

Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Französisch Sekundarstufe I
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Sommersemester 2025

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Abkürzungsverzeichnis | 3 |
| Pflichtmodule | 4 |
| ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch | 4 |
| 112232 SU - Femmes artistes en France | 4 |
| 112233 U - Traduction littéraire | 4 |
| 112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte | 4 |
| 112235 SU - Littérature contemporaine | 5 |
| 112236 SU - Ecriture créative | 5 |
| ROF_MA_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch | 6 |
| 112182 S - Lecture et littérature numérique dans la classe diverse et hétérogène | 6 |
| 112183 S - Promouvoir les compétences inter-/transculturelles et création de matériaux à l'aide de l'IA | 6 |
| ROF_MA_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht | 6 |
| 112182 S - Lecture et littérature numérique dans la classe diverse et hétérogène | 7 |
| 112183 S - Promouvoir les compétences inter-/transculturelles et création de matériaux à l'aide de l'IA | 7 |
| ROF_MA_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch 2 (Sek II) | 7 |
| 112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit | 7 |
| 112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur | 8 |
| 112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs | 8 |
| ROF_MA_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II) | 8 |
| 111931 S - Korsika in der Literatur | 8 |
| 111933 S - George Sand | 9 |
| 112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert | 9 |
| 112209 S - Écopoéthique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur | 9 |
| 112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf | 9 |
| Wahlpflichtmodule (Sek I) | 10 |
| ROF_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch 1 | 10 |
| 112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit | 10 |
| 112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur | 11 |
| 112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs | 11 |
| ROF_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch 1 | 11 |
| 111931 S - Korsika in der Literatur | 11 |
| 111933 S - George Sand | 11 |
| 112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert | 12 |
| 112209 S - Écopoéthique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur | 12 |
| 112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf | 12 |
| Fakultative Lehrveranstaltungen | 13 |
| Glossar | 14 |

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

| | |
|----|-------------------------|
| AG | Arbeitsgruppe |
| B | Blockveranstaltung |
| BL | Blockseminar |
| DF | diverse Formen |
| EX | Exkursion |
| FP | Forschungspraktikum |
| FS | Forschungsseminar |
| FU | Fortgeschrittenenübung |
| GK | Grundkurs |
| HS | Hauptseminar |
| KL | Kolloquium |
| KU | Kurs |
| LK | Lektürekurs |
| LP | Lehrforschungsprojekt |
| OS | Oberseminar |
| P | Projektseminar |
| PJ | Projekt |
| PR | Praktikum |
| PS | Proseminar |
| PU | Praktische Übung |
| RE | Repetitorium |
| RV | Ringvorlesung |
| S | Seminar |
| S1 | Seminar/Praktikum |
| S2 | Seminar/Projekt |
| S3 | Schulpraktische Studien |
| S4 | Schulpraktische Übungen |
| SK | Seminar/Kolloquium |
| SU | Seminar/Übung |
| TU | Tutorium |
| U | Übung |
| UN | Unterricht |
| UP | Praktikum/Übung |
| UT | Übung / Tutorium |
| V | Vorlesung |
| V5 | Vorlesung/Projekt |
| VP | Vorlesung/Praktikum |
| VS | Vorlesung/Seminar |
| VU | Vorlesung/Übung |
| W | Werkstatt |
| WS | Workshop |

Veranstaltungsrhythmen

| | |
|---------|------------------|
| wöch. | wöchentlich |
| 14t. | 14-tätig |
| Einzel | Einzeltermin |
| Block | Block |
| BlockSa | Block (inkl. Sa) |

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

| | |
|---|-----------------------------|
| N.N. | Noch keine Angaben |
| n.V. | Nach Vereinbarung |
| LP | Leistungspunkte |
| SWS | Semesterwochenstunden |
|  | Belegung über PULS |
|  | Prüfungsleistung |
|  | Prüfungsnebenleistung |
|  | Studienleistung |
|  | sonstige Leistungserfassung |

Vorlesungsverzeichnis

Pflichtmodule

ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch

112232 SU - Femmes artistes en France

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1 | S | Mo | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 07.04.2025 | Cosima Thiers |

Kommentar

Ce séminaire est consacré à la découverte d'artistes femmes de la fin du XIXème à aujourd'hui (en France). Nous commencerons par une réflexion sur les enjeux liés au sujet proposé, puis continuerons avec une introduction sur l'évolution du statut des femmes artistes au XIXème siècle en France tout en prenant connaissance des outils méthodologiques nécessaires pour maîtriser l'analyse critique d'oeuvre. Nous consacrerons la suite du séminaire à une sélection d'artistes femmes issues de ces différentes périodes historiques et à la présentation et l'analyse critique de leurs oeuvres. Les participant.es effectueront régulièrement des travaux de recherche d'informations, présenteront leurs résultats et s'entraîneront à l'analyse critique d'oeuvre d'art (à l'oral).

