

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Spanisch Sekundarstufe II  
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Sommersemester 2025

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>3</b>
<b>Pflichtmodule.....</b>	<b>4</b>
<b>ROS_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Spanisch</b>	<b>4</b>
112252 SU - Traducción en Máster	4
112253 SU - Práctica avanzada	4
112256 S - Introducción al lenguaje audiovisual	4
112257 S - De viajes y road movies	4
112258 S - Crecer	5
112261 SU - Lectura e interpretación	5
112262 S - (Nueva) Feminidad/Feminismo en narrativas audiovisuales	5
<b>ROS_MA_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Spanisch</b>	<b>5</b>
112120 S - Promover la comunicación de manera diferenciada	5
112429 S - Enseñar español con textos musicales	5
<b>ROS_MA_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht</b>	<b>6</b>
112120 S - Promover la comunicación de manera diferenciada	6
112429 S - Enseñar español con textos musicales	6
<b>ROS_MA_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch 2 (Sek II)</b>	<b>7</b>
112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit	7
112072 S - Sprachkontakte in Amerika	7
<b>ROS_MA_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II)</b>	<b>7</b>
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	7
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	8
<b>Wahlpflichtmodule (Sek I).....</b>	<b>8</b>
<b>ROS_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch 1</b>	<b>8</b>
112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit	8
112072 S - Sprachkontakte in Amerika	8
<b>ROS_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch 1</b>	<b>8</b>
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	8
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	9
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>9</b>
<b>Glossar</b>	<b>10</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätiglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Pflichtmodule

### ROS\_MA\_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Spanisch

#### 112252 SU - Traducción en Máster

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

#### 112253 SU - Práctica avanzada

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

#### 112256 S - Introducción al lenguaje audiovisual

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

#### 112257 S - De viajes y road movies

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

112258 S - Crecer							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						

112261 SU - Lectura e interpretación							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						

112262 S - (Nueva) Feminidad/Feminismo en narrativas audiovisuales							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						

**ROS\_MA\_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Spanisch**

112120 S - Promover la comunicación de manera diferenciada							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.25	10.04.2025	Dr. Manuela Franke
<b>Leistungsnachweis</b>							
schriftliche Hausarbeit oder Präsentation plus schriftliche Reflexion							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	272511 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)						

112429 S - Enseñar español con textos musicales							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Miren Zutoia Rios Mugarra
<b>Literatur</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blell, Gabrielle &amp; Hellwig, Karlheinz (1996) (Hrsg.): Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunterricht (Bd. 1). Frankfurt am Main: Lang.</li> <li>• Blell, Gabriele (2017a). Audio Literacy, in: Surkamp, Carola (Hrsg.). Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik. Ansätze – Methoden – Grundbegriffe. 2. Auflage Stuttgart: J. B. Metzler, 7 – 8.</li> <li>• Blell, Gabriele (2017b): Musik, in: Surkamp, Carola (Hrsg.). Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik. Ansätze – Methoden – Grundbegriffe. 2. Auflage Stuttgart: J. B. Metzler, 259 – 262.</li> </ul>							

- Castro Yagüe, Mercedes (2003): Música y canciones en la clase de ELE. Memoria fin de Máster, in: Biblioteca virtual redELE. 2008, n. 9, segundo semestre.
- Falkenhagen, Charlott & Volkmann, Laurenz (2019) (Hrsg.): Musik im Fremdsprachenunterricht: Theorien, Konzepte, Modelle. Narr Studienbuch. Tübingen: Narr.
- Gil Toresano, Manuela (2000): El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula ELE, in: Carabela n. 49 (págs. 39-54). Madrid: SGEL.
- Grünewald, Andreas & Küster, Lutz (2017): Fachdidaktik Spanisch: Handbuch für Theorie und Praxis (S. 215-218).
- Kanngiesser-Krebs, Gisela (2019): Los TOP 120 - y los TOP 20, Aktuelle Musik aus Lateinamerika und Spanien, in: Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch, 66, 2-13.
- Murphey, Tim (1992): Music and Song. Resource Books for Teachers. Oxford: Oxford University Press.
- Willems, Aline (2023): Musik zur Förderung fremdsprachlicher Kompetenzen: ein Einblick in den Forschungsstand mit einem Exkurs in die romanischen Sprachen, in: Fremdsprachen lehren und lernen 52.1, 44-58.

