

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Französisch Sekundarstufe II  
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Wintersemester 2024/25

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>4</b>
<b>Sekundarstufe I.....</b>	<b>5</b>
Pflichtmodule	5
<b>ROF_MA_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch</b>	<b>5</b>
109048 SU - Voix et corps en classe de FLE	5
109052 SU - Communiquer par l'image	5
<b>ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch</b>	<b>5</b>
109581 U - Traduction littéraire	5
109582 SU - Contes et récits fantastiques du XIXème	6
<b>ROF_MA_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Französisch</b>	<b>6</b>
109587 SU - L';analyse qualitative comparative des méthodes de FLE	7
Wahlpflichtmodule	7
<b>ROF_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>7</b>
109055 S - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo	7
109061 S - Guy de Maupassant	7
109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne	7
109473 S - Le mythe de Napoléon dans la littérature	7
109474 S - L'intégralisme dans la littérature française contemporaine	8
109477 S - Korsika in der Literatur	8
110251 S - Zeitgenössische feministische Erzählstimmen aus dem französischsprachigen Raum	8
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	9
<b>ROF_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>9</b>
109043 S - Linguistik des Spracherwerbs	9
<b>Sekundarstufe II.....</b>	<b>9</b>
<b>ROF_MA_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch</b>	<b>9</b>
109048 SU - Voix et corps en classe de FLE	9
109052 SU - Communiquer par l'image	9
<b>ROF_MA_AKL - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>10</b>
109055 S - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo	10
109473 S - Le mythe de Napoléon dans la littérature	10
109474 S - L'intégralisme dans la littérature française contemporaine	10
109477 S - Korsika in der Literatur	10
110251 S - Zeitgenössische feministische Erzählstimmen aus dem französischsprachigen Raum	11
<b>ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch</b>	<b>11</b>
109581 U - Traduction littéraire	11
109582 SU - Contes et récits fantastiques du XIXème	11
<b>ROF_MA_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Französisch</b>	<b>12</b>
109587 SU - L';analyse qualitative comparative des méthodes de FLE	12
<b>ROF_MA_VF - Vertiefungsmodul Fachwissenschaften - Französisch</b>	<b>12</b>

## Inhaltsverzeichnis

109043 S - Linguistik des Spracherwerbs	12
109055 S - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo	13
109473 S - Le mythe de Napoléon dans la littérature	13
109474 S - L'intégralisme dans la littérature française contemporaine	13
109477 S - Korsika in der Literatur	13
110251 S - Zeitgenössische feministische Erzählstimmen aus dem französischsprachigen Raum	14
<b>Glossar</b>	<b>15</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Sekundarstufe I

### Pflichtmodule

#### ROF\_MA\_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch

##### 109048 SU - Voix et corps en classe de FLE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2024	Prof. Dr. Kathleen Plötner

##### Leistungsnachweis

4 LP = Projektpräsentation sowie schriftliche Ausarbeitung (8-10 Seiten)

##### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PL** 275081 - Funktional- kommunikative und inter-/transkulturelle Kompetenzen (benotet)

##### 109052 SU - Communiquer par l'image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Prof. Dr. Kathleen Plötner

##### Kommentar

Dans ce cours, vous allez apprendre quel types d'images existent, analyser des images et leurs fonctions dans les manuels, réfléchir aux perspectives qu'une image peut susciter chez le récepteur.trice (manuel, espace publique, Instagram), expliquer l'usage des images d'un point de vue didactique et créer des tâches autour des images. **Contenu** : types d'images, visual literacy, visualisation en cours de FLE, image et manuel, Sketchnotes, linguistic landscapes, les réseaux sociaux - Instagram, 360° et la réalité virtuelle.

##### Leistungsnachweis

2 LP: Konzeption einer handlungsorientierten Unterrichtssequenz mit kreativem Bildeinsatz

##### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PNL** 275082 - Text-, Bild- und Medienkompetenz im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

#### ROF\_MA\_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch

##### 109581 U - Traduction littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2024	Cosima Thiers

### Kommentar

Dans ce cours, vous vous entraînerez à l'exercice particulier de la traduction littéraire à partir d'extraits d'oeuvres littéraires en allemand (romans des XX et XXIème siècles).

