



Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Angewandte Kulturwissenschaft und
Kultursemiotik

Prüfungsversion Wintersemester 2017/18

Sommersemester 2025

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
Pflichtmodule.....	5
ROM_MA_001 - Einführung in die Semiotik	5
ROM_MA_002 - Fortgeschrittenes Wissen Kulturwissenschaft	5
112189 S - Funktionen des Museums: die Berliner Museumslandschaft	5
ROM_MA_003 - Fortgeschrittenes Wissen Kultursemiotik	5
112192 S - Fortgeschrittenes Wissen Kultursemiotik	5
ROM_MA_004 - Anwendungspraxis Kulturwissenschaft	6
ROM_MA_007 - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/Kultursemiotik	6
112193 KL - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/Kultursemiotik	6
ROM_MA_018 - Einführung in die angewandte Kulturwissenschaft	6
Wahlpflichtmodule.....	6
Mediensemiotik und Medienpraxis	6
ROM_MA_008 - Mediensemiotik	6
112194 BL - Nostalgia and Memory: Semiotic Perspectives	6
ROM_MA_009 - Medienpraxis Rundfunk	6
112195 U - Medienpraxis Rundfunk	6
ROM_MA_010 - Storytelling and Creative Writing	7
112196 U - Storytelling and Creative Writing	7
Profilbereich	7
ANG_MA_004 - Culture and Modernity	7
112451 S - Slave Revolts in US American Literature and Film	7
112452 S - Anarchy	7
112485 S - John Berger	8
112488 S - Oceanian Literatures	8
112491 S - The Ethics of Illness Writing: Representations of the End of Life in Anglophone Literatures	9
112493 S - Fictions of Time Travel	9
112617 S - Narrating Feminist and Queer Archives	9
112618 S - China, India, and Africa: Literatures of the Indian Ocean	10
112619 S - Disability, Gender, and Sexuality	10
112620 S - The Literatures of the Arab Spring: From Egypt to Libya	10
112621 S - Collecting, Ordering, Governing	11
112658 S - Funny Concepts: Theories on Humour, Laughter, Comedy	11
112660 S - Cultures of Work and Economic Subjects	11
112669 S - Post-identity sensibilities in contemporary media	11
113794 B - Unnatural Histories	12
114572 BL - Just Looking — Visual Cultures in Contemporary India	12
ROM_MA_019 - Präsentation und Repräsentation	12
112640 S - Bibliotheksgeschichten	12
ROM_MA_011 - Profilmodul Kognitive Konzepte und Kultursemiotik	12

111930 S - Grundlagen der Interkulturellen Wirtschaftskommunikation	13
112194 BL - Nostalgia and Memory: Semiotic Perspectives	13
SLA_MA_001 - Literatur, Künste und Medien Osteuropas	13
111624 S - Schuld und Verantwortung. Theorien und Lektüren (russische Literatur, bildende Kunst, russischer Film)	13
111683 S - Melodie des Scheiterns: Die politische Transformation Russlands in der Musik	14
111720 S - Schreiben im Exil: Geschichte und Gegenwart	14
112315 S - Die sowjetisch-jiddische Literatur	15
113254 S - Europäische Avantgarde	15
Glossar	16

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

Vorlesungsverzeichnis

Pflichtmodule

ROM_MA_001 - Einführung in die Semiotik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

