04	14.10.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

#### Leistungsnachweis

Referat (3 LP), Referat und Hausarbeit (6 LP, benotet)

### Kurzkomentar

Nach dem Ende des 2. Weltkriegs wurden der „westliche“ Teil der Welt und der Block der sozialistischen Länder in Osteuropa durch den „Eisernen Vorhang“ voneinander getrennt. Hatte es noch in den 1930er Jahren und während des Kriegs einen intensiven künstlerischen Austausch gegeben, so wurden im Kalten Krieg ab 1947 die kulturellen Kontakte zunächst fast vollständig abgebrochen. Noch nie in der Musikgeschichte wurde das musikalische Schaffen dermaßen ideologisiert und politisch instrumentalisiert. Während im Ostblock die Musikkunst kontrolliert und zu ideologischen Zwecken missbraucht wurde, wurde die Neue Musik im Westen als Instrument im Kampf gegen den sowjetischen Einfluss ausgenutzt. 1950 wurde von der CIA der Congress of Cultural Freedom (CCF) gegründet, der dann vor allem in Europa aktiv war und mit CIA-Geldern u.a. große Festivals zeitgenössischer Künste veranstaltete. Die musikästhetische Entwicklung ging in West und Ost unter diesen politischen Einflüssen während der Teilung Europas vier Jahrzehnte lang stark auseinander.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)

### 109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	15.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

### 109878 S - Qualitative Methoden in der Musikwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.1.01	17.10.2024	Martina Brandorff

### Kommentar

Wie kann ich Interviews in meine Forschung einbinden? Wodurch zeichnet sich ein wissenschaftliches Interview aus? Und welche Möglichkeiten eröffnen Interviews als Quellen? In diesem Seminar werden Grundlagen qualitativer Forschung vermittelt, mit dem Fokus auf qualitative Interviews. Die Praxiserfahrung steht dabei im Vordergrund. Zwei Konzertbesuche bei der Kammerakademie Potsdam mit Durchführung von Interviews sind daher obligatorisch. Diese werden im Seminar gemeinsam vorbereitet und analysiert, der Großteil erfolgt in Einzel- oder Partner\*innen-Arbeit. Das Seminar setzt keine Vorkenntnisse mit Interviewführung voraus, sondern soll vielmehr erste Erfahrungen damit begleiten.

Konzerkalender der KAP: <https://www.kammerakademie-potsdam.de>

Fragen vorab richten Sie bitte an [martina.brandorff@uni-potsdam.de](mailto:martina.brandorff@uni-potsdam.de)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

### 109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	16.10.2024	Marius Hofbauer

**Kommentar**

Der US-amerikanische Komponist John Cage (1912-1992) gilt inzwischen als Wegbereiter avantgardistischer Strömungen des 20. Jahrhunderts, als Initiator eines Paradigmenwechsels in der experimentellen Musik, als Emanzipator der musikalischen Stille.

In diesem Seminar untersuchen wir die Ästhetik und Philosophie der Musik John Cages anhand ausgewählter Texte und Kompositionen. Die drei titelgebenden Schlüsselbegriffe Cages dienen uns als Strukturierung und Fokussierung, um Cages Komponieren, Denken und Schreiben zu untersuchen: Sound Itself bezeichnet Cages Vorstellung eines von Beziehungen, Bedeutungen und Emotionen losgelösten Klangs; Stille ist für Cage nicht die Abwesenheit von Klang, sondern die Präsenz von Umweltgeräuschen in Abwesenheit intentionaler Klänge; Unbestimmtheit (engl. indeterminacy) bezeichnet Cages Kompositionsverfahren, deren Resultate bei jeder Aufführung unterschiedlich erklingen.

Im Seminar sollen auch einzelne Kompositionen Cages erarbeitet, analysiert und sogar aufgeführt werden.

Ein Großteil der im Seminar besprochenen Texte sind in englischer Sprache verfasst.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

**109880 S - Music and Consciousness Studies: Interdisziplinäre Ansätze zu Musik und Bewusstsein**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	2.06.1.01	16.10.2024	Marius Hofbauer

**Kommentar**

Welche Verbindungen bestehen zwischen Musik(wissenschaft) und Bewusstsein(swissenschaft)? Mit welchen interdisziplinären Ansätzen können Musicology und Consciousness Studies einander begegnen, einander bereichern, einander reflektieren?