Leistungsnachweis

- 1 exposé sur l'une des artistes - analyse détaillée d'une oeuvre au choix (45 Minutes)
- Un entretien oral en fin de semestre (20 minutes de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

112233 U - Traduction littéraire

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1 | U | Mo | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 07.04.2025 | Cosima Thiers |

Leistungsnachweis

- 1 devoir maison noté durant le semestre
- 1 partiel de mi-semestre, 1 partiel en fin de semestre (90 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1 | S | Do | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.19.0.13 | 10.04.2025 | Cosima Thiers |

Kommentar

Ce séminaire est consacré à l'exercice de l'analyse filmique (à l'oral). Après une réflexion sur le sujet "de l'adolescence à l'âge adulte" et au genre du "Coming of Age Movie", je proposerai une introduction aux outils méthodologiques de l'analyse filmique. Nous nous consacrerons ensuite à l'étude d'un corpus de films francophones sur le sujet. Il s'agira pour les participant.es de regarder chacun des films en prenant des notes, de préparer l'analyse des extraits proposés et de proposer une réflexion critique et personnelle des articles théoriques proposés au cours du semestre. Il faudra choisir l'une des oeuvres cinématographiques du corpus pour la présenter aux camarades (préparation et présentation d'un exposé). Nous nous entraînerons tout au long du semestre à l'exercice d'analyse de séquences à l'oral.

Leistungsnachweis

1 exposé sur l'un.e des réalisateurs/réalisatrices et le film (au choix) - 45 Min.

1 entretien final (20 min. de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

112235 SU - Littérature contemporaine

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1 | S | Do | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.19.0.13 | 10.04.2025 | Cosima Thiers |

Kommentar

Ce séminaire de littérature contemporaine est consacré aux auteurs et autrices francophones.

Après une introduction sur le genre du roman et les outils méthodologiques nécessaires pour le travail d'analyse littéraire, nous étudierons au cours du semestre plusieurs romans d'auteurs et autrices francophones. Il s'agira de s'entraîner à l'exercice de l'analyse littéraire écrite à partir d'extraits choisis de ces romans.

Le corpus sera présenté en début de semestre.

Leistungsnachweis

1 exposé sur le roman et l'auteur/l'autrice de votre choix (45 minutes)

1 partiel de mi-semestre, 1 partiel en fin de semestre (90 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

112236 SU - Ecriture créative

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1 | S | Mo | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 07.04.2025 | Cosima Thiers |

Kommentar

Ce cours d'écriture créative se consacre à l'exercice d'écriture "à la manière de..." Nous nous consacrerons à l'exercice de la description, avec pour sujet "la ville et les espaces urbains".

Nous lirons et analyserons des extraits de romans et nouvelles (du XIXème à aujourd'hui) qui ont pour objet la description d'un espace urbain. Après ce travail d'analyse stylistique, nous nous entraînerons **à l'écrit** à l'exercice de réécriture/ d'écriture "à la manière" de l'auteur/l'autrice.

L'objectif est de découvrir des auteurs et autrices issus de périodes historiques et de mouvements artistiques différents, d'identifier les caractéristiques propres à ces textes, et de rédiger de manière individuelle et originale un texte personnel inspiré de l'extrait étudié.

Leistungsnachweis

Production de courts textes au cours du semestre pour s'entraîner

Un partiel de mi-semestre et un partiel final (exercice d'écriture en 90 minutes)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

ROF_MA_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch

112182 S - Lecture et littérature numérique dans la classe diverse et hétérogène

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1 | S | Do | 18:00 - 20:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 10.04.2025 | Dr. Anne-Marie Lachmund |

Kommentar

Le cours traite de l'importance de la lecture et de la littérature numérique dans la classe de FLE. Premièrement, nous discuterons des théories de la compréhension écrite afin d'analyser des exemples de différents genres numériques, puis d'en dériver des méthodes et des principes pour l'enseignement dans une classe diverse et hétérogène. Nous aborderons également des approches permettant de soutenir les élèves rencontrant des difficultés lors de la lecture, en utilisant des outils numériques.

Le cours se déroule en français.