ROM_MA_002 - Fortgeschrittenes Wissen Kulturwissenschaft

112189 S - Funktionen des Museums: die Berliner Museumslandschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 14:00	14t.	1.19.0.13	18.04.2025	Helene Bongers
Kommentar							
Was ist ein Museum und welche Funktionen erfüllen Museen? Das International Council of Museums (ICOM) schrieb 2022 hierzu: „Ein Museum ist eine nicht gewinnorientierte, dauerhafte Institution im Dienst der Gesellschaft, die materielles und immaterielles Erbe erforscht, sammelt, bewahrt, interpretiert und ausstellt.“ Auf der Grundlage einiger einschlägiger museumstheoretischer Überlegungen werden wir anwendungsorientiert Berliner Museen besuchen und mit Akteur*innen der Institutionen die Funktionen des Museums gemäß der Verben Erforschen, Sammeln, Bewahren, Interpretieren und Ausstellen diskutieren. Zitat aus: https://icom-deutschland.de/de/component/content/category/31-museumsdefinition							
Literatur							
Bennett, Tony. <i>The Birth of the Museum. History, theory, politics</i>. London u. New York: Routledge, 1995. Blank, Melanie u. Julia Debelts. <i>Was ist ein Museum? Eine »metaphorische Complication«</i>. Wien u. Berlin: Turia + Kant, 2001. Duncan, Carol. <i>Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums</i>. London u. New York: Routledge, 1995. Pomian, Krzysztof. <i>Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln</i>. Übs. v. Gustav Roßler. Berlin: Klaus Wagenbach, 1988 (1986). Samuel, Nina u. Felix Sattler (Hg.). <i>Museale Reste (Bildwelten des Wissens 18)</i>. Berlin u. Boston: De Gruyter, 2022. Te Heesen, Anke. <i>Theorien des Museums zur Einführung</i>. 2., überarb. Ausg. Hamburg: Junius, 2012. Te Heesen, Anke u. Petra Lutz (Hg.). <i>Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort (Schriften des Hygiene-Museums Dresden 4)</i>. Köln u.a.: Böhlau, 2005.							
Leistungsnachweis							
Testat (Referat) und Hausarbeit							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	273211 - Seminar (benotet)						

ROM_MA_003 - Fortgeschrittenes Wissen Kultursemiotik

112192 S - Fortgeschrittenes Wissen Kultursemiotik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:30 - 13:00	Einzel	Online.Veranstat	14.04.2025	Dr. phil. Mara Persello
1	S	Mo	14:00 - 18:30	Einzel	2.05.0.11	14.07.2025	Dr. phil. Mara Persello
1	S	Di	14:00 - 18:30	Einzel	2.05.1.07	15.07.2025	Dr. phil. Mara Persello
1	S	Mi	14:00 - 18:30	Einzel	2.05.1.07	16.07.2025	Dr. phil. Mara Persello

1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Mara Persello
Leistungsnachweis							
Testat (Referat), Hausarbeit							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	273311 - Seminar (benotet)						

ROM_MA_004 - Anwendungspraxis Kulturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

ROM_MA_007 - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/Kultursemiotik

 112193 KL - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/Kultursemiotik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	10:00 - 14:00	14t.	1.19.0.13	11.04.2025	Helene Bongers
Leistungsnachweis							
Mündliche Präsentation im Umfang von 25 Min. über Problemstellung, Methode u. Gliederung der Masterarbeit mit Diskussion (insg. 90 min) (unbenotet)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	273711 - Kolloquium (unbenotet)						

ROM_MA_018 - Einführung in die angewandte Kulturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Wahlpflichtmodule

Mediensemiotik und Medienpraxis

ROM_MA_008 - Mediensemiotik

 112194 BL - Nostalgia and Memory: Semiotic Perspectives							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	11.04.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	25.04.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	26.04.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	09.05.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	10.05.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
Leistungsnachweis							
Kurztest und Klausur, Hausarbeit							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	273811 - E-Learning-basiertes Seminar (benotet)						

ROM_MA_009 - Medienpraxis Rundfunk

 112195 U - Medienpraxis Rundfunk							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 14:00	Einzel	3.01.2.32	08.04.2025	Sontje Liebner
1	U	Di	10:00 - 14:00	Einzel	3.01.2.32	22.04.2025	Sontje Liebner

1	U	Di	10:00 - 14:00	Einzel	3.01.2.32	13.05.2025	Sontje Liebner
1	U	Di	10:00 - 14:00	Einzel	3.01.2.32	27.05.2025	Sontje Liebner
1	U	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S22	02.07.2025	Sontje Liebner

Leistungsnachweis

10-seitige Dokumentation (Konzept sowie Durchführungsreflexion) über ein Rundfunkprodukt

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273911 - Übung (benotet)

ROM_MA_010 - Storytelling and Creative Writing

112196 U - Storytelling and Creative Writing

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	14t.	1.19.0.12	11.04.2025	Sontje Liebner

Leistungsnachweis

10-seitige Dokumentation (Konzept sowie Durchführungsreflexion) über ein Medienprodukt

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274011 - Übung (benotet)

Profilbereich

ANG_MA_004 - Culture and Modernity

112451 S - Slave Revolts in US American Literature and Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.15	10.04.2025	Dr. phil. Verena Adamik