Diesen und weiteren Fragen widmen wir uns im Seminar, welches seine Grundlage in zwei Publikationen mit dem einschlägigen Titel »Music and Consciousness« hat. Ausgewählte Aufsätze aus den beiden Sammelbänden dienen dabei als Impulse für Diskussionen und gemeinsame Literaturarbeit im Seminar, um die Schnittstellen von Bewusstsein und Musik aus der Perspektive der dazugehörigen Wissenschaften zu erkunden.

Die Texte, die für das Seminar zu lesen sind werden vorrangig englischsprachig sein. Die Gespräche im Seminar finden auf deutsch statt.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

**MUS-BA-080 - Musikpädagogik I**

**109903 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.2.04	15.10.2024	Jana Buschmann

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	340801 - Grundlagen der Musikpädagogik (unbenotet)
-----	--

**109904 S - Digitale Medien im Musikunterricht**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.2.04	17.10.2024	Phillip Feneberg



**Kommentar**

Liebe Studierende,

dieses Seminar dreht sich um den Einsatz digitaler Medien im Musikunterricht. Dabei werden wir uns sowohl mit komplexer Software für den Computer (Ableton, Cubase usw.) als auch mit Apps für Smartphone und Tablet befassen und diskutieren, warum, wozu und wie digitale Technologien sinnvoll im Musikunterricht eingesetzt werden können.

Ich freue mich auf ein spannendes Semester!

Beste Grüße  
Phillip Feneberg

**ACHTUNG: Das Seminar beginnt erst in der zweiten Woche, also am 24.10.2024!**

**Voraussetzung**

Empfehlung: Tutorium *Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware* sollte bereits abgeschlossen sein; insbesondere der Teil zu DAW (Ableton oder Cubase). Im Seminar kann keine grundlegende Einführung mehr gegeben werden. Sollten Ihre Kenntnisse bereits "verstaubt" sein, schauen Sie zu den Öffnungszeiten im Medienpool (Raum 2.03) vorbei, probieren die Software noch einmal aus und lassen sich von den WHKs unterstützen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit mit theoretischem und praktischen Anteil

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340803 - Musikmedien (benotet)

**109905 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg

**Kommentar**

Liebe Studierende,

dieses Tutorium besteht aus drei Teilen: DAW, Notation und PA/Beschallung.

Bitte melden Sie sich zuerst hier auf Puls an. Nach erfolgter Zulassung erhalten Sie zeitnah den Link zum zugehörigen Moodle Kurs. Dort finden Sie die aktuellen Termine für alle Teile. Jeder Teil findet - je nach Nachfrage - 2-3 Mal pro Semester statt. Im Laufe des Semesters werden also weitere Termine im Moodle Kurs bekannt gegeben.

Im Falle Sie nicht alle Teile in einem Semester schaffen, brauchen Sie sich nicht erneut auf Puls anzumelden, sondern besuchen die fehlende(n) Veranstaltung(en) einfach im kommenden Semester.

Beste Grüße  
Phillip Feneberg im Namen des Medienpool-Teams

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340802 - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware (unbenotet)

**MUS-BA-081 - Musikdidaktik I**

**109906 S - Methoden des Musikunterrichts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.2.04	15.10.2024	Jana Buschmann

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 840911 - Methoden des Musikunterrichts in den Sekundarstufen (benotet)

109922 S - SPS: Planung von Musikunterricht - Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
2	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
3	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
4	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	340811 - Planung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum) sowie Fachdidaktisches Tagespraktikum (unbenotet)						

## Hauptfach Instrumental / Gesang

MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung							
109546 SU - Einführung in die Ensembleleitung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	09:15 - 10:00	wöch.	2.06.0.01	16.10.2024	Professor Werner Beidinger
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	340303 - Einführung in die Ensembleleitung (SÜ) (unbenotet)						

111454 SU - Orchester der Universität Potsdam							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	14.10.2024	Professor Kristian Commichau
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
SL	340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)						

