

Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Germanistik
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Sommersemester 2025

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	6
1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft	7
Pflichtmodule	7
GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	7
GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft	7
Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft	7
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	7
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	7
112425 S - Grundlagentexte der Environmental Humanities	7
112426 S - Elementare Medien. Literatur- und mediengeschichtliche Perspektiven	8
112664 S - Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Der Tod in Venedig“, „Mario und der Zauberer“. Theoretische und methodische Perspektiven	8
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	10
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	10
112909 S - Antike Mythen in der deutschen Literatur der Moderne	10
112910 S - Der vestimentäre Code im 19. Jahrhundert: Mode in Malerei, Poesie und Publizistik zwischen Befreiungskrieg und Weltkrieg	11
112914 S - Bettina von Arnim	11
112915 S - Wilhelm Raabe to go?	11
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	12
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	12
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	12
112916 S - Die Welt im Buch: Postkoloniale Annäherungen an Forschung, Handel und Abenteuer in literarischen Texten des 17. und 18. Jahrhunderts	12
112918 S - Engel und Teufel in Religion und Literatur des Mittelalters	13
Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft	13
GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht	13
113107 S - Entstehung einer Standardsprache	13
113113 P - Erzählen in der Frühen Neuzeit	14
GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen	14
113114 S - Wortbildung	14
113115 S - Interpunktion im Korpus	15
113116 S - Grammatische Analyse literarischer Texte	16
GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation	17
113135 S - Ambiguitäten, Feedbacks und Korrekturen in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation	17
GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit	18
112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs	18
113464 S - Typologie und Zweitspracherwerb	18
GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik	19
113466 P - Mehrsprachigkeit in Brandenburg	19

113467 S - Sprachenpolitik und Schulsprachenpolitik in mehrsprachigen Gesellschaften	19
GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte	20
113135 S - Ambiguitäten, Feedbacks und Korrekturen in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation	20
113251 P - Konzepte der Alphabetisierung von mehrsprachigen Jugendlichen und Erwachsenen	20
113252 P - Erwerbsverläufe, Vermittlungsmethoden und hilfreiche Materialien in DaF/DaZ	21
Wahlpflichtmodule - Kolloquium	22
GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis	22
113389 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit	22
113390 KL - Kolloquium Grammatik	22
113391 KL - Kolloquium Sprachgebrauch	23
113392 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache	23
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	23
112691 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien – Methoden – Digital Humanities	23
112694 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	24
112695 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	25
112696 KL - Altgermanistisches Forschungskolloquium	25
2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft.....	25
Pflichtmodule	25
GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft	25
GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht	25
113107 S - Entstehung einer Standardsprache	25
113113 P - Erzählen in der Frühen Neuzeit	26
GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis	26
113389 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit	26
113390 KL - Kolloquium Grammatik	27
113391 KL - Kolloquium Sprachgebrauch	27
113392 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache	27
Wahlpflichtmodule	28
GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen	28
113114 S - Wortbildung	28
113115 S - Interpunktion im Korpus	28
113116 S - Grammatische Analyse literarischer Texte	29
GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation	30
113135 S - Ambiguitäten, Feedbacks und Korrekturen in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation	30
GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit	31
112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs	31
113464 S - Typologie und Zweitspracherwerb	31
GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik	32
113466 P - Mehrsprachigkeit in Brandenburg	32
113467 S - Sprachenpolitik und Schulsprachenpolitik in mehrsprachigen Gesellschaften	32
GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte	33
113135 S - Ambiguitäten, Feedbacks und Korrekturen in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation	33
113251 P - Konzepte der Alphabetisierung von mehrsprachigen Jugendlichen und Erwachsenen	33
113252 P - Erwerbsverläufe, Vermittlungsmethoden und hilfreiche Materialien in DaF/DaZ	34

3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft.....	35
Pflichtmodule	35
GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	35
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	35
112425 S - Grundlagentexte der Environmental Humanities	35
112426 S - Elementare Medien. Literatur- und mediengeschichtliche Perspektiven	36
112664 S - Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Der Tod in Venedig“, „Mario und der Zauberer“. Theoretische und methodische Perspektiven	36
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	38
112691 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien – Methoden – Digital Humanities	38
112694 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	38
112695 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	39
112696 KL - Altgermanistisches Forschungskolloquium	40
Wahlpflichtmodule	40
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	40
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	40
GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur	40
112902 S - Die DDR-Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Beiträge und Verschlagwortung	40
112905 U - Weltliteratur in der DDR. Das Archiv des Verlags Volk und Welt erschließen (Praxisseminar in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)	41
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	42
112909 S - Antike Mythen in der deutschen Literatur der Moderne	42
112910 S - Der vestimentäre Code im 19. Jahrhundert: Mode in Malerei, Poesie und Publizistik zwischen Befreiungskrieg und Weltkrieg	43
112914 S - Bettina von Arnim	43
112915 S - Wilhelm Raabe to go?	43
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	44
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	44
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	44
112916 S - Die Welt im Buch: Postkoloniale Annäherungen an Forschung, Handel und Abenteuer in literarischen Texten des 17. und 18. Jahrhunderts	44
112918 S - Engel und Teufel in Religion und Literatur des Mittelalters	45
JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste	45
112311 S - Jiddische Literatur und Holocaust in Übersetzung	45
112315 S - Die sowjetisch-jiddische Literatur	46
113797 S - Jüdische Filmgeschichte als (Film)Geschichte der Migration	46
4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft.....	46
Pflichtmodule	46
GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	46
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	46
112425 S - Grundlagentexte der Environmental Humanities	46
112426 S - Elementare Medien. Literatur- und mediengeschichtliche Perspektiven	47
112664 S - Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Der Tod in Venedig“, „Mario und der Zauberer“. Theoretische und methodische Perspektiven	47
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	49
112691 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien – Methoden – Digital Humanities	49
112694 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	49

112695 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	50
112696 KL - Altgermanistisches Forschungskolloquium	51
Wahlpflichtmodule	51
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	51
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	51
GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur	51
112902 S - Die DDR-Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Beiträge und Verschlagwortung	51
112905 U - Weltliteratur in der DDR. Das Archiv des Verlags Volk und Welt erschließen (Praxisseminar in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)	52
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	53
112909 S - Antike Mythen in der deutschen Literatur der Moderne	53
112910 S - Der vestimentäre Code im 19. Jahrhundert: Mode in Malerei, Poesie und Publizistik zwischen Befreiungskrieg und Weltkrieg	54
112914 S - Bettina von Arnim	54
112915 S - Wilhelm Raabe to go?	54
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	55
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	55
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	55
112916 S - Die Welt im Buch: Postkoloniale Annäherungen an Forschung, Handel und Abenteuer in literarischen Texten des 17. und 18. Jahrhunderts	55
112918 S - Engel und Teufel in Religion und Literatur des Mittelalters	56
JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste	56
112311 S - Jiddische Literatur und Holocaust in Übersetzung	56
112315 S - Die sowjetisch-jiddische Literatur	57
113797 S - Jüdische Filmgeschichte als (Film)Geschichte der Migration	57
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	57
113469 TU - Orthografie verstehen und üben	57
Glossar	58

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

Vorlesungsverzeichnis

1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

112425 S - Grundlagentexte der Environmental Humanities

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke

Kommentar

Als interdisziplinäres Forschungsfeld und transdisziplinärer Reflexionsraum gewannen die "Environmental Humanities" in den vergangenen Jahren zunehmend an Präsenz – und angesichts der Klimakrise und im Horizont von Konzepten wie dem Anthropozän oder dem Posthumanismus auch zunehmend an theoretischer, sozialer und politischer Brisanz. Im Seminar wollen wir eine Reihe von Grundlagentexten der "Environmental Humanities" einer intensiven Lektüre und einer offenen Diskussion unterziehen, darunter Texte von Amitav Ghosh, Timothy Morton, Donna Haraway, Bruno Latour und Birgit Schneider. Dabei werden wir stets auch grundlegend nach dem Verhältnis der Literaturwissenschaft zu den Theorien und Konzepten der "Environmental Humanities" fragen. Und wir werden exemplarisch Anwendungsmöglichkeiten z.B. aus dem Kontext des Ecocriticism erproben.

Teilnehmende sollten Lust an der Lektüre und Diskussion von Theorie-Texten mitbringen.

Literatur

Allgemeine Einführungen (für den Überblick)

- Serpil Oppermann, Serenella Iovino (Hg.): Environmental humanities: voices from the anthropocene. London: Rowman & Littlefield 2017.
- David E. Nye (Hg.): The environmental humanities: a critical introduction. Cambridge: MIT Press 2017.
- John Ryan (Hg.): Introduction to the Environmental humanities. London: Routledge 2022; darin S. 169-187 ein Kapitel zu "Ecological literary studies. Imagining nature".