Leistungsnachweis

Essay

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 263311 - Seminar (unbenotet)

PNL 263312 - Seminar (unbenotet)

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

112452 S - Anarchy

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.16	11.04.2025	Dr. phil. Verena Adamik

Leistungsnachweis

Essay

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 263311 - Seminar (unbenotet)

PNL 263312 - Seminar (unbenotet)

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

112485 S - John Berger							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.16	09.04.2025	Prof. Dr. Dirk Wiemann

Kommentar

John Berger (1926-2017) was one of the most innovative and influential but also one of the most eccentric and controversial figures on the British literary and cultural scene of the second half of the 20th century and beyond. All at once an experimental novelist, a feminist art critic, a radical essayist, a documentary film maker, an elegiac poet, a strident political commentator and activist, a late modernist painter and non-doctrinaire Marxist "cultural visionary" (Ali Smith), Berger has left behind a body of work that defies easy categorisation. In our seminar we will read and discuss some of Berger's most important texts across a range of literary and intermedial formats. Our corpus will include Berger's arguably most ambitious novel, *G: A Novel* (1972); extensive extracts from the story/poetry/essay collection *Pig Earth* (1982); a photo essay (*A Seventh Man* [1974]), and selected chapters from a TV documentary script (*Ways of Seeing* [1972]).

Dirk Wiemann will host a three-days international conference on "John Berger and the Poetics and Politics of Collaboration" from June 11 to 13 (that is, during the Whitsun reading week). Participants of this course are expected to contribute to this event by preparing posters to be presented at the conference. Details will be discussed in the course of the first in-class meeting.

This class has a considerable workload of reading assignments. Students are expected to read all course texts for the respective sessions.

Literatur

Please obtain the following books before the semester:

John Berger: *G.: A Novel*

Pig Earth

A Seventh Man

Additional material will be made available on Moodle.

Leistungsnachweis

3 CPs for a short poster presentation on Thursday June 12, including a short feedback reflection in written form to be submitted by the end of the semester.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 263311 - Seminar (unbenotet)

PNL 263312 - Seminar (unbenotet)

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

112488 S - Oceanian Literatures							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.22	09.04.2025	Prof. Dr. Lars Eckstein

Leistungsnachweis

short essay(s) (1500 words)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 263312 - Seminar (unbenotet)

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

112491 S - The Ethics of Illness Writing: Representations of the End of Life in Anglophone Literatures							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 18:00	14t.	1.19.0.13	15.04.2025	PD Dr. Heike Hartung
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)						

112493 S - Fictions of Time Travel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.22	10.04.2025	Prof. Dr. Nicole Waller
Leistungsnachweis							
short paper							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)						

112617 S - Narrating Feminist and Queer Archives							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	10.04.2025	Simon Dickel, Prof. Dr. Anja Schwarz
Kommentar							
This seminar covers novels and films that actively engage with archives and circulate hidden feminist and queer knowledge. The texts we will discuss refer to a variety of archival sources, such as feminist and queer grassroots archives, the archive of the ACT UP movement that emerged during the AIDS crisis, archival materials of the riot grrrl movement of the 1990s, and even fictional archives of histories that could have happened. We will ask if novels and films have the potential of transferring "storage memory" to "functional memory" (Assmann) and discuss different theoretical approaches to archives. Saidiya Hartman's influential framework of critical fabulation is a creative way of addressing and working with a past that is inadequately accessible – be it because of gaps in the archive, or because the available historical sources are hostile and violent towards its subjects. Next to highlighting the potentials of such creative approaches to writing history, we will also look at their potential pitfalls. Among the texts we will discuss are Justin Torres's novel <i>Blackouts</i> (2023), Saidiya Hartman's <i>Wayward Lives, Beautiful Experiments</i> (2019), Jennifer Mathieu's young adult novel <i>Moxie</i> (2017) and its filmic adaptation, Cheryl Dunye's film <i>The Watermelon Woman</i> (1997), Jim Hubbard's documentary <i>United in Anger: A History of ACT UP</i> (2012), the TV-series <i>Pose</i> (2018-2021), Irene Lusztig's documentary <i>Yours in Sisterhood</i> (2018), as well as Zoe Beloff's art project <i>The Coney Island Amateur Psychoanalytic Society and Its Circle</i> (2009). Literature: Justin Torres: <i>Blackouts</i> (2023) Saidiya Hartman: <i>Wayward Lives, Beautiful Experiments</i> (2019) Jennifer Mathieu: <i>Moxie</i> (2017) All other texts and films will be made available in the first session.							
Leistungsnachweis							
Testat: mini essay							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)						