111455 SU - Chor der Universität Potsdam							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	15.10.2024	Professor Kristian Commichau
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
SL	340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)						

MUS-BA-040 - Theorie und Praxis der Musiklehre							
109926 SU - Musiktheoretische Grundausbildung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	340401 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)						

109927 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Band)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	340404 - Schulpraktisches Musizieren Ia: Konzepte des Schulpraktischen Musizierens (Klavier/Gitarre) (KP) (unbenotet)						

109928 UN - Schulpraktisches Musizieren Ib							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 340405 - Schulpraktisches Musizieren Ib: Methodisch-praktische Übungen (Klavier) (KP) (benotet)							

109930 UN - Tonsatz Ia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 340402 - Tonsatz Ia (KK) (unbenotet)							

109931 UN - Tonsatz Ib							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 340403 - Tonsatz Ib (KK) (benotet)							

### MUS-BA-050 - Musikalische Praxis I: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung

108854 U - Hauptfach I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
EP							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
Klavier							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Gitarre							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
Diverse Instrumente							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
Gesang							
6	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg
Digitale Klanggestaltung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 340501 - Hauptfach I (KE) (unbenotet)							

108855 U - Hauptfach II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger

5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer
---	---	------	------	-------	------	------	---

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340502 - Hauptfach II (KE) (benotet)

**109537 U - Nebeninstrument 1 - II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340504 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)

**109543 U - Nebeninstrument 1 - I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340503 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)

**111451 SU - Perkussion im Musikunterricht**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:15 - 13:45	wöch.	2.06.0.01	15.10.2024	Eve Gubler

**Lerninhalte**

In der Veranstaltung werden verschiedene Trommelkulturen vorgestellt, praktisch erprobt und reflektiert: U.a. Bodyperkussion, Afro- und Latinperkussion, das Spiel auf Alltagsgegenständen, etc..

**Zielgruppe**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die keine oder nur geringe Vorerfahrungen im Bereich Perkussion mitbringen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340505 - Elementare Musikpädagogik (EMP) (SÜ) (benotet)

**111452 S - Grundlagen des inklusiven Musikunterrichts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:15 - 13:45	wöch.	2.06.0.01	14.10.2024	Ulrike Höfer

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340505 - Elementare Musikpädagogik (EMP) (SÜ) (benotet)

**MUS-BA-060 - Musikalische Praxis II: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung**

**108856 U - Hauptfach III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger

5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
---	---	------	------	-------	------	------	--

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340601 - Hauptfach - III (KE) (unbenotet)

**108857 U - Hauptfach IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340602 - Hauptfach - IV (KE) (benotet)

**108858 U - Nebeninstrument 2 - I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340605 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)

**108859 U - Nebeninstrument 2 - II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340606 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)

**109538 U - Nebeninstrument 1 - III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340603 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)

**109542 U - Nebeninstrument 1-IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340604 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)

**MUS-BA-070 - Künstlerische Ausbildung: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung**

**108851 U - Hauptfach VI**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340702 - Hauptfach VI (KE) (benotet)

**108852 U - Hauptfach V**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
Nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340701 - Hauptfach - V (KE) (unbenotet)

**108853 U - Nebeninstrument 2-IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340704 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)

**108862 U - Nebeninstrument 2-III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340703 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)

## Hauptfach Ensemblepraxis

**MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung**

109546 SU - Einführung in die Ensembleleitung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	09:15 - 10:00	wöch.	2.06.0.01	16.10.2024	Professor Werner Beidinger
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 340303 - Einführung in die Ensembleleitung (SÜ) (unbenotet)							

111454 SU - Orchester der Universität Potsdam							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	14.10.2024	Professor Kristian Commichau
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
SL 340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)							

111455 SU - Chor der Universität Potsdam							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	15.10.2024	Professor Kristian Commichau
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
SL 340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)							

### MUS-BA-040 - Theorie und Praxis der Musiklehre

109926 SU - Musiktheoretische Grundausbildung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 340401 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)							

109927 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Band)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 340404 - Schulpraktisches Musizieren Ia: Konzepte des Schulpraktischen Musizierens (Klavier/Gitarre) (KP) (unbenotet)							