Nous comparerons régulièrement différentes versions (publiées) du texte pour discuter du choix de traduction et ainsi sensibiliser les participant.e.s aux nuances et subtilités de la langue.

Objectifs:

Approfondir et consolider ses connaissances lexicales et grammaticales

Maîtriser les outils/techniques de traduction

Saisir les nuances et subtilités de la langue française pour mieux traduire

### Leistungsnachweis

3 devoirs notés dans le semestre : 2 devoirs sur table et 1 devoir maison

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

109582 SU - Contes et récits fantastiques du XIXème							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2024	Cosima Thiers

### Kommentar

Comme l'explique Pierre-André Rieben dans son ouvrage *Délires romantiques*, "la catégorie du "fantastique" se caractérise par "l'intrusion, dans une réalité en apparence paisible et réglée, d'événements inexplicables qui bouleversent le cours d'une existence en même temps qu'ils défient les lois régissant l'univers physique". Nous nous intéresserons dans ce cours à plusieurs auteurs ayant excellé dans ce genre dit du "conte" ou "récit fantastique" et nous entraînerons à l'analyse de texte littéraire à partir de ces textes. L'objectif est de maîtriser les outils de l'analyse littéraire et d'approfondir ses connaissances de ce mouvement littéraire.

(Pierre-André Rieben, *Délires romantiques*, Ed. José Corti, Paris, 1989)

### Literatur

*Contes et récits fantastiques* (extraits), Théophile Gautier

*La Vénus d'Ille*, Prosper Mérimée

*Le Horla*, Guy de Maupassant (et autres nouvelles fantastiques)

### Leistungsnachweis

1 exposé (40 minutes)

2 devoirs notés (1 devoir maison et 1 partiel de fin de semestre, 90 min.)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

### ROF\_MA\_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Französisch

109587 SU - L';analyse qualitative comparative des méthodes de FLE							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	10:00 - 13:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2024	Dr. Ana Maria Callejas Toro
<b>Leistungsnachweis</b>							
6 LP							
Forschungsprojekt							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 275111 - Interdisziplinäres Projektseminar (benotet)							

## Wahlpflichtmodule

ROF_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch							
109055 S - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 272331 - Seminar (benotet)							

109061 S - Guy de Maupassant							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 272331 - Seminar (benotet)							

109358 S - Wir wählen einen Siegerroman aus: Die Potsdamer Studierenden als Mitglieder der Jury des Choix Goncourt de l'Allemagne							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Cordula Wöbbeking
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 272331 - Seminar (benotet)							

109473 S - Le mythe de Napoléon dans la littérature							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Die Verehrung (oder die Verachtung) Napoleons spiegelt sich deutlich in der Literatur wider. Der Kaiser wird zum Paradigma des Helden, dem alle Wege offen stehen, oder eines gebrochenen, besiegten und gedemütigten Mannes, dessen übermäßiger Stolz vielleicht richtig bestraft worden ist. Literarische Autoren nahmen sich dieser mythischen Dimension sehr schnell an. Ihre Texte stilisieren den Kaiser zu einer Verkörperung von Energie und Willenskraft, zum Vorbild für junge Männer auf der Suche nach Erfüllung oder zum "Mann des Jahrhunderts". Der Mythos entwickelt sich entsprechend den historischen Umständen und den ideologischen Debatten: Das Seminar wird anhand unterschiedlicher Textbeispiele auf die literarischen Fiktionalisierung dieser jedenfalls außergewöhnlichen Figur näher eingehen.

**Literatur**

Zu betrachten sind u. a. Texte von Hugo, Balzac, Chateaubriand, die jeweils in den Sitzungen zur Verfügung gestellt werden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272331 - Seminar (benotet)

**109474 S - L'intégralisme dans la littérature française contemporaine**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Das Seminar fokussiert auf die literarische Übertragung aktueller Spannungen innerhalb der französischen Gesellschaft, wie sie in unterschiedlichen Formen des Integralismus (religiös, politisch) ihren Ausdruck finden. Es werden folgende Texte betrachtet: Fouad Laroui, *Ce vain combat que tu livres au monde* (2016); Maylis Adhémar, *Bénie soit Sixtine* (2020); Laurent Petitmangin, *Ce qu'il faut de nuit* (2020).

**Leistungsnachweis**

Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272331 - Seminar (benotet)

**109477 S - Korsika in der Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwar unmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.