Grundlagentexte (erste Auswahl)

- Timothy Morton: Ökologie ohne Natur. Eine neue Sicht der Umwelt. Berlin: Matthes & Seitz 2016.
- Amitav Ghosh: Die große Verblendung. Der Klimawandel als das Udenkbare. München: Blessing 2017
- Donna Haraway: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän. Campus: Frankfurt a.M.: 2018.
- Birgit Schneider: Der Anfang einer neuen Welt. Wie wir uns den Klimawandel erzählen, ohne zu verstummen. Berlin: Matthes & Seitz 2023.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:
 2 LP (unbenotet): Präsentation
 3 LP (unbenotet): Präsentation
 4 LP: Präsentation UND Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch
 5 LP (unbenotet): Präsentation
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

112426 S - Elementare Medien. Literatur- und mediengeschichtliche Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Birgit Schneider

Kommentar

Im Seminar entdecken, erproben und diskutieren wir neuere Denkansätze aus der Medienwissenschaft und -philosophie (Peters 2015, Parikka 2015, Starosielski 2019, Jue 2020), die Umwelten als Medien ("environments as media") begreifen und dabei auch neue Denkweisen von Elementen ausloten – von den 'antiken' Elementen Erde, Wasser, Luft, Feuer bis hin zu den 'modernen' Elementen des Periodensystems oder seltenen Erden, wie sie für technische Medien verbaut werden. Diese Ansätze sind in Zeiten von planetaren Grenzen, Anthropozän und ökologischen Krisen besonders virulent. Im Seminarverlauf machen wir uns einerseits vertraut mit den grundlegenden philosophischen Positionen dieser Denkansätze. Zum anderen analysieren wir ästhetische Artefakte (wie Filme, Installationen, bildende Kunst, Literatur) in Hinblick auf ihre reale oder imaginäre Arbeit mit elementaren Medien. Und schließlich legen wir einen Schwerpunkt des Seminars auf praktische Übungen, mit denen wir uns dem Schreiben und Gestalten mit und/oder über elementare Medien annähern.

Literatur

- McCormack, Derek P.: Atmospheric Things: On the Allure of Elemental Envelopment. Durham: Duke University Press 2018. <https://doi.org/10.2307/j.ctv125jp7v>
- Peters, John Durham: The Marvelous Clouds. Toward a Philosophy of Elemental Media. Chicago: University of Chicago Press 2015. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226253978.001.0001>
- Jussi Parikka: A Geology of Media, University of Minnesota Press 2015.
- Starosielski, Nicole: "The Elements of Media Studies." In: Media+Environment 1.1 (2019). <https://doi.org/10.1525/001c.10780>
- Melody Jue: Wild Blue Media, Duke University Press 2020
- Special Issue "Wind as Model, Media, and Experience", Media+Environment 6.2 (2024), <https://mediaenviron.org/issue/11242>

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020 (Germanistik):
 2 LP (unbenotet): Präsentation
 3 LP (unbenotet): Präsentation
 4 LP: Präsentation UND Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch
 5 LP (unbenotet): Präsentation
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

112664 S - Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Der Tod in Venedig“, „Mario und der Zauberer“. Theoretische und methodische Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Was ist Literaturtheorie und wozu braucht man sie? Was kann man damit für das Verständnis von Texten gewinnen? Solche Fragen werden seit Jahrzehnten gerne beantwortet, indem man verschiedene theoretische Ansätze an kanonischen Texte in einem Band vergleichend „ausprobiert“. Die Texte für solche Sammelbände stammen meist von Kleist oder Kafka, gelegentlich auch von anderen Autoren (wie E.T.A. Hoffmann). Thomas Mann gilt eher selten als Beispiel für solche methodisch-didaktischen Fingerübungen. Das mag daran liegen, dass seine Texte lange in recht undifferenzierter Weise als „traditionalistisch“ und somit uninteressant abgetan wurden, vor allem aber daran, dass in der Thomas Mann-Forschung oft andere Fragen im Vordergrund stehen, die mit Thomas Manns komplexem Selbstverständnis als Zeitgenosse und Zeitdiagnostiker, seinen politischer-öffentlichen Positionierungen oder mit einer nicht ausgelebten Homoerotik zu tun haben. Gerade deshalb kann es interessant sein, einige von Thomas Manns Erzählungen daraufhin zu überprüfen, ob und inwieweit sie mit gezielt literaturtheoretischen Ansätzen erschlossen werden können. Wir werden uns deshalb anhand einführender Texte relevante literaturtheoretische Ansätze erarbeiten, zuvor aber die Erzählungen „Tonio Kröger“, „Tod in Venedig“ und „Mario und der Zauberer“ ausführlich gemeinsam diskutieren und uns ein Verständnis dieser kanonischen Texte erarbeiten. Im Seminar können die Studierenden die wichtige Orientierungskompetenz für den Umgang mit Forschung und zugrundeliegenden Theorie-Ansätzen gewinnen: d.h. wir wollen versuchen, Forschungstexte auch mit Blick auf die zugrundeliegende Art des Argumentierens und ihre methodischen und theoretischen Voraussetzungen zu verstehen. Ein solches Wissen ermöglicht in Zukunft eine dringend erforderliche bessere Orientierung beim Umgang mit Forschung.

Literatur

Die Texte Thomas Manns sollten in der textsichersten Edition der *Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe* gelesen und zitiert werden.

Thomas Mann: Späte Erzählungen 1919–1953. Hg. und kommentiert von Hans Rudolf Vietgen, u.M. von Angelina Immoos. Frankfurt/M. 2021 (GkFA, Bd. 6).

Thomas Mann: Frühe Erzählungen 1893–1912. In der Fassung der GkFA. Frankfurt/M. 2012 (Taschenbuch).

Thomas Mann: Der Tod in Venedig. In der Fassung der GkFA. Frankfurt/M. 2017 (Taschenbuch).

Zur Annäherung an literaturtheoretische Fragen:

Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam 2014 [E-Book über UB Potsdam: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/potsdamuni/detail.action?docID=5800151>].

Kafkas »Urteil« und die Literaturtheorie. *Zehn Modellanalysen*. Hg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Stuttgart: Reclam 2013.

Köppe, Tilmann; Winko, SIMONE: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013 [E-Book über UB Potsdam: <https://doi.org/10.1007/978-3-476-00915-9>].

Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns »Der Sandmann«. Hg. von Oliver Jahraus. Stuttgart: Reclam 2016.

LÖRKE, Tim; MÜLLER, Christian (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil der Theorie für die Lektüre: das Werk Thomas Manns im Lichte neuer Literaturtheorien. Würzburg 2006.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2011 / 2013 /2016:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)

2 LP/Modulprüfung: kleine Hausarbeit (8–10 S.) (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–12 S.) (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)

4 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität

112909 S - Antike Mythen in der deutschen Literatur der Moderne

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	07.04.2025	Dr. Kaspar Renner

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)

4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

112910 S - Der vestimentäre Code im 19. Jahrhundert: Mode in Malerei, Poesie und Publizistik zwischen Befreiungskrieg und Weltkrieg							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2025	PD Dr. Andreas Keller

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)

6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

112914 S - Bettina von Arnim							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	N.N. (ext)	10.04.2025	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Leistungsnachweis

Testat, Präsentation, Hausarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

112915 S - Wilhelm Raabe to go?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	08.04.2025	Dr. Natalie Moser

Kommentar

Das Seminar widmet sich sechs Erzählungen von Wilhelm Raabe, die zwischen 1857 und 1860 als Vorabdrucke in Zeitschriften erschienen sind. Diese Texte (für Details siehe Literatur/Primärliteratur) eignen sich nicht nur wegen ihrer Kürze für einen Einstieg in Raabes Erzählen oder in realistisches Erzählen überhaupt, sondern auch aufgrund der Zeitlosigkeit der verhandelten Probleme und Konflikte einer modernen bzw. sich modernisierenden Gesellschaft.

Im Seminar werden wir die Erzählungen zum einen gemeinsam lesen, analysieren und interpretieren und zum anderen darüber nachdenken, wie die Texte für ein heutiges Publikum zugänglich gemacht werden können (im Sinne von: Raabe to go). Wir werden gemeinsam Textstellen identifizieren, die für gegenwärtige (jüngere) Leser:innen durch Kommentare erschlossen werden sollten, und entsprechende Anmerkungen entwerfen, die in eine Neuauflage der Erzählungen beim Wallstein-Verlag (unter Erwähnung sämtlicher Beteiligten) einfließen sollen. Auf diese Weise wird im Seminar theoretische und praktische Arbeit verbunden und ein kleiner Ausblick in Richtung Literaturmarkt eröffnet.

Die Seminarteilnehmer:innen sollten Neugierde auf ihnen (vermutlich) nicht bekannte Texte sowie Bereitschaft mitbringen, während der Seminarsitzungen unter Anleitung selbstständig an und mit den Texten zu arbeiten.

Literatur

Primärliteratur [Braunschweiger Ausgabe, digitalisiert]

Der Junker von Denow (BA II, 385–433; Kommentar 602–614)

Der Student von Wittenberg (BA II, 243–277; Kommentar 559–569)

Einer aus der Menge (BA II, 339–355; Kommentar 588–591)

Ein Geheimnis (BA III, 347–374; Kommentar 506–515)

Weihnachtsgeister (BA II, 279–303; Kommentar 570–574)

Wer kann es wenden (BA II, 475–518; Kommentar 626–635)

Sekundärliteratur

Sabina Becker: Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848–1900. Tübingen/Basel 2003.
 Dirk Götttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2016.
 Dirk Götttsche: Wilhelm Raabes Erzählungen und Romane. In: Christian Begemann (Hg.): Realismus. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt 2007, S. 121–138.
 Cornelia Pierstorff: Ontologische Narratologie. Welt erzählen bei Wilhelm Raabe. Berlin/Boston 2022.