109928 UN - Schulpraktisches Musizieren Ib							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 340405 - Schulpraktisches Musizieren Ib: Methodisch-praktische Übungen (Klavier) (KP) (benotet)							

109930 UN - Tonsatz Ia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 340402 - Tonsatz Ia (KK) (unbenotet)							

109931 UN - Tonsatz Ib							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	340403 - Tonsatz Ib (KK) (benotet)						

MUS-BA-051 - Musikalische Praxis I: Ensemblepraxis							
108854 U - Hauptfach I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
EP							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
Klavier							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Gitarre							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
Diverse Instrumente							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
Gesang							
6	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg
Digitale Klanggestaltung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	340513 - Hauptfach - I (KK) (unbenotet)						

108855 U - Hauptfach II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	340514 - Hauptfach - II (KK) (benotet)						

109537 U - Nebeninstrument 1 - II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	340512 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)						



109543 U - Nebeninstrument 1 - I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340511 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)						

109545 U - Gitarre							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Raum und Zeit nach Absprache							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340515 - Gitarre (KE) (benotet)						

MUS-BA-061 - Musikalische Praxis II: Ensemblepraxis							
108856 U - Hauptfach III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340611 - Hauptfach - III (KK) (unbenotet)						

108857 U - Hauptfach IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340612 - Hauptfach - IV (KK) (benotet)						

108858 U - Nebeninstrument 2 - I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340615 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)

**108859 U - Nebeninstrument 2 - II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340616 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)

**109538 U - Nebeninstrument 1 - III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340613 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)

**109542 U - Nebeninstrument 1-IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340614 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)

**MUS-BA-071 - Künstlerische Ausbildung: Ensemblepraxis**

**108851 U - Hauptfach VI**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340712 - Hauptfach - VI (KK) (benotet)

**108852 U - Hauptfach V**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
Nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger

5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
---	---	------	------	-------	------	------	--

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340711 - Hauptfach - V (KK) (unbenotet)

**108853 U - Nebeninstrument 2-IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340714 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)

**108862 U - Nebeninstrument 2-III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340713 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)

## Hauptfach Schulpraktisches Musizieren

**MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung**

**109546 SU - Einführung in die Ensembleleitung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	09:15 - 10:00	wöch.	2.06.0.01	16.10.2024	Professor Werner Beidinger

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340303 - Einführung in die Ensembleleitung (SÜ) (unbenotet)

**111454 SU - Orchester der Universität Potsdam**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	14.10.2024	Professor Kristian Commichau

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)

**111455 SU - Chor der Universität Potsdam**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	15.10.2024	Professor Kristian Commichau

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)

**MUS-BA-042 - Theorie und Praxis der Musiklehre: Schulpraktisches Musizieren**

**109884 PJ - Erfolgreich Üben & Improvisieren**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	PJ	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner

**Bemerkung**

Der Kurs betrachtet das Üben & Improvisieren und deren gegenseitige Beeinflussung.

Thematisiert wird erfolgreiches Üben auf Grundlage von

- Variantenüben
- differenziellem Lernen am Klavier nach Widmaier
- Üben im Flow
- mentalem Training
- Üben mit rotierender Aufmerksamkeit

-- Bitte meldet euch zusätzlich per Mail --

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340421 - Schulpraktisches Musizieren Ia: Methoden des Schulpraktischen Musizierens (SÜ) (unbenotet)

PL 340422 - Schulpraktisches Musizieren Ib: Methodisch-praktische Übungen (SÜ) (benotet)

**109926 SU - Musiktheoretische Grundausbildung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger, Professor Philip Peter

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340401 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)

**109930 UN - Tonsatz Ia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340423 - Tonsatz Ia (KK) (unbenotet)

**109931 UN - Tonsatz Ib**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340424 - Tonsatz Ib (KK) (benotet)

**MUS-BA-052 - Musikalische Praxis I: Schulpraktisches Musizieren**

**108854 U - Hauptfach I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
	EP						
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Paulig
	Klavier						
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
	Gitarre						
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger

Diverse Instrumente							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps

Gesang							
6	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg

Digitale Klanggestaltung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	340524 - Hauptfach - II (KE) (benotet)						

**108855 U - Hauptfach II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	340524 - Hauptfach - II (KE) (benotet)						

**109537 U - Nebeninstrument 1 - II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	340522 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)						

**109543 U - Nebeninstrument 1 - I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	340521 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)						

**109938 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Philip Peter, Robert Wagner, Eric Krüger

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	340524 - Hauptfach - II (KE) (benotet)						

**109939 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Professor Philip Peter, Eric Krüger

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340523 - Hauptfach - I (KP) (unbenotet)

**111451 SU - Perkussion im Musikunterricht**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:15 - 13:45	wöch.	2.06.0.01	15.10.2024	Eve Gubler

**Lerninhalte**

In der Veranstaltung werden verschiedene Trommelkulturen vorgestellt, praktisch erprobt und reflektiert: U.a. Bodyperkussion, Afro- und Latinperkussion, das Spiel auf Alltagsgegenständen, etc..

**Zielgruppe**

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die keine oder nur geringe Vorerfahrungen im Bereich Perkussion mitbringen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340525 - Elementare Musikpädagogik (EMP) (SÜ) (benotet)

**111452 S - Grundlagen des inklusiven Musikunterrichts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:15 - 13:45	wöch.	2.06.0.01	14.10.2024	Ulrike Höfer

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340525 - Elementare Musikpädagogik (EMP) (SÜ) (benotet)

**MUS-BA-062 - Musikalische Praxis II: Schulpraktisches Musizieren**

**108856 U - Hauptfach III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340621 - Hauptfach - III (KP) (unbenotet)

**108858 U - Nebeninstrument 2 - I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340625 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)

**108859 U - Nebeninstrument 2 - II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340626 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)

**109538 U - Nebeninstrument 1 - III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340623 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)

**109542 U - Nebeninstrument 1-IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340624 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)

**109936 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Professor Philip Peter, Eric Krüger

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340622 - Hauptfach - IV (KP) (benotet)

**109937 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Professor Philip Peter, Eric Krüger

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340621 - Hauptfach - III (KP) (unbenotet)

**MUS-BA-072 - Künstlerische Ausbildung: Schulpraktisches Musizieren**

**108853 U - Nebeninstrument 2-IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340724 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)

**108862 U - Nebeninstrument 2-III**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340723 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)

**109935 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach V**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Professor Philip Peter, Eric Krüger

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340721 - Hauptfach - V (KK) (unbenotet)

**109940 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach VI**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Professor Philip Peter, Eric Krüger

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 340722 - Hauptfach - VI (KK) (benotet)

**Akademische Grundkompetenzen**

**109876 S - Akademische Grundkompetenzen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.1.01	15.10.2024	Raphael Börger

**Kommentar**

Die Veranstaltung »Akademischen Grundkompetenzen« bietet Hilfestellung und Methoden zum Einstieg in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium Musik: von grundlegenden Begriffsdefinitionen aus dem Umfeld der Wissenschaft und des wissenschaftlichen Denkens und Handelns bis zu konkreten Anleitungen zu Recherche, Schreibmethoden und Zeitmanagement. Dabei geht es nicht nur um eine theoretische Beschäftigung, sondern auch um praxisnahe Übungen und die Auseinandersetzung mit exemplarischen Problemquellen. Insgesamt soll somit der Einstieg in das (Musik-)Studium unterstützt werden.

Die Veranstaltung wird für den Beginn Ihres Studiums empfohlen. Die Musikwissenschaft bietet diese Veranstaltung erst wieder im nächsten Wintersemester (2025/26) an. Sie können die »Akademischen Grundkompetenzen« aber auch in Ihrem Zweitfach absolvieren.

Die Veranstaltung konstituiert sich aus 6 Präsenzsitzungen zur angegebenen Seminarzeit und der Bearbeitung und fristgerechten Abgabe von 3 Übungsaufgaben.

Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Fragen richten Sie bitte via Mail an: boerger@uni-potsdam.de

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 10031 - Praktische Übung (unbenotet)



# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.9.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