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

112618 S - China, India, and Africa: Literatures of the Indian Ocean							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	10.04.2025	Pavan Malreddy
Leistungsnachweis							
essay(s) (1500 words)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 263312 - Seminar (unbenotet)							
PNL 263313 - Seminar (unbenotet)							

112619 S - Disability, Gender, and Sexuality							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	10.04.2025	Simon Dickel, Prof. Dr. Anja Schwarz
Kommentar							
Public conversations about topics such as bathrooms and sports suggest that cultural ideas about disability, gender, and sexuality are related. Examining approaches from queer theory, gender studies, and disability studies, such as Alison Kafer's <i>Feminist, Queer, Crip</i>, we will discuss how the intersections of these categories have been framed theoretically and pay attention to poststructuralist and phenomenological approaches to think about bodies. We will, for example, ask how the political strategy of coming out as gay or lesbian has been theorized in relation to coming out as a person with an invisible disability, examine the parallels and differences of the terms "sex" and "gender" as they are theorized within gender studies and the terms "impairment" and "disability" as they are used within disability studies, and we will compare the concepts of "compulsory heterosexuality" (Adrienne Rich) and "compulsory able-bodiedness" (Robert McRuer). Many of these theoretical ideas are also discussed in memoirs of writers with disabilities; we will therefore read excerpts from a variety of what G. Thomas Couser calls "new disability memoirs," for example by Chloé Cooper Jones, Kenny Fries, Terry Galloway, Eli Clare, Robert F. Murphy, and Stephen Kuusisto. Literature: Chloé Cooper Jones: <i>Easy Beauty: On Seeing and Being Seen</i> (2022) All other texts will be made available in the first session.							
Leistungsnachweis							
Testat: mini essay							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 263311 - Seminar (unbenotet)							
PNL 263312 - Seminar (unbenotet)							
PNL 263313 - Seminar (unbenotet)							

112620 S - The Literatures of the Arab Spring: From Egypt to Libya							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.31	10.04.2025	Pavan Malreddy
Leistungsnachweis							
essay(s) (1500 words)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 263312 - Seminar (unbenotet)							
PNL 263313 - Seminar (unbenotet)							

112621 S - Collecting, Ordering, Governing							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.15	09.04.2025	Prof. Dr. Anja Schwarz
Kommentar							
Our course approaches the museum from a range of critical perspectives, including the representational role of museums in nation-building, their relationship to memory and commemoration, and their social roles and responsibilities. We will also consider recent contests over the rights to collections and the pedagogical representation of 'other' cultures. Students will engage with readings from the fields of museology, cultural studies, memory studies and postcolonial studies and combine these with close examination of current exhibitions as case studies.							
Leistungsnachweis							
Testat: mini essay							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)						

112658 S - Funny Concepts: Theories on Humour, Laughter, Comedy							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.15	07.04.2025	Dr. Aileen Behrendt
Leistungsnachweis							
Academic Essay							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)						

112660 S - Cultures of Work and Economic Subjects							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	10.04.2025	Dr. Aileen Behrendt
Leistungsnachweis							
Academic Paper							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)						

112669 S - Post-identity sensibilities in contemporary media							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	07.04.2025	James Paradza
Leistungsnachweis							
Attestation: 2000 words							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)						
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)						

113794 B - Unnatural Histories							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	10:00 - 16:00	Block	1.19.1.16	10.06.2025	Prof. Dr. Katrina Schlunke, Prof. Dr. Anja Schwarz

Kommentar

This course is taught by our Potsdam Postcolonial Guest Professor Dr. Katrina Schlunke (University of Tasmania / University of Sydney). It will introduce students to the ways in which ideas of 'nature' and 'history' have shaped how we have understood the more-than-human world and the museums that display it. Coming together as 'natural history' a way of reading the world has emerged which often silences colonial histories and ongoing connections to Indigenous Country while privileging only some strands of the European development of natural history. In a period of time marked by mass extinctions and climate change, understanding the histories and organising discourses that shape the more-than-human (particularly animal) world, is a valuable critical tool.