Leistungsnachweis

GER_MA_007: 5 LP unbenotet: Impulsbeitrag (20 Minuten)
 GER_MA_007: 5 LP benotet: Hausarbeit (25 Seiten)
 GER_MA_017: 2 LP unbenotet: Impulsbeitrag (10 Minuten)
 GER_MA_017: 4 LP benotet: Impulsbeitrag (10 Minuten) und Prüfungsgespräch (20 min) oder Hausarbeit (10 Seiten)
 GER_MA_019: 3 LP unbenotet: Impulsbeitrag (15 Minuten)
 GER_MA_019: 3 LP benotet: Hausarbeit (15 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)
 PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

 **112916 S - Die Welt im Buch: Postkoloniale Annäherungen an Forschung, Handel und Abenteuer in literarischen Texten des 17. und 18. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.15	07.04.2025	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Kommentar

Im Licht postkolonialer Fragestellungen untersucht dieser Kurs die Darstellung von fremden Kulturen in Romanen des 17. und 18. Jahrhunderts. Es geht dabei um die textstrategischen Mittel, mit denen ein eurozentrischer Blick auf Außereuropa hergestellt wird. Dabei geht es um Identitäts- und Alteritätskonstruktionen ebenso wie um Hierarchien, Repräsentationen und ‚agency‘. Während der Kolonialismus im deutschsprachigen Raum geopolitisch erst im 19. Jahrhundert zentral wurde, spielt eine wahrnehmungsgeschichtliche Prägung durch koloniale Narrative bereits in der frühneuzeitlichen Literatur eine wichtige Rolle. Untersucht werden ältere Modelltexte, welche die literarische Bearbeitung der Folgezeit prägen (z. B. John Mandeville, Marco Polo) ebenso wie ausländische Einflüsse (z. B. Aphra Behns *Oroonoko*, Daniel Defoes *Robinson Crusoe*) und deutschsprachige Originaltexte (z. B. Christoph Schweitzers Journal- und Tagebuch seiner sechsjährigen Ost-Indianischen Reise, der anonyme *Florian von der Fleschen*, Volquard Iversen, Eberhard Werner Happs *Insulanischer Mandorell*, Johann Gottfried Schnabels *Insel Felsenburg*), die ihr Publikum mit als besonders abenteuerträchtigen Orten wie einsamen Archipelen, Südostasien, der Neuen Welt oder der Antarktis konfrontieren.

Leistungsnachweis

STO 2011–2016

2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)

2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)

3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)

4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch

2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)

3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

112918 S - Engel und Teufel in Religion und Literatur des Mittelalters

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	10.04.2025	Prof. Dr. Katharina Philipowski, Prof. Dr. Johann Hafner

Leistungsnachweis

Testat:

Es ist zu wählen aus folgenden Möglichkeiten:

- Zusammenfassung der letzten Seminarsitzung
- Einleitung zu einem Text oder ein Kunstwerk
- Tafelbildpräsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft**GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht****113107 S - Entstehung einer Standardsprache**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2025	Prof. Dr. Ulrike Demske

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

113113 P - Erzählen in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.04.1.06	11.04.2025	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

Im Mittelpunkt des Seminars stehen größere Prosaerzählungen aus dem 15. Jahrhundert. Inhaltlich setzen sie die Erzähltraditionen des Mittelalters fort, insofern sie von Rittern und deren Bewährung bei der Begegnung mit anderen Rittern, Zaubern, und Drachen berichten. Formal beobachten wir jedoch einen Bruch mit mittelalterlichen Erzähltraditionen: Erzählt wird nicht mehr in Form von Versen, sondern in Form von Prosa. Diese frühen Prosaromane liefern die Grundlage für die Entwicklung des Romans, wie wir ihn heute kennen. Ausgehend von Prinzipien der Textstrukturierung im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, wie gut die Texte aus sprachwissenschaftlicher Sicht eigentlich sind, die in dieser Phase des Umbruchs unter den Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Frühen Neuzeit entstehen. Im Einzelnen wollen wir uns anhand der vier Prosaromane 'Melusine' (1474), 'Wilhelm von Österreich' (1481), 'Tristrant und Isalde' (1484) und 'Wigalois' (1493) im Seminar anschauen, mit welchen sprachlichen Strategien die frühneuzeitlichen Autoren die bekannten mittelalterlichen Geschichten erzählen und wie sie die Möglichkeiten des Sprachsystems ausschöpfen, um kohärente Geschichten zu erzählen.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen**113114 S - Wortbildung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	08.04.2025	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar

Neue Wörter werden gebildet und verstanden, alte werden analysiert oder gelernt. Traditionell hängt die Wortbildung zwischen 'Lexikon' und 'Grammatik'; es wird aber immer 'verdichtet' und dennoch verstanden?

Wir beschäftigen uns hier mit den Wortbildungseinheiten und Wortbildungsformen des Deutschen, die Betrachtung anderer Sprachen erwünscht, hängt aber sehr am Interesse von Ihnen.

Literatur							
Eisenberg, Peter (2020): Kapitel 6 und 7 aus Grundriss der deutschen Grammatik, Das Wort							
Fleischer, Wolfgang; Barz, Irmhild (2012) Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache							
Leistungsnachweis							
2 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA LA 2020)							
2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)							
3 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)							
3 LP (benotet): Analyseaufgaben + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)							
3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)							
4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)							
5 LP (unbenotet): Moderation und schriftliche Ergebnissicherung (MA GER 2020, MA LINK 2021)							
5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)							
6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255121 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)						
113115 S - Interpunktion im Korpus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.04.2.06	08.04.2025	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop
Kommentar							
Es ist überraschend, wie wenig über die Interpunktion jenseits des Kommas bekannt ist. Was ist der prototypische Gebrauch des Doppelpunkts jenseits der direkten Rede und was sind Doppelpunktfehler, Semikolonfehler, Gedankenstrichfehler? Das Buch dazu wird hoffentlich dann fertig sein, aber es kann so oder so genutzt werden. Eigene Untersuchungen sind willkommen und sollen gefördert werden.							
Literatur							
Fuhrhop, Nanna & Laura Scholübbbers (i.E.): Interpunktion im Korpus							

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Beteiligung an einer Expertengruppe (MA LA 2020)

2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)

3 LP (unbenotet): Beteiligung an einer Expertengruppen & Ergebnissicherung dieser Expertengruppe (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)

3 LP (benotet): Beteiligung an einer Expertengruppe + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)

3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)

4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)

5 LP (unbenotet): Beteiligung an einer Expertengruppe & Umgang mit den Daten darstellen (MA GER 2020, MA LINK 2021)

5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)

6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255121 - Seminar (unbenotet)

PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

113116 S - Grammatische Analyse literarischer Texte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.05	10.04.2025	Niklas Schreiber

Kommentar

Dieses Modul versucht, eine Brücke zu schlagen zwischen Literatur- und Sprachwissenschaft. Grammatische Konzepte dienen in der germanistischen Linguistik oftmals der Beschreibung oder Erklärung sprachlicher Strukturen, zum Beispiel in gesprochener Sprache, aber auch in einer sogenannten ‚Standardsprache.‘ Literarische Texte stehen hingegen eher selten im Fokus.

Im Seminar erarbeiten und wiederholen einzelne grammatische Themen, um schließlich Analyse‘werkzeuge‘ zu haben, um Sprache in literarischen Texten zu untersuchen, nicht als Selbstzweck, sondern um zu verstehen, wie Sprache in der Literatur funktional bzw. ‚wirkungsvoll‘ eingesetzt werden. Das dient einerseits dazu, das Verstehen und die Interpretation der Texte und vertiefen, zu erweitern und gegebenenfalls zu stützen. Andererseits ist die Frage, welche grammatischen Bereiche sich für so eine Analyse eignen und wie man sie einsetzen kann. Insgesamt stehen syntaktische Themen im Vordergrund. Wir betrachten Kurzgeschichten und Gedichte sowie, in Absprache, auch andere literarische Formen.

Literatur

Fuhrhop, Nanna / Reinken, Niklas / Schreiber, Niklas (Hrsg.) 2023: Literarische Grammatik. Wie Literatur- und Sprachwissenschaft voneinander profitieren können. Heidelberg: Winter.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)

2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)

3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)

3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)

3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)

4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)

5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)

5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)

6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255121 - Seminar (unbenotet)

PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation

113135 S - Ambiguitäten, Feedbacks und Korrekturen in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Dieses Seminar startet mit der Analyse struktureller und pragmatischer Ambiguitäten des Deutschen, die häufig Quelle von Missverständnissen sind und insbesondere, aber nicht nur im Zusammenhang mit dem Erwerb des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache besonders schwierig zu erwerben sind.