#### Leistungsnachweis

Studienordnung 2021: 2LP (unbenotet)  
Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulprüfung)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272512 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

### ROS\_MA\_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht

#### 112120 S - Promover la comunicación de manera diferenciada

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.25	10.04.2025	Dr. Manuela Franke

#### Leistungsnachweis

schriftliche Hausarbeit oder Präsentation plus schriftliche Reflexion

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272612 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

#### 112429 S - Enseñar español con textos musicales

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Miren Zutoia Rios Mugarra

#### Literatur

- Blell, Gabrielle & Hellwig, Karlheinz (1996) (Hrsg.): Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunterricht (Bd. 1). Frankfurt am Main: Lang.
- Blell, Gabriele (2017a). Audio Literacy, in: Surkamp, Carola (Hrsg.). Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik. Ansätze – Methoden – Grundbegriffe. 2. Auflage Stuttgart: J. B. Metzler, 7 – 8.
- Blell, Gabriele (2017b): Musik, in: Surkamp, Carola (Hrsg.). Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik. Ansätze – Methoden – Grundbegriffe. 2. Auflage Stuttgart: J. B. Metzler, 259 – 262.
- Castro Yagüe, Mercedes (2003): Música y canciones en la clase de ELE. Memoria fin de Máster, in: Biblioteca virtual redELE. 2008, n. 9, segundo semestre.
- Falkenhagen, Charlott & Volkmann, Laurenz (2019) (Hrsg.): Musik im Fremdsprachenunterricht: Theorien, Konzepte, Modelle. Narr Studienbuch. Tübingen: Narr.
- Gil Toresano, Manuela (2000): El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula ELE, in: Carabela n. 49 (págs. 39-54). Madrid: SGEL.
- Grünewald, Andreas & Küster, Lutz (2017): Fachdidaktik Spanisch: Handbuch für Theorie und Praxis (S. 215-218).
- Kanngiesser-Krebs, Gisela (2019): Los TOP 120 - y los TOP 20, Aktuelle Musik aus Lateinamerika und Spanien, in: Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch, 66, 2-13.
- Murphey, Tim (1992): Music and Song. Resource Books for Teachers. Oxford: Oxford University Press.
- Willems, Aline (2023): Musik zur Förderung fremdsprachlicher Kompetenzen: ein Einblick in den Forschungsstand mit einem Exkurs in die romanischen Sprachen, in: Fremdsprachen lehren und lernen 52.1, 44-58.

#### Leistungsnachweis

Studienordnung 2021: 2LP (unbenotet)  
Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulprüfung)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 272611 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

**ROS\_MA\_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch 2 (Sek II)**

**112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.11	09.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

Gemäß Modulbeschreibung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 272711 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

PNL 272712 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet)

**112072 S - Sprachkontakte in Amerika**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 272711 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

PNL 272712 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet)

**ROS\_MA\_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II)**

**112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Bemerkung**

„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schwebelin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 272821 - Seminar (unbenotet)

PL 272822 - Seminar (benotet)

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	272821 - Seminar (unbenotet)						
PL	272822 - Seminar (benotet)						

## Wahlpflichtmodule (Sek I)

ROS_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch 1							
112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.11	09.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
<b>Leistungsnachweis</b>							
Gemäß Modulbeschreibung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272911 - Seminar (benotet)						

112072 S - Sprachkontakte in Amerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth
<b>Leistungsnachweis</b>							
Leistungsnachweis							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272911 - Seminar (benotet)						

ROS_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch 1							
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							

**Bemerkung**

„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273002 - Seminar (benotet)

**112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273002 - Seminar (benotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

11.3.2025

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