Our path through the subject will include case studies of displayed more-than-human beings, histories of natural history and stories of alternate 'natures' as they appear in literature, museum displays and art. In-class activities will include short written exercises, fieldwork and group work.

The block seminar will take place from 10 to 13 June, from 9.00 to 16.30. Please make sure you attend the two **compulsory preparatory sessions on 16 April and 14 May** at 09:00 (via Zoom).

Leistungsnachweis

Testat - a written submission

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

114572 BL - Just Looking — Visual Cultures in Contemporary India							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Satish Poduval
1	BL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Satish Poduval
1	BL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Satish Poduval
1	BL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Satish Poduval

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

ROM_MA_019 - Präsentation und Repräsentation

112640 S - Bibliotheksgeschichten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	N.N.	10.04.2025	Dr. phil. Maria Weilandt

Leistungsnachweis

Kuratieren einer Ausstellung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275171 - e-Learningseminar (unbenotet)
-----	--

ROM_MA_011 - Profilmodul Kognitive Konzepte und Kultursemiotik

111930 S - Grundlagen der Interkulturellen Wirtschaftskommunikation							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	28.01.2025	Prof. Dr. Thomas Stehl
1	S	Di	14:00 - 18:00	14t.	1.19.0.13	08.04.2025	Prof. Dr. Thomas Stehl

Kommentar

Interkulturelle Wirtschaftskommunikation (IWK) ist in kultursemiotischer Perspektive als mehrsprachiger interdisziplinärer Schnittbereich von kulturspezifischen, einzelsprachlichen und diskursiven Zeichensystemen zu verstehen. Die entsprechenden landes-, kultur-, sprach- und sprechwissenschaftlichen Aspekte im Schnittbereich dieser Zeichensysteme sind Gegenstand des Seminars zu den Grundlagen der IWK. – Im Rahmen des Profilmoduls Kognitive Konzepte werden im WS 2024/25 anschließend auch empirische Methoden zur Erhebung und zur Analyse von Daten in der mehrsprachigen IWK im Vordergrund stehen.

Literatur

Bolten, Jürgen (2015): , 2., überarbeitete und erweiterte Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB 2922).

Stehl, Thomas (Ed.)(2011): *Sprachen in mobilisierten Kulturen: Aspekte der Migrationslinguistik*, Potsdam: Universitätsverlag.- Download: <https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/index/index/docId/5161>

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274112 - Seminar (benotet)

112194 BL - Nostalgia and Memory: Semiotic Perspectives							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	11.04.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	25.04.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	26.04.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	09.05.2025	Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.S21	10.05.2025	Prof. Dr. Marie Schröer

Leistungsnachweis

Kurztest und Klausur, Hausarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274111 - Übung (unbenotet)

SLA_MA_001 - Literatur, Künste und Medien Osteuropas

111624 S - Schuld und Verantwortung. Theorien und Lektüren (russische Literatur, bildende Kunst, russischer Film)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	07.04.2025	Prof. Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Seit Beginn des russischen Angriffskriegs gegen die Ukraine ist die Frage nach Schuld und Verantwortung von Nationen, Staaten, Bevölkerungsgruppen und Individuen für staatliche Verbrechen wieder virulent.

Der Kurs, in dem es auch Vorlesungspassagen geben wird, wird sich mit diesen Debatten anhand literarischer und filmischer Beispiele auseinandersetzen. Außerdem werden wir uns über Einschätzungen und Begrifflichkeit aus Ethik und Moralphilosophie ebenso informieren, wie wir historische und aktuelle Debatten aus der russischen Geistesgeschichte verfolgen werden.