Es folgt im zweiten Teil die Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im dritten Teil des Kurses werden - nach Möglichkeit unter Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel dieses letzten Schwerpunkts ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen für einen möglichst deeskalierenden und selbstbewussten Umgang mit aufgeladenen Situationen.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255131 - Seminar (unbenotet)

PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit**112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

113464 S - Typologie und Zweitspracherwerb

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	08.04.2025	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Die grammatische Struktur des Deutschen ist als eine spezifische Struktur zu verstehen, die sich von den ebenfalls spezifischen grammatischen Strukturen anderer Sprachen unterscheidet: Gleichzeitig aber weist das Deutsche verschieden interpretierbare (typologisch, genetisch, universal, als Ergebnis von Sprachkontakt ...) Ähnlichkeiten mit anderen Sprachen auf. Im Seminar konzentrieren wir uns auf *typologische* Unterschiede und Ähnlichkeiten. Ausgewählte Grammatikbereiche des Deutschen werden im typologischen Vergleich beschrieben; typologisch-kontrastive Analysen werden bezüglich ihres Erklärungspotentials für das Verständnis von Zweitspracherwerbsprozessen befragt. Daraus entstehen Ideen für vertiefende empirische Arbeiten.

Literatur

Ramat, Anna Giacalone. 2008. Typological universals and second language acquisition. In: Sergio Scalise, Elisabetta Magni, Antonietta Bisetto (eds). *Universals of language today*. Berlin:Springer, 253-272.

Leistungsnachweis

Testat: 2 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen; Testat: 3 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/Präsentation; Testat: 4 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/ Präsentation, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch; Testat: 5 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/ Präsentation, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik**113466 P - Mehrsprachigkeit in Brandenburg**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	08.04.2025	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Das Bundesland Brandenburg weist eine lebendige Mehrsprachigkeit auf – historisch, institutionell, gesellschaftlich und geografisch. Neben der Regionalsprache Niederdeutsch und den Minderheitensprachen Sorbisch und Romanes hat das Polnische als Nachbarsprache besonders im Grenzgebiet nach Polen eine hohe Vitalität. Im Zuge von Zuwanderung im 20. und 21. Jahrhundert ist die Sprachenvielfalt Brandenburg noch diverser geworden. Die lebendige Mehrsprachigkeit des Landes soll im Rahmen des Seminars in unterschiedlichen Projekten dokumentiert werden. Gemeinsam werden wir Inhalte für eine Webpräsenz zum Thema „Mehrsprachigkeit in Brandenburg“ entwickeln. Die Webpräsenz wird auf den Seiten des Zentrums für Sprache, Variation und Mehrsprachigkeit (SVM) der Universität Potsdam für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Neugierige und kreative Köpfe sind herzlich zum Mitforschen und Entwerfen eingeladen!

Literatur

Ministerium für Bildung, Jugend und Sport Brandenburg (2023): Mehrsprachigkeitskonzept. Bestandsaufnahme und strategische Weiterentwicklung der Sprachenvielfalt im Bildungssystem im Land Brandenburg. Hg. v. Ministerium für Bildung, Jugend und Sport Brandenburg. Potsdam. Online verfügbar unter https://www.parlamentsdokumentation.brandenburg.de/starweb/LBB/ELVIS/parladoku/w7/drs/ab_7200/7278.pdf, zuletzt geprüft am 24.12.2025.

Leistungsnachweis

- 2LP: aktive Teilnahme, AG-Teilnahme – Produkterstellung, Forschungsfragen/Reflexionen/Lese- und Rechercheaufgaben
- 4 LP, 5 LP: siehe Testate 2 LP + Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

113467 S - Sprachenpolitik und Schulsprachenpolitik in mehrsprachigen Gesellschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.12	09.04.2025	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

In irgendeiner Form (das ist bewusst vage ausgedrückt!) gehören Entscheidungen in Bezug auf Sprachpraxis und Sprachwahl zu unserem Alltagserleben. Doch wie gehen Staaten, Institutionen – insbesondere Schulen – mit sprachlicher Vielfalt um? In diesem Seminar erarbeiten wir zentrale Begriffe der Sprachenpolitik und setzen diese als Werkzeug ein, um sprachenpolitische Maßnahmen, Konzepte und Regulierungen auf verschiedenen gesellschaftlichen Ebenen und in unterschiedlichen Einrichtungen zu beschreiben und zu analysieren. Nach einführenden Sitzungen konzentrieren wir uns in Arbeitsgruppen auf verschiedene Fallbeispiele, z.B.: Welche Vereinbarungen treffen mehrsprachige Familien in Bezug auf ihre sprachliche Praxis? Welche Erwartungen und Realitäten treffen in urbanen Zentren aufeinander? Welche Vorstellungen und Konzepte begründen den schulischen Umgang mit Mehrsprachigkeit, mit neuzugewanderten Schülerinnen und Schülern? Welche Überlegungen begründen sprachenpolitische Konzepte von Universitäten – wie könnte ein sprachenpolitisches Konzept für die Universität Potsdam aussehen?

Aus der Auseinandersetzung mit den Fallbeispielen entsteht Diskussionsstoff für theoretische Reflexionen zu Sprachauffassungen und -ideologien, die Motoren sprachenpolitischen Handelns sind.

Literatur

Marten, Heiko F. (2016): Sprach(en)politik. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto (Narr Studienbücher).

Matras, Yaron (2024): Speech and the city. Multilingualism, decoloniality and the civic university. Cambridge: Cambridge University Press.

Leistungsnachweis

Testat: 2 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Testat: 3 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/Präsentation Testat: 4 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/ Präsentation, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch Testat: 5 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/ Präsentation, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte **113135 S - Ambiguitäten, Feedbacks und Korrekturen in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Dieses Seminar startet mit der Analyse struktureller und pragmatischer Ambiguitäten des Deutschen, die häufig Quelle von Missverständnissen sind und insbesondere, aber nicht nur im Zusammenhang mit dem Erwerb des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache besonders schwierig zu erwerben sind.

Es folgt im zweiten Teil die Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im dritten Teil des Kurses werden - nach Möglichkeit unter Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel dieses letzten Schwerpunkts ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen für einen möglichst deeskalierenden und selbstbewussten Umgang mit aufgeladenen Situationen.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

 113251 P - Konzepte der Alphabetisierung von mehrsprachigen Jugendlichen und Erwachsenen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Nach einem Überblick zu unterschiedlichen Schriftsystemen und Varianten des Analphabetismus erfolgt in diesem Seminar die Auseinandersetzung mit verschiedenen Stufen und Methoden der ein- und mehrsprachigen Alphabetisierung im Deutschen.

Dabei kommt einer Betrachtung des Zusammenflusses von lautlichen, morphologischen und syntaktischen Prinzipien innerhalb der deutschen Orthografie eine besondere Rolle zu. Die Diskussion sowohl etablierter als auch innovativer Vermittlungsstrategien, die den Erwerb orthografischer Prinzipien unterstützen, bildet einen weiteren Schwerpunkt des Kurses. Inwiefern Forschungsdesiderate in einschlägigen Lehrwerken umgesetzt werden und für welche Zielgruppen sie geeignete sind erkundet dieser Kurs ebenfalls.

Literatur

Bredel, Ursula, Fuhrhop, Nanna & Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Francke.

Grießhaber, Wilhelm; Schmölzer-Eibinger, Sabine; Roll, Heike & Schramm, Karen (Hrsg.) (2018): Schreiben in der Zweitsprache. Berlin: De Gruyter.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020)
 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD)
 3 LP (benotet) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)
 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020)
 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprfung (KoVaMe)
 Testat:
 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min)
 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min)
 5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

113252 P - Erwerbsverläufe, Vermittlungsmethoden und hilfreiche Materialien in DaF/DaZ

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.15	25.04.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.15	16.05.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.15	13.06.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.15	04.07.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.15	18.07.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Erwerbsverläufe, Vermittlungsmethoden und hilfreiche Materialien in DaF/DaZ

Im Seminar analysieren wir unter Verwendung einschlägiger aktueller Literatur typische Erwerbsverläufe des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache sowie besondere Herausforderungen beim Erwerb des Deutschen als Zweitsprache.

Schwerpunkte der vorbereitenden theoretischen Auseinandersetzung sind typische Erwerbsreihenfolgen, altersabhängige Zeitfenster sowie erfolgversprechende Vermittlungsmethoden von DaF/DaZ. Außerdem erfolgt die Sichtung und Analyse einschlägiger Materialplattformen und sprachbildender Materialien für den Deutsch- und Fachunterricht. Im engen Austausch mit Schulen im In- und Ausland erfolgt außerdem die angeleitete Entwicklung eigener Materialien.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule - Kolloquium

GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis**113389 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	09.04.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Kolloquium ist Ihr ernsthafter Wunsch, Ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Seminardiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.