Literatur

Bibliografie siehe Moodle-Kurs

Leistungsnachweis

2 LP für Prüfungsordnung ab WiSe 2021/22; 2 LP (und 2 für die Modulprüfung) für Prüfungsordnung ab 2013/14.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

112183 S - Promouvoir les compétences inter-/transculturelles et création de matériaux à l'aide de l'IA

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1 | S | Do | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 10.04.2025 | Dr. Anne-Marie Lachmund |

Kommentar

La compétence inter-/transculturelle est devenue l'un des principaux objectifs de l'enseignement des langues étrangères. Nous allons discuter des objectifs et des théories de l'interculturel (Byram, Christ/Bredella, Kramsch et d'autres), de l'importance de ce concept dans les documents officiels et institutionnels, ainsi que des différentes méthodes et médias (par exemple, critical incidents, simulation globale, jeux de rôle, images/publicités, chansons, textes littéraires) pour promouvoir l'apprentissage interculturel. Un des thèmes centraux sera, entre autres, la médiation. Enfin, nous allons créer différents supports et matériaux à l'aide de divers programmes utilisant l'intelligence artificielle : nous voulons analyser et critiquer les résultats sur la base des théories traitées, afin de réfléchir à leur utilisation dans la classe de FLE d'aujourd'hui.

Le cours se déroule en français.

Literatur

Bibliografie siehe Moodle-Kurs

Leistungsnachweis

4 LP Prüfungsordnung ab WiSe 2021/22; 2 LP (und 2 für die Modulprüfung) für Prüfungsordnung ab WiSe 2013/14

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271811 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

ROF_MA_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht

| 112182 S - Lecture et littérature numérique dans la classe diverse et hétérogène | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Do | 18:00 - 20:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 10.04.2025 | Dr. Anne-Marie Lachmund |
| Kommentar | | | | | | | |
| <p>Le cours traite de l'importance de la lecture et de la littérature numérique dans la classe de FLE. Premièrement, nous discuterons des théories de la compréhension écrite afin d'analyser des exemples de différents genres numériques, puis d'en dériver des méthodes et des principes pour l'enseignement dans une classe diverse et hétérogène. Nous aborderons également des approches permettant de soutenir les élèves rencontrant des difficultés lors de la lecture, en utilisant des outils numériques.</p> <p>Le cours se déroule en français.</p> | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Bibliografie siehe Moodle-Kurs | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| 2 LP für Prüfungsordnung ab WiSe 2021/22; 2 LP (und 2 für die Modulprüfung) für Prüfungsordnung ab 2013/14. | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet) | | | | | | | |

| 112183 S - Promouvoir les compétences inter-/transculturelles et création de matériaux à l'aide de l'IA | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Do | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 10.04.2025 | Dr. Anne-Marie Lachmund |
| Kommentar | | | | | | | |
| <p>La compétence inter-/transculturelle est devenue l'un des principaux objectifs de l'enseignement des langues étrangères. Nous allons discuter des objectifs et des théories de l'interculturel (Byram, Christ/Bredella, Kramsch et d'autres), de l'importance de ce concept dans les documents officiels et institutionnels, ainsi que des différentes méthodes et médias (par exemple, critical incidents, simulation globale, jeux de rôle, images/publicités, chansons, textes littéraires) pour promouvoir l'apprentissage interculturel. Un des thèmes centraux sera, entre autres, la médiation. Enfin, nous allons créer différents supports et matériaux à l'aide de divers programmes utilisant l'intelligence artificielle : nous voulons analyser et critiquer les résultats sur la base des théories traitées, afin de réfléchir à leur utilisation dans la classe de FLE d'aujourd'hui.</p> <p>Le cours se déroule en français.</p> | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | |
| Bibliografie siehe Moodle-Kurs | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| 4 LP Prüfungsordnung ab WiSe 2021/22; 2 LP (und 2 für die Modulprüfung) für Prüfungsordnung ab WiSe 2013/14 | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL 271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet) | | | | | | | |

| ROF_MA_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch 2 (Sek II) | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.12.1.11 | 09.04.2025 | Prof. Dr. Annette Gerstenberg |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Gemäß Modulbeschreibung | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet) | | | | | | |
| PNL | 272012 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet) | | | | | | |

|  112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur | | | | | | | |
|---|--|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.19.4.15 | 08.04.2025 | Prof. Dr. Melanie Uth |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet) | | | | | | |
| PNL | 272012 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet) | | | | | | |

|  112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs | | | | | | | |
|--|--|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mo | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 07.04.2025 | Dr. Marta Lupica Spagnolo |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| laut Modulbeschreibung | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet) | | | | | | |
| PNL | 272012 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet) | | | | | | |