Leistungsnachweis

3 Präsentationen (mit Handout)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 285514 - Seminar (unbenotet)

PNL 285515 - Seminar (unbenotet)

**111683 S - Melodie des Scheiterns: Die politische Transformation Russlands in der Musik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2025	Ruben Höppner, Dr. Stanislav Klimovich

Kommentar

Im Seminar wird die politische Transformation Russlands seit dem Zerfall der Sowjetunion bis zum Angriffskrieg gegen die Ukraine thematisiert. Die Analyse erfolgt an der Schnittstelle zwischen Politik- und Kulturwissenschaft, indem einerseits die Wahrnehmung der politischen Ereignisse und Veränderungen in der (Pop-)Musik untersucht wird und gleichzeitig russische Musikwerke der letzten dreißig Jahre in den Kontext des politischen und gesellschaftlichen Umbruchs gesetzt werden. Die Studierenden erleben die neueste politische Geschichte des Landes und seine Gegenwart sowohl durch Expertenberichte und wissenschaftliche Artikel, als auch durch bedeutendste Werke der zeitgenössischen russischen Künstler:innen. Somit wird die gescheiterte Demokratisierung des Landes und die folgende erfolgreiche Konsolidierung eines autoritären Regimes in diesem Seminar nicht nur lesbar, sondern auch hörbar.

Leistungsnachweis

Seminar (3-4 LP): Referat

Modularbeit (3-4 LP): Hausarbeit, je nach Modulanforderungen

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 285514 - Seminar (unbenotet)

PNL 285515 - Seminar (unbenotet)

**111720 S - Schreiben im Exil: Geschichte und Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	07.04.2025	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Kommentar

In historisch vergleichender Perspektive widmet sich das Seminar der Analyse der Situation des Exils und des Schaffens im Exil, einem Phänomen, das im Kontext der politischen Ereignisse in den letzten Jahren wieder besonders aktuell geworden ist und besonders deutlich in Berlin als Zentrum von Exilkultur in Deutschland zu bemerken ist.

Da es naheliegt, die heutige Situation mit historischen Situationen des 20. Jahrhunderts, die ebenfalls besonders durch Fluchtbewegungen von Kulturschaffenden aus Osteuropa in den europäischen Westen zu vergleichen, ist das Seminar historisch-vergleichend angelegt und bietet eine Einführung und die Möglichkeit schwerpunktmäßig vertiefter Auseinandersetzung mit spezifischen historischen Etappen und Wellen von Exilbewegungen, ihrem jeweiligen Verständnis von Exil und Emigration. Der Fokus wird sich auf polnische und auf russische und sowjetische Exilbewegungen, deren Selbstverständnis und communities sowie auf deren literarische/künstlerische Hervorbringungen richten. Bereits im 19. Jahrhundert sowie im früheren und späteren 20. Jahrhundert wurde Exil v.a. als Ort alternativen nationalen Schaffens bzw. der Aufrechterhaltung und Fortführung der 'eigentlichen', 'echten' nationalen Kultur verstanden. Aber wie sieht es heute aus? Lassen sich Kontinuitäten in osteuropäischen Exilbewegungen feststellen? Und wo liegen grundlegende Differenzen? Diesen und anderen wichtigen Fragen werden wir im Verlauf des Seminars nachgehen. Die Studierenden werden die Möglichkeit zu individuellen Schwerpunktbildungen in Form von kleinen Projekten, Präsentationen und evtl. späteren Hausarbeiten haben. Im Rahmen des Seminars sind auch Gastvorträge von wichtigen Experten im Feld der Exilliteratur-/kulturforschung vorgesehen.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin statt, deshalb werden wir uns abwechselnd an der UP und der HU treffen. Wer möchte, kann dieses Seminar gerne auch in Kombination mit dem im Anschluss stattfindenden *novinki* -Projektseminar zur Literatur und Kunst im Exil besuchen und für beide Seminare Leistungspunkte sammeln.

Leistungsnachweis	
ein Thesenpapier pro Leistungspunkt	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	285514 - Seminar (unbenotet)
PNL	285515 - Seminar (unbenotet)

112315 S - Die sowjetisch-jiddische Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	09.04.2025	Dr. Lia Martyn
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	285514 - Seminar (unbenotet)						
PNL	285515 - Seminar (unbenotet)						

11254 S - Europäische Avantgarde							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	09.04.2025	Prof. Dr. Alexander Wöll
Leistungsnachweis							
Bachelormodule: 3 LP Referat: 15 Minuten Mastermodule: je nach Modul 3LP, 4 LP oder 5 LP Referat: 15 Minuten StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1) Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	285514 - Seminar (unbenotet)						
PNL	285515 - Seminar (unbenotet)						

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

Prüfungsleistung	Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O
Prüfungsnebenleistung	Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
Studienleistung	Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Pirze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

11.3.2025

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel

Am Neuen Palais 10

14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-1474

Fax: +49 331/977-1130

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