Leistungsnachweis

Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

113390 KL - Kolloquium Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	07.04.2025	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar

In dem Kolloquium werden Masterarbeiten besprochen, von der Themenfindung bis zur Fertigstellung(?). Ideal ist, dieses Kolloquium zu besuchen, wenn die Masterarbeit bei Ihnen dran ist (also nicht vorher)

Leistungsnachweis

Exposé zur Masterarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

 113391 KL - Kolloquium Sprachgebrauch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	10.04.2025	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

 113392 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	09.04.2025	Prof. Dr. Ulrike Demske

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis **112691 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien – Methoden – Digital Humanities**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.04.2.06	11.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail und auf Moodle bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

112694 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	09.05.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	23.05.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	20.06.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	27.06.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.04.3.06	25.09.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)

Die Treffen werden kompakt wohl Ende Mai/Anfang Juni stattfinden.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

Literatur

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

112695 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 16:00	14t.	1.05.2.07	08.04.2025	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst
Kommentar							
Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus der dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!							
Leistungsnachweis							
3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II) 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020) 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013) 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)							

112696 KL - Altgermanistisches Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2025	Prof. Dr. Katharina Philipowski
Leistungsnachweis							
Testat: Präsentation							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)							

2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht

113107 S - Entstehung einer Standardsprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2025	Prof. Dr. Ulrike Demske

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

113113 P - Erzählen in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.04.1.06	11.04.2025	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

Im Mittelpunkt des Seminars stehen größere Prosaerzählungen aus dem 15. Jahrhundert. Inhaltlich setzen sie die Erzähltraditionen des Mittelalters fort, insofern sie von Rittern und deren Bewährung bei der Begegnung mit anderen Rittern, Zaubern, und Drachen berichten. Formal beobachten wir jedoch einen Bruch mit mittelalterlichen Erzähltraditionen: Erzählt wird nicht mehr in Form von Versen, sondern in Form von Prosa. Diese frühen Prosaromane liefern die Grundlage für die Entwicklung des Romans, wie wir ihn heute kennen. Ausgehend von Prinzipien der Textstrukturierung im Gegenwartsdeutsch wollen wir uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, wie gut die Texte aus sprachwissenschaftlicher Sicht eigentlich sind, die in dieser Phase des Umbruchs unter den Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Frühen Neuzeit entstehen. Im Einzelnen wollen wir uns anhand der vier Prosaromane 'Melusine' (1474), 'Wilhelm von Österreich' (1481), 'Tristrant und Isalde' (1484) und 'Wigalois' (1493) im Seminar anschauen, mit welchen sprachlichen Strategien die frühneuzeitlichen Autoren die bekannten mittelalterlichen Geschichten erzählen und wie sie die Möglichkeiten des Sprachsystems ausschöpfen, um kohärente Geschichten zu erzählen.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis**113389 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	09.04.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Kolloquium ist Ihr ernsthafter Wunsch, Ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Seminardiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.

Leistungsnachweis

Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

113390 KL - Kolloquium Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	07.04.2025	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar

In dem Kolloquium werden Masterarbeiten besprochen, von der Themenfindung bis zur Fertigstellung(?). Ideal ist, dieses Kolloquium zu besuchen, wenn die Masterarbeit bei Ihnen dran ist (also nicht vorher)

Leistungsnachweis

Exposé zur Masterarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

113391 KL - Kolloquium Sprachgebrauch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	10.04.2025	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

113392 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	09.04.2025	Prof. Dr. Ulrike Demske

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen**113114 S - Wortbildung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	08.04.2025	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar

Neue Wörter werden gebildet und verstanden, alte werden analysiert oder gelernt. Traditionell hängt die Wortbildung zwischen 'Lexikon' und 'Grammatik'; es wird aber immer 'verdichtet' und dennoch verstanden?

Wir beschäftigen uns hier mit den Wortbildungseinheiten und Wortbildungsformen des Deutschen, die Betrachtung anderer Sprachen erwünscht, hängt aber sehr am Interesse von Ihnen.

Literatur

Eisenberg, Peter (2020): Kapitel 6 und 7 aus Grundriss der deutschen Grammatik, Das Wort

Fleischer, Wolfgang; Barz, Irmhild (2012) Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA LA 2020)

2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)

3 LP (unbenotet): Analyseaufgaben (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)

3 LP (benotet): Analyseaufgaben + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)

3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)

4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)

5 LP (unbenotet): Moderation und schriftliche Ergebnissicherung (MA GER 2020, MA LINK 2021)

5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)

6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255121 - Seminar (unbenotet)

PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

113115 S - Interpunktion im Korpus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.04.2.06	08.04.2025	Prof. Dr. Nanna Fuhrhop

Kommentar

Es ist überraschend, wie wenig über die Interpunktion jenseits des Kommas bekannt ist. Was ist der prototypische Gebrauch des Doppelpunkts jenseits der direkten Rede und was sind Doppelpunktfehler, Semikolonfehler, Gedankenstrichfehler? Das Buch dazu wird hoffentlich dann fertig sein, aber es kann so oder so genutzt werden. Eigene Untersuchungen sind willkommen und sollen gefördert werden.

Literatur							
Fuhrhop, Nanna & Laura Scholübbbers (i.E.): Interpunktion im Korpus							
Leistungsnachweis							
2 LP (unbenotet): Beteiligung an einer Expertengruppe (MA LA 2020)							
2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)							
3 LP (unbenotet): Beteiligung an einer Expertengruppen & Ergebnissicherung dieser Expertengruppe (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)							
3 LP (benotet): Beteiligung an einer Expertengruppe + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)							
3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)							
4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)							
5 LP (unbenotet): Beteiligung an einer Expertengruppe & Umgang mit den Daten darstellen (MA GER 2020, MA LINK 2021)							
5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)							
6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255121 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)						
113116 S - Grammatische Analyse literarischer Texte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.05	10.04.2025	Niklas Schreiber
Kommentar							
Dieses Modul versucht, eine Brücke zu schlagen zwischen Literatur- und Sprachwissenschaft. Grammatische Konzepte dienen in der germanistischen Linguistik oftmals der Beschreibung oder Erklärung sprachlicher Strukturen, zum Beispiel in gesprochener Sprache, aber auch in einer sogenannten ‚Standardsprache.‘ Literarische Texte stehen hingegen eher selten im Fokus. Im Seminar erarbeiten und wiederholen einzelne grammatische Themen, um schließlich Analyse'werkzeuge' zu haben, um Sprache in literarischen Texten zu untersuchen, nicht als Selbstzweck, sondern um zu verstehen, wie Sprache in der Literatur funktional bzw. ‚wirkungsvoll‘ eingesetzt werden. Das dient einerseits dazu, das Verstehen und die Interpretation der Texte und vertiefen, zu erweitern und gegebenenfalls zu stützen. Andererseits ist die Frage, welche grammatischen Bereiche sich für so eine Analyse eignen und wie man sie einsetzen kann. Insgesamt stehen syntaktische Themen im Vordergrund. Wir betrachten Kurzgeschichten und Gedichte sowie, in Absprache, auch andere literarische Formen.							
Literatur							
Fuhrhop, Nanna / Reinken, Niklas / Schreiber, Niklas (Hrsg.) 2023: Literarische Grammatik. Wie Literatur- und Sprachwissenschaft voneinander profitieren können. Heidelberg: Winter.							

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)

2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)

3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)

3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)

3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)

4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)

5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)

5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)

6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255121 - Seminar (unbenotet)

PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation

113135 S - Ambiguitäten, Feedbacks und Korrekturen in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Dieses Seminar startet mit der Analyse struktureller und pragmatischer Ambiguitäten des Deutschen, die häufig Quelle von Missverständnissen sind und insbesondere, aber nicht nur im Zusammenhang mit dem Erwerb des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache besonders schwierig zu erwerben sind.

Es folgt im zweiten Teil die Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im dritten Teil des Kurses werden - nach Möglichkeit unter Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel dieses letzten Schwerpunkts ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen für einen möglichst deeskalierenden und selbstbewussten Umgang mit aufgeladenen Situationen.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255131 - Seminar (unbenotet)

PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit**112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

113464 S - Typologie und Zweitspracherwerb

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	08.04.2025	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Die grammatische Struktur des Deutschen ist als eine spezifische Struktur zu verstehen, die sich von den ebenfalls spezifischen grammatischen Strukturen anderer Sprachen unterscheidet: Gleichzeitig aber weist das Deutsche verschieden interpretierbare (typologisch, genetisch, universal, als Ergebnis von Sprachkontakt ...) Ähnlichkeiten mit anderen Sprachen auf. Im Seminar konzentrieren wir uns auf *typologische* Unterschiede und Ähnlichkeiten. Ausgewählte Grammatikbereiche des Deutschen werden im typologischen Vergleich beschrieben; typologisch-kontrastive Analysen werden bezüglich ihres Erklärungspotentials für das Verständnis von Zweitspracherwerbsprozessen befragt. Daraus entstehen Ideen für vertiefende empirische Arbeiten.

Literatur

Ramat, Anna Giacalone. 2008. Typological universals and second language acquisition. In: Sergio Scalise, Elisabetta Magni, Antonietta Bisetto (eds). *Universals of language today*. Berlin:Springer, 253-272.