**Leistungsnachweis**

Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272331 - Seminar (benotet)

**110251 S - Zeitgenössische feministische Erzählstimmen aus dem französischsprachigen Raum**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272331 - Seminar (benotet)

**111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272331 - Seminar (benotet)

**ROF\_MA\_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch**

**109043 S - Linguistik des Spracherwerbs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

Laut Modulbeschreibung.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272221 - Seminar (benotet)

## Sekundarstufe II

**ROF\_MA\_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch**

**109048 SU - Voix et corps en classe de FLE**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2024	Prof. Dr. Kathleen Plötner

**Leistungsnachweis**

4 LP = Projektpräsentation sowie schriftliche Ausarbeitung (8-10 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275081 - Funktional- kommunikative und inter-/transkulturelle Kompetenzen (benotet)

**109052 SU - Communiquer par l'image**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Prof. Dr. Kathleen Plötner

**Kommentar**

Dans ce cours, vous allez apprendre quel types d'images existent, analyser des images et leurs fonctions dans les manuels, réfléchir aux perspectives qu'une image peut susciter chez le récepteur.trice (manuel, espace publique, Instagram), expliquer l'usage des images d'un point de vue didactique et créer des tâches autour des images. **Contenu** : types d'images, visual literacy, visualisation en cours de FLE, image et manuel, Sketchnotes, linguistic landscapes, les réseaux sociaux - Instagram, 360° et la réalité virtuelle.

**Leistungsnachweis**

2 LP: Konzeption einer handlungsorientierten Unterrichtssequenz mit kreativem Bildeinsatz

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275082 - Text-, Bild- und Medienkompetenz im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

**ROF\_MA\_AKL - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch****109055 S - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275091 - Seminar (benotet)

**109473 S - Le mythe de Napoléon dans la littérature**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Die Verehrung (oder die Verachtung) Napoleons spiegelt sich deutlich in der Literatur wider. Der Kaiser wird zum Paradigma des Helden, dem alle Wege offen stehen, oder eines gebrochenen, besiegten und gedemütigten Mannes, dessen übermäßiger Stolz vielleicht richtig bestraft worden ist. Literarische Autoren nahmen sich dieser mythischen Dimension sehr schnell an. Ihre Texte stilisieren den Kaiser zu einer Verkörperung von Energie und Willenskraft, zum Vorbild für junge Männer auf der Suche nach Erfüllung oder zum "Mann des Jahrhunderts". Der Mythos entwickelt sich entsprechend den historischen Umständen und den ideologischen Debatten: Das Seminar wird anhand unterschiedlicher Textbeispiele auf die literarischen Fiktionalisierung dieser jedenfalls außergewöhnlichen Figur näher eingehen.

**Literatur**

Zu betrachten sind u. a. Texte von Hugo, Balzac, Chateaubriand, die jeweils in den Sitzungen zur Verfügung gestellt werden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275091 - Seminar (benotet)

**109474 S - L'intégralisme dans la littérature française contemporaine**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Das Seminar fokussiert auf die literarische Übertragung aktueller Spannungen innerhalb der französischen Gesellschaft, wie sie in unterschiedlichen Formen des Integralismus (religiös, politisch) ihren Ausdruck finden. Es werden folgende Texte betrachtet: Fouad Laroui, *Ce vain combat que tu livres au monde* (2016); Maylis Adhémar, *Bénie soit Sixtine* (2020); Laurent Petitmangin, *Ce qu'il faut de nuit* (2020).

**Leistungsnachweis**

Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275091 - Seminar (benotet)

**109477 S - Korsika in der Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar	
Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwarunmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.	
Leistungsnachweis	
Referat	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	275091 - Seminar (benotet)

110251 S - Zeitgenössische feministische Erzählstimmen aus dem französischsprachigen Raum							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	275091 - Seminar (benotet)						

ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch							
109581 U - Traduction littéraire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2024	Cosima Thiers
Kommentar							
<p>Dans ce cours, vous vous entraînez à l'exercice particulier de la traduction littéraire à partir d'extraits d'oeuvres littéraires en allemand (romans des XX et XXIème siècles).</p> <p>Nous comparerons régulièrement différentes versions (publiées) du texte pour discuter du choix de traduction et ainsi sensibiliser les participant.e.s aux nuances et subtilités de la langue.</p> <p>Objectifs:</p> <p>Approfondir et consolider ses connaissances lexicales et grammaticales</p> <p>Maîtriser les outils/techniques de traduction</p> <p>Saisir les nuances et subtilités de la langue française pour mieux traduire</p>							
Leistungsnachweis							
3 devoirs notés dans le semestre : 2 devoirs sur table et 1 devoir maison							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						