ROF_MA_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II)

|  111931 S - Korsika in der Literatur | | | | | | | |
|--|------------------------------|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.19.4.15 | 08.04.2025 | PD Dr. Dr. Antonella Ippolito |
| Kommentar | | | | | | | |
| Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwarunmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird. | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Referat | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 272121 - Seminar (unbenotet) | | | | | | |
| PL | 272122 - Seminar (benotet) | | | | | | |

| 111933 S - George Sand | | | | | | | |
|--|------------------------------|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.19.4.15 | 09.04.2025 | PD Dr. Dr. Antonella Ippolito |
| Kommentar | | | | | | | |
| <p>George Sand - der männlich anmutende Pseudonym von Amantine-Lucile-Aurore Dupin - ist eine der meistgelesenen europäischen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Sie war vielseitig interessiert und sicherlich ihrer Zeit voraus, was auch einen eher paradoxen Ruf bedingte: „Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde“, sagte Baudelaire über sie. Im kommenden Wintersemester lernen wir ihr Oeuvre kennen und ausgewählte Passagen aus ihren berühmtesten Werken gemeinsam interpretieren. Ihre Gedanken und Fragen werden, wie immer, von wesentlicher Bedeutung zur Schwerpunktsetzung unserer Betrachtungen sein!</p> | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Referat | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 272121 - Seminar (unbenotet) | | | | | | |
| PL | 272122 - Seminar (benotet) | | | | | | |
| 112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Do | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.19.4.15 | 10.04.2025 | PD Dr. Dr. Antonella Ippolito |
| Kommentar | | | | | | | |
| <p>Das Seminar wird Einblicke verschaffen über die Entwicklung einer der wichtigsten Gattungen der französischen Literatur in einer Phase, in der sie sich vielseitig differenziert. Grundlage für die gemeinsame Arbeit werden Textauszüge aus unterschiedlichen Werken, die es ermöglichen, die zentralen Tendenzen zu untersuchen.</p> | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Referat | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 272121 - Seminar (unbenotet) | | | | | | |
| PL | 272122 - Seminar (benotet) | | | | | | |
| 112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 10.04.2025 | Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Testat: Referat | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PNL | 272121 - Seminar (unbenotet) | | | | | | |
| PL | 272122 - Seminar (benotet) | | | | | | |
| 112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.19.0.12 | 08.04.2025 | Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz |

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272121 - Seminar (unbenotet)

PL 272122 - Seminar (benotet)

Wahlpflichtmodule (Sek I)

ROF_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch 1

112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1 | S | Mi | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.12.1.11 | 09.04.2025 | Prof. Dr. Annette Gerstenberg |

Leistungsnachweis

Gemäß Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272211 - Seminar (benotet)

| 112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.19.4.15 | 08.04.2025 | Prof. Dr. Melanie Uth |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PL 272211 - Seminar (benotet) | | | | | | | |

| 112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mo | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 07.04.2025 | Dr. Marta Lupica Spagnolo |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| laut Modulbeschreibung | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PL 272211 - Seminar (benotet) | | | | | | | |

| ROF_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch 1 | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 111931 S - Korsika in der Literatur | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.19.4.15 | 08.04.2025 | PD Dr. Dr. Antonella Ippolito |
| Kommentar | | | | | | | |
| <p>Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwarunmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.</p> | | | | | | | |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Referat | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | |
| PL 272321 - Seminar (benotet) | | | | | | | |

| 111933 S - George Sand | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.19.4.15 | 09.04.2025 | PD Dr. Dr. Antonella Ippolito |
| Kommentar | | | | | | | |
| <p>George Sand - der männlich anmutende Pseudonym von Amantine-Lucile-Aurore Dupin - ist eine der meistgelesenen europäischen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Sie war vielseitig interessiert und sicherlich ihrer Zeit voraus, was auch einen eher paradoxen Ruf bedingte: „Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde“, sagte Baudelaire über sie. Im kommenden Wintersemester lernen wir ihr Oeuvre kennen und ausgewählte Passagen aus ihren berühmtesten Werken gemeinsam interpretieren. Ihre Gedanken und Fragen werden, wie immer, von wesentlicher Bedeutung zur Schwerpunktsetzung unserer Betrachtungen sein!</p> | | | | | | | |

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272321 - Seminar (benotet)

112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1 | S | Do | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.19.4.15 | 10.04.2025 | PD Dr. Dr. Antonella Ippolito |

Kommentar

Das Seminar wird Einblicke verschaffen über die Entwicklung einer der wichtigsten Gattungen der französischen Literatur in einer Phase, in der sie sich vielseitig differenziert. Grundlage für die gemeinsame Arbeit werden Textauszüge aus unterschiedlichen Werken, die es ermöglichen, die zentralen Tendenzen zu untersuchen.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272321 - Seminar (benotet)

112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1 | S | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 10.04.2025 | Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle |

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272321 - Seminar (benotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| 1 | S | Di | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.19.0.12 | 08.04.2025 | Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz |

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272321 - Seminar (benotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

11.3.2025

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