Leistungsnachweis

Testat: 2 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen; Testat: 3 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/Präsentation; Testat: 4 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/ Präsentation, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch; Testat: 5 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/ Präsentation, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik**113466 P - Mehrsprachigkeit in Brandenburg**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	08.04.2025	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Das Bundesland Brandenburg weist eine lebendige Mehrsprachigkeit auf – historisch, institutionell, gesellschaftlich und geografisch. Neben der Regionalsprache Niederdeutsch und den Minderheitensprachen Sorbisch und Romanes hat das Polnische als Nachbarsprache besonders im Grenzgebiet nach Polen eine hohe Vitalität. Im Zuge von Zuwanderung im 20. und 21. Jahrhundert ist die Sprachenvielfalt Brandenburg noch diverser geworden. Die lebendige Mehrsprachigkeit des Landes soll im Rahmen des Seminars in unterschiedlichen Projekten dokumentiert werden. Gemeinsam werden wir Inhalte für eine Webpräsenz zum Thema „Mehrsprachigkeit in Brandenburg“ entwickeln. Die Webpräsenz wird auf den Seiten des Zentrums für Sprache, Variation und Mehrsprachigkeit (SVM) der Universität Potsdam für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Neugierige und kreative Köpfe sind herzlich zum Mitforschen und Entwerfen eingeladen!

Literatur

Ministerium für Bildung, Jugend und Sport Brandenburg (2023): Mehrsprachigkeitskonzept. Bestandsaufnahme und strategische Weiterentwicklung der Sprachenvielfalt im Bildungssystem im Land Brandenburg. Hg. v. Ministerium für Bildung, Jugend und Sport Brandenburg. Potsdam. Online verfügbar unter https://www.parlamentsdokumentation.brandenburg.de/starweb/LBB/ELVIS/parladoku/w7/drs/ab_7200/7278.pdf, zuletzt geprüft am 24.12.2025.

Leistungsnachweis

- 2LP: aktive Teilnahme, AG-Teilnahme – Produkterstellung, Forschungsfragen/Reflexionen/Lese- und Rechercheaufgaben
- 4 LP, 5 LP: siehe Testate 2 LP + Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

113467 S - Sprachenpolitik und Schulsprachenpolitik in mehrsprachigen Gesellschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.12	09.04.2025	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

In irgendeiner Form (das ist bewusst vage ausgedrückt!) gehören Entscheidungen in Bezug auf Sprachpraxis und Sprachwahl zu unserem Alltagserleben. Doch wie gehen Staaten, Institutionen – insbesondere Schulen – mit sprachlicher Vielfalt um? In diesem Seminar erarbeiten wir zentrale Begriffe der Sprachenpolitik und setzen diese als Werkzeug ein, um sprachpolitische Maßnahmen, Konzepte und Regulierungen auf verschiedenen gesellschaftlichen Ebenen und in unterschiedlichen Einrichtungen zu beschreiben und zu analysieren. Nach einführenden Sitzungen konzentrieren wir uns in Arbeitsgruppen auf verschiedene Fallbeispiele, z.B.: Welche Vereinbarungen treffen mehrsprachige Familien in Bezug auf ihre sprachliche Praxis? Welche Erwartungen und Realitäten treffen in urbanen Zentren aufeinander? Welche Vorstellungen und Konzepte begründen den schulischen Umgang mit Mehrsprachigkeit, mit neuzugewanderten Schülerinnen und Schülern? Welche Überlegungen begründen sprachpolitische Konzepte von Universitäten – wie könnte ein sprachpolitisches Konzept für die Universität Potsdam aussehen?

Aus der Auseinandersetzung mit den Fallbeispielen entsteht Diskussionsstoff für theoretische Reflexionen zu Sprachauffassungen und -ideologien, die Motoren sprachpolitischen Handelns sind.

Literatur

Marten, Heiko F. (2016): Sprach(en)politik. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto (Narr Studienbücher).

Matras, Yaron (2024): Speech and the city. Multilingualism, decoloniality and the civic university. Cambridge: Cambridge University Press.

Leistungsnachweis

Testat: 2 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Testat: 3 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/Präsentation Testat: 4 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/ Präsentation, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch Testat: 5 LP: Aufgabenbearbeitungen, aktive Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Dokumentation/ Präsentation, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte **113135 S - Ambiguitäten, Feedbacks und Korrekturen in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Dieses Seminar startet mit der Analyse struktureller und pragmatischer Ambiguitäten des Deutschen, die häufig Quelle von Missverständnissen sind und insbesondere, aber nicht nur im Zusammenhang mit dem Erwerb des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache besonders schwierig zu erwerben sind.

Es folgt im zweiten Teil die Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im dritten Teil des Kurses werden - nach Möglichkeit unter Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel dieses letzten Schwerpunkts ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen für einen möglichst deeskalierenden und selbstbewussten Umgang mit aufgeladenen Situationen.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

 113251 P - Konzepte der Alphabetisierung von mehrsprachigen Jugendlichen und Erwachsenen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Nach einem Überblick zu unterschiedlichen Schriftsystemen und Varianten des Analphabetismus erfolgt in diesem Seminar die Auseinandersetzung mit verschiedenen Stufen und Methoden der ein- und mehrsprachigen Alphabetisierung im Deutschen.

Dabei kommt einer Betrachtung des Zusammenflusses von lautlichen, morphologischen und syntaktischen Prinzipien innerhalb der deutschen Orthografie eine besondere Rolle zu. Die Diskussion sowohl etablierter als auch innovativer Vermittlungsstrategien, die den Erwerb orthografischer Prinzipien unterstützen, bildet einen weiteren Schwerpunkt des Kurses. Inwiefern Forschungsdesiderate in einschlägigen Lehrwerken umgesetzt werden und für welche Zielgruppen sie geeignete sind erkundet dieser Kurs ebenfalls.

Literatur

Bredel, Ursula, Fuhrhop, Nanna & Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Francke.

Grießhaber, Wilhelm; Schmölzer-Eibinger, Sabine; Roll, Heike & Schramm, Karen (Hrsg.) (2018): Schreiben in der Zweitsprache. Berlin: De Gruyter.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020)
 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD)
 3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)
 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020)
 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprfung (KoVaMe)
 Testat:
 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min)
 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min)
 5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

113252 P - Erwerbsverläufe, Vermittlungsmethoden und hilfreiche Materialien in DaF/DaZ

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.15	25.04.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.15	16.05.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.15	13.06.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.15	04.07.2025	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.15	18.07.2025	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Erwerbsverläufe, Vermittlungsmethoden und hilfreiche Materialien in DaF/DaZ

Im Seminar analysieren wir unter Verwendung einschlägiger aktueller Literatur typische Erwerbsverläufe des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache sowie besondere Herausforderungen beim Erwerb des Deutschen als Zweitsprache.

Schwerpunkte der vorbereitenden theoretischen Auseinandersetzung sind typische Erwerbsreihenfolgen, altersabhängige Zeitfenster sowie erfolgversprechende Vermittlungsmethoden von DaF/DaZ. Außerdem erfolgt die Sichtung und Analyse einschlägiger Materialplattformen und sprachbildender Materialien für den Deutsch- und Fachunterricht. Im engen Austausch mit Schulen im In- und Ausland erfolgt außerdem die angeleitete Entwicklung eigener Materialien.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft**112425 S - Grundlagentexte der Environmental Humanities**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke

Kommentar

Als interdisziplinäres Forschungsfeld und transdisziplinärer Reflexionsraum gewannen die "Environmental Humanities" in den vergangenen Jahren zunehmend an Präsenz – und angesichts der Klimakrise und im Horizont von Konzepten wie dem Anthropozän oder dem Posthumanismus auch zunehmend an theoretischer, sozialer und politischer Brisanz. Im Seminar wollen wir eine Reihe von Grundlagentexten der "Environmental Humanities" einer intensiven Lektüre und einer offenen Diskussion unterziehen, darunter Texte von Amitav Ghosh, Timothy Morton, Donna Haraway, Bruno Latour und Birgit Schneider. Dabei werden wir stets auch grundlegend nach dem Verhältnis der Literaturwissenschaft zu den Theorien und Konzepten der "Environmental Humanities" fragen. Und wir werden exemplarisch Anwendungsmöglichkeiten z.B. aus dem Kontext des Ecocriticism erproben.

Teilnehmende sollten Lust an der Lektüre und Diskussion von Theorie-Texten mitbringen.

Literatur

Allgemeine Einführungen (für den Überblick)

- Serpil Oppermann, Serenella Iovino (Hg.): Environmental humanities: voices from the anthropocene. London: Rowman & Littlefield 2017.
- David E. Nye (Hg.): The environmental humanities: a critical introduction. Cambridge: MIT Press 2017.
- John Ryan (Hg.): Introduction to the Environmental humanities. London: Routledge 2022; darin S. 169-187 ein Kapitel zu "Ecological literary studies. Imagining nature".