109582 SU - Contes et récits fantastiques du XIXème							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2024	Cosima Thiers

### Kommentar

Comme l'explique Pierre-André Rieben dans son ouvrage *Délires romantiques*, "la catégorie du "fantastique" se caractérise par "l'intrusion, dans une réalité en apparence paisible et réglée, d'événements inexplicables qui bouleversent le cours d'une existence en même temps qu'ils défient les lois régissant l'univers physique". Nous nous intéresserons dans ce cours à plusieurs auteurs ayant excellé dans ce genre dit du "conte" ou "récit fantastique" et nous entraînerons à l'analyse de texte littéraire à partir de ces textes. L'objectif est de maîtriser les outils de l'analyse littéraire et d'approfondir ses connaissances de ce mouvement littéraire.

(Pierre-André Rieben, *Délires romantiques*, Ed. José Corti, Paris, 1989)

### Literatur

*Contes et récits fantastiques* (extraits), Théophile Gautier

*La Vénus d'Ille*, Prosper Mérimée

*Le Horla*, Guy de Maupassant (et autres nouvelles fantastiques)

### Leistungsnachweis

1 exposé (40 minutes)

2 devoirs notés (1 devoir maison et 1 partiel de fin de semestre, 90 min.)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

## ROF\_MA\_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Französisch

### 109587 SU - L';analyse qualitative comparative des méthodes de FLE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	10:00 - 13:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2024	Dr. Ana Maria Callejas Toro

### Leistungsnachweis

6 LP

Forschungsprojekt

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275111 - Interdisziplinäres Projektseminar (benotet)

## ROF\_MA\_VF - Vertiefungsmodul Fachwissenschaften - Französisch

### 109043 S - Linguistik des Spracherwerbs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

### Leistungsnachweis

Laut Modulbeschreibung.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275102 - Seminar Sprachwissenschaft (unbenotet)

109055 S - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

109473 S - <i>Le mythe de Napoléon dans la littérature</i>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Die Verehrung (oder die Verachtung) Napoleons spiegelt sich deutlich in der Literatur wider. Der Kaiser wird zum Paradigma des Helden, dem alle Wege offen stehen, oder eines gebrochenen, besiegten und gedemütigten Mannes, dessen übermäßiger Stolz vielleicht richtig bestraft worden ist. Literarische Autoren nahmen sich dieser mythischen Dimension sehr schnell an. Ihre Texte stilisieren den Kaiser zu einer Verkörperung von Energie und Willenskraft, zum Vorbild für junge Männer auf der Suche nach Erfüllung oder zum "Mann des Jahrhunderts". Der Mythos entwickelt sich entsprechend den historischen Umständen und den ideologischen Debatten: Das Seminar wird anhand unterschiedlicher Textbeispiele auf die literarischen Fiktionalisierung dieser jedenfalls außergewöhnlichen Figur näher eingehen.

**Literatur**

Zu betrachten sind u. a. Texte von Hugo, Balzac, Chateaubriand, die jeweils in den Sitzungen zur Verfügung gestellt werden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

109474 S - <i>L'intégralisme dans la littérature française contemporaine</i>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Das Seminar fokussiert auf die literarische Übertragung aktueller Spannungen innerhalb der französischen Gesellschaft, wie sie in unterschiedlichen Formen des Integralismus (religiös, politisch) ihren Ausdruck finden. Es werden folgende Texte betrachtet: Fouad Laroui, *Ce vain combat que tu livres au monde* (2016); Maylis Adhémar, *Bénie soit Sixtine* (2020); Laurent Petitmangin, *Ce qu'il faut de nuit* (2020).

**Leistungsnachweis**

Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

109477 S - <i>Korsika in der Literatur</i>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwar unmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.

Leistungsnachweis							
Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)						
110251 S - Zeitgenössische feministische Erzählstimmen aus dem französischsprachigen Raum							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2024	Prof. Dr. Jenny Haase
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)						

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.9.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