Grundlagentexte (erste Auswahl)

- Timothy Morton: Ökologie ohne Natur. Eine neue Sicht der Umwelt. Berlin: Matthes & Seitz 2016.
- Amitav Ghosh: Die große Verblendung. Der Klimawandel als das Udenkbare. München: Blessing 2017
- Donna Haraway: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän. Campus: Frankfurt a.M.: 2018.
- Birgit Schneider: Der Anfang einer neuen Welt. Wie wir uns den Klimawandel erzählen, ohne zu verstummen. Berlin: Matthes & Seitz 2023.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:
 2 LP (unbenotet): Präsentation
 3 LP (unbenotet): Präsentation
 4 LP: Präsentation UND Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch
 5 LP (unbenotet): Präsentation
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

112426 S - Elementare Medien. Literatur- und mediengeschichtliche Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Birgit Schneider

Kommentar

Im Seminar entdecken, erproben und diskutieren wir neuere Denkansätze aus der Medienwissenschaft und -philosophie (Peters 2015, Parikka 2015, Starosielski 2019, Jue 2020), die Umwelten als Medien ("environments as media") begreifen und dabei auch neue Denkweisen von Elementen ausloten – von den 'antiken' Elementen Erde, Wasser, Luft, Feuer bis hin zu den 'modernen' Elementen des Periodensystems oder seltenen Erden, wie sie für technische Medien verbaut werden. Diese Ansätze sind in Zeiten von planetaren Grenzen, Anthropozän und ökologischen Krisen besonders virulent. Im Seminarverlauf machen wir uns einerseits vertraut mit den grundlegenden philosophischen Positionen dieser Denkansätze. Zum anderen analysieren wir ästhetische Artefakte (wie Filme, Installationen, bildende Kunst, Literatur) in Hinblick auf ihre reale oder imaginäre Arbeit mit elementaren Medien. Und schließlich legen wir einen Schwerpunkt des Seminars auf praktische Übungen, mit denen wir uns dem Schreiben und Gestalten mit und/oder über elementare Medien annähern.

Literatur

- McCormack, Derek P.: Atmospheric Things: On the Allure of Elemental Envelopment. Durham: Duke University Press 2018. <https://doi.org/10.2307/j.ctv125jp7v>
- Peters, John Durham: The Marvelous Clouds. Toward a Philosophy of Elemental Media. Chicago: University of Chicago Press 2015. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226253978.001.0001>
- Jussi Parikka: A Geology of Media, University of Minnesota Press 2015.
- Starosielski, Nicole: "The Elements of Media Studies." In: Media+Environment 1.1 (2019). <https://doi.org/10.1525/001c.10780>
- Melody Jue: Wild Blue Media, Duke University Press 2020
- Special Issue "Wind as Model, Media, and Experience", Media+Environment 6.2 (2024), <https://mediaenviron.org/issue/11242>

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020 (Germanistik):
 2 LP (unbenotet): Präsentation
 3 LP (unbenotet): Präsentation
 4 LP: Präsentation UND Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch
 5 LP (unbenotet): Präsentation
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

112664 S - Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Der Tod in Venedig“, „Mario und der Zauberer“. Theoretische und methodische Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Was ist Literaturtheorie und wozu braucht man sie? Was kann man damit für das Verständnis von Texten gewinnen? Solche Fragen werden seit Jahrzehnten gerne beantwortet, indem man verschiedene theoretische Ansätze an kanonischen Texte in einem Band vergleichend „ausprobiert“. Die Texte für solche Sammelbände stammen meist von Kleist oder Kafka, gelegentlich auch von anderen Autoren (wie E.T.A. Hoffmann). Thomas Mann gilt eher selten als Beispiel für solche methodisch-didaktischen Fingerübungen. Das mag daran liegen, dass seine Texte lange in recht undifferenzierter Weise als „traditionalistisch“ und somit uninteressant abgetan wurden, vor allem aber daran, dass in der Thomas Mann-Forschung oft andere Fragen im Vordergrund stehen, die mit Thomas Manns komplexem Selbstverständnis als Zeitgenosse und Zeitdiagnostiker, seinen politischer-öffentlichen Positionierungen oder mit einer nicht ausgelebten Homoerotik zu tun haben. Gerade deshalb kann es interessant sein, einige von Thomas Manns Erzählungen daraufhin zu überprüfen, ob und inwieweit sie mit gezielt literaturtheoretischen Ansätzen erschlossen werden können. Wir werden uns deshalb anhand einführender Texte relevante literaturtheoretische Ansätze erarbeiten, zuvor aber die Erzählungen „Tonio Kröger“, „Tod in Venedig“ und „Mario und der Zauberer“ ausführlich gemeinsam diskutieren und uns ein Verständnis dieser kanonischen Texte erarbeiten. Im Seminar können die Studierenden die wichtige Orientierungskompetenz für den Umgang mit Forschung und zugrundeliegenden Theorie-Ansätzen gewinnen: d.h. wir wollen versuchen, Forschungstexte auch mit Blick auf die zugrundeliegende Art des Argumentierens und ihre methodischen und theoretischen Voraussetzungen zu verstehen. Ein solches Wissen ermöglicht in Zukunft eine dringend erforderliche bessere Orientierung beim Umgang mit Forschung.

Literatur

Die Texte Thomas Manns sollten in der textsichersten Edition der *Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe* gelesen und zitiert werden.

Thomas Mann: Späte Erzählungen 1919–1953. Hg. und kommentiert von Hans Rudolf Vietgen, u.M. von Angelina Immoos. Frankfurt/M. 2021 (GkFA, Bd. 6).

Thomas Mann: Frühe Erzählungen 1893–1912. In der Fassung der GkFA. Frankfurt/M. 2012 (Taschenbuch).

Thomas Mann: Der Tod in Venedig. In der Fassung der GkFA. Frankfurt/M. 2017 (Taschenbuch).

Zur Annäherung an literaturtheoretische Fragen:

Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam 2014 [E-Book über UB Potsdam: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/potsdamuni/detail.action?docID=5800151>].

Kafkas »Urteil« und die Literaturtheorie. *Zehn Modellanalysen*. Hg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Stuttgart: Reclam 2013.

Köppe, Tilmann; Winko, SIMONE: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013 [E-Book über UB Potsdam: <https://doi.org/10.1007/978-3-476-00915-9>].

Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns »Der Sandmann«. Hg. von Oliver Jahraus. Stuttgart: Reclam 2016.

LÖRKE, Tim; MÜLLER, Christian (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil der Theorie für die Lektüre: das Werk Thomas Manns im Lichte neuer Literaturtheorien. Würzburg 2006.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2011 / 2013 /2016:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)

2 LP/Modulprüfung: kleine Hausarbeit (8–10 S.) (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–12 S.) (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)

4 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis **112691 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien – Methoden – Digital Humanities**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.04.2.06	11.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail und auf Moodle bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

 112694 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	09.05.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	23.05.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	20.06.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	27.06.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.04.3.06	25.09.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)

Die Treffen werden kompakt wohl Ende Mai/Anfang Juni stattfinden.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

Literatur

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

112695 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 16:00	14t.	1.05.2.07	08.04.2025	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Kommentar

Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus der dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)
 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020)
 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

112696 KL - Altgermanistisches Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2025	Prof. Dr. Katharina Philipowski

Leistungsnachweis

Testat: Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur**112902 S - Die DDR-Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Beiträge und Vorschlagwortung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	10.04.2025	Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Literaturzeitschriften sind eine wichtige kulturhistorische Quelle. Durch sie lässt sich ein differenzierter Einblick nicht nur in thematische und ästhetische Tendenzen oder in die Rezeption von Autor:innen zu einer bestimmten Zeit gewinnen, sondern ebenso in den Literaturbetrieb und in theoretische und kulturpolitische Debatten. Allerdings erfordert dieser Einblick meist eine aufwändige und zeitintensive Recherche, da ‚von außen‘ schwer abzuschätzen ist, was die einzelnen Hefte eines Jahrgangs tatsächlich enthalten auch der Blick in das gedruckte Inhaltsverzeichnis hilft meist nur wenig weiter.

Am Beispiel der Literaturzeitschrift *Neue Deutsche Literatur*, die ab 1953 in der DDR erschien und vom Schriftstellerverband der DDR herausgegeben wurde, soll die eigenständige Verschlagwortung von Zeitschriftenbeiträgen unternommen werden. Anschließend an ein durch die Universität Potsdam im Wintersemester 2019/20 im Bereich Forschendes Lernen gefördertes Seminar steht im Zentrum dieses Seminars die Daten-Eingabe in eine bereits angelegte Zotero-Datenbank (Open Access) für die künftige öffentliche Nutzung (Basis für Leistungspunkte): Link siehe: Wikipedia: *Neue Deutsche Literatur* (Zeitschrift)

Flankiert wird die überwiegend eigenständig und flexibel durchgeführte Arbeit von einzelnen Seminarsitzungen, die Grundkenntnisse zur Verschlagwortung (Indexierung) sowie zu den Literaturverhältnissen in der DDR vermitteln.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zu einer selbstständigen inhaltlichen Texterschließung und zur sorgfältigen regelhaften Dateneingabe. Besondere Software-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Literatur

-Emmerich, Wolfgang: *Kleine Literaturgeschichte der DDR*. Berlin: Aufbau-Verlag 2009.

-Langermann, Martina: *Neue Deutsche Literatur – Zeitschrift für deutsche Gegenwartsliteratur*, in: dies. u.a. (Hg.): „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensur-System und literarische Öffentlichkeit in der DDR bis Ende der sechziger Jahre. Berlin 1997, S. 348f. u. 364-372.

-Opitz, Michael u.a. (Hg.): *Metzler-Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2009.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): *Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2020)*

3 LP (unbenotet): *Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2020 – nur: Sek. II)*

4 LP: *Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)*

5 LP (unbenotet): *Interpretationsansatz und Indexierung von 5 Heften (MA GER 2020)*

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255071 - Seminar (unbenotet)

112905 U - Weltliteratur in der DDR. Das Archiv des Verlags Volk und Welt erschließen (Praxisseminar in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.05.2.07	11.04.2025	Prof. Dr. Andreas Degen
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.05.2.07	25.04.2025	Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Der 1947 im sowjetischen Sektor Berlins gegründete Verlag Volk und Welt war der wichtigste Verlag in der DDR für ausländische Belletristik. Bis 1990 wurden durch den Verlag ca. 5000 verschiedene Buchtitel von über 1500 Autor:innen aus 76 Ländern publiziert. Die erhaltenen Dokumente des 2001 eingestellten Verlages befindet sich heute im Literaturarchiv der Akademie der Künste in Berlin-Mitte. Die im Rahmen des Praxis-Moduls durchgeführte Übung setzt sich aus zwei einführenden Seminarsitzungen auf dem Campus am Neuen Palais (11.4.: 10.15-11.45 Uhr, und 25.4.: 10.15- ca.12.30! Haus 5, Raum 2.07) und acht ganztägigen Praxis-Blöcken im Literaturarchiv (Berlin-Mitte, Robert-Koch-Platz 10) zusammen.

Die Praxis-Blöcke finden an den folgenden Freitagsterminen statt, die Teilnahme ist verbindlich: 9.5., 16.5., 23.5., 6.6., 13.6., 20.6., 27.6., 11.7. (jeweils freitags 9.00 bis 16.00 Uhr, inkl. Pausen).

Während der Praxis-Blöcke werden Sie unter der Anleitung der Archivleiterin Dr. Gabriele Radecke und des für den Verlag Volk und Welt zuständigen Mitarbeiters Christoph Kapp direkt mit dem Bestand des Verlagsarchivs Volk und Welt arbeiten. Ihre praktische Tätigkeit besteht im Wesentlichen aus dem Ordnen und Erschließen von Dokumenten zu einzelnen internationalen Buchprojekten sowie der Eingabe entsprechender Daten in die Datenbank (Online-Katalog). Das Seminar schließt mit der Präsentation eines von Ihnen bearbeiteten Buchprojektes ab. Weitere Informationen werden in der ersten Seminarsitzung am 11.4. gegeben.

Die Teilnahme ist an keine spezifischen Voraussetzungen gebunden. Für die Praxistermine im Literaturarchiv besteht Anwesenheitspflicht. Neben den 5 Leistungspunkten für die Teilnahme können Sie bei Bedarf einen Praktikumsnachweis des Literaturarchivs erhalten. Das Absolvieren der Modulprüfung (5 Leistungspunkte) ist möglich.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2020 / MA Germanistik:

-5 LP (unbenotet): 60stündiges Praktikum im Literaturarchiv der Akademie der Künste (Berlin) sowie 3 Seminarsitzungen (Universität Potsdam) mit Präsentation zur Archivarbeit (7 min)

-5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten)

oder Projektarbeit (mündl. Präsentation von 20 min und schriftl. Dokumentation auf 15 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255072 - Übung (unbenotet)

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**112909 S - Antike Mythen in der deutschen Literatur der Moderne**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	07.04.2025	Dr. Kaspar Renner

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)

4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

112910 S - Der vestimentäre Code im 19. Jahrhundert: Mode in Malerei, Poesie und Publizistik zwischen Befreiungskrieg und Weltkrieg							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2025	PD Dr. Andreas Keller
Leistungsnachweis							
Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) Prüfungsversion 2014: 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P) Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch): 3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten) 6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255081 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255082 - Seminar (unbenotet)						

112914 S - Bettina von Arnim							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	N.N. (ext)	10.04.2025	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile
Leistungsnachweis							
Testat, Präsentation, Hausarbeit							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255081 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255082 - Seminar (unbenotet)						

112915 S - Wilhelm Raabe to go?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	08.04.2025	Dr. Natalie Moser
Kommentar							
Das Seminar widmet sich sechs Erzählungen von Wilhelm Raabe, die zwischen 1857 und 1860 als Vorabdrucke in Zeitschriften erschienen sind. Diese Texte (für Details siehe Literatur/Primärliteratur) eignen sich nicht nur wegen ihrer Kürze für einen Einstieg in Raabes Erzählen oder in realistisches Erzählen überhaupt, sondern auch aufgrund der Zeitlosigkeit der verhandelten Probleme und Konflikte einer modernen bzw. sich modernisierenden Gesellschaft. Im Seminar werden wir die Erzählungen zum einen gemeinsam lesen, analysieren und interpretieren und zum anderen darüber nachdenken, wie die Texte für ein heutiges Publikum zugänglich gemacht werden können (im Sinne von: Raabe to go). Wir werden gemeinsam Textstellen identifizieren, die für gegenwärtige (jüngere) Leser:innen durch Kommentare erschlossen werden sollten, und entsprechende Anmerkungen entwerfen, die in eine Neuauflage der Erzählungen beim Wallstein-Verlag (unter Erwähnung sämtlicher Beteiligten) einfließen sollen. Auf diese Weise wird im Seminar theoretische und praktische Arbeit verbunden und ein kleiner Ausblick in Richtung Literaturmarkt eröffnet. Die Seminarteilnehmer:innen sollten Neugierde auf ihnen (vermutlich) nicht bekannte Texte sowie Bereitschaft mitbringen, während der Seminarsitzungen unter Anleitung selbstständig an und mit den Texten zu arbeiten.							
Literatur							
<i>Primärliteratur [Braunschweiger Ausgabe, digitalisiert]</i> Der Junker von Denow (BA II, 385–433; Kommentar 602–614) Der Student von Wittenberg (BA II, 243–277; Kommentar 559–569) Einer aus der Menge (BA II, 339–355; Kommentar 588–591) Ein Geheimnis (BA III, 347–374; Kommentar 506–515) Weihnachtsgeister (BA II, 279–303; Kommentar 570–574) Wer kann es wenden (BA II, 475–518; Kommentar 626–635)							
<i>Sekundärliteratur</i>							

Sabina Becker: Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848–1900. Tübingen/Basel 2003.
 Dirk Götttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2016.
 Dirk Götttsche: Wilhelm Raabes Erzählungen und Romane. In: Christian Begemann (Hg.): Realismus. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt 2007, S. 121–138.
 Cornelia Pierstorff: Ontologische Narratologie. Welt erzählen bei Wilhelm Raabe. Berlin/Boston 2022.

Leistungsnachweis

GER_MA_007: 5 LP unbenotet: Impulsbeitrag (20 Minuten)
 GER_MA_007: 5 LP benotet: Hausarbeit (25 Seiten)
 GER_MA_017: 2 LP unbenotet: Impulsbeitrag (10 Minuten)
 GER_MA_017: 4 LP benotet: Impulsbeitrag (10 Minuten) und Prüfungsgespräch (20 min) oder Hausarbeit (10 Seiten)
 GER_MA_019: 3 LP unbenotet: Impulsbeitrag (15 Minuten)
 GER_MA_019: 3 LP benotet: Hausarbeit (15 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)
 PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

 112916 S - Die Welt im Buch: Postkoloniale Annäherungen an Forschung, Handel und Abenteuer in literarischen Texten des 17. und 18. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.15	07.04.2025	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Kommentar

Im Licht postkolonialer Fragestellungen untersucht dieser Kurs die Darstellung von fremden Kulturen in Romanen des 17. und 18. Jahrhunderts. Es geht dabei um die textstrategischen Mittel, mit denen ein eurozentrischer Blick auf Außereuropa hergestellt wird. Dabei geht es um Identitäts- und Alteritätskonstruktionen ebenso wie um Hierarchien, Repräsentationen und ‚agency‘. Während der Kolonialismus im deutschsprachigen Raum geopolitisch erst im 19. Jahrhundert zentral wurde, spielt eine wahrnehmungsgeschichtliche Prägung durch koloniale Narrative bereits in der frühneuzeitlichen Literatur eine wichtige Rolle. Untersucht werden ältere Modelltexte, welche die literarische Bearbeitung der Folgezeit prägen (z. B. John Mandeville, Marco Polo) ebenso wie ausländische Einflüsse (z. B. Aphra Behns *Oroonoko*, Daniel Defoes *Robinson Crusoe*) und deutschsprachige Originaltexte (z. B. Christoph Schweitzers Journal- und Tagebuch seiner sechsjährigen Ost-Indianischen Reise, der anonyme *Florian von der Fleschen*, Volquard Iversen, Eberhard Werner Happels *Insulanischer Mandorell*, Johann Gottfried Schnabels *Insel Felsenburg*), die ihr Publikum mit als besonders abenteuerträchtigen Orten wie einsamen Archipelen, Südostasien, der Neuen Welt oder der Antarktis konfrontieren.

Leistungsnachweis

STO 2011–2016

2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)

2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)

3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)

4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch

2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)

3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

112918 S - Engel und Teufel in Religion und Literatur des Mittelalters

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	10.04.2025	Prof. Dr. Katharina Philipowski, Prof. Dr. Johann Hafner

Leistungsnachweis

Testat:

Es ist zu wählen aus folgenden Möglichkeiten:

- Zusammenfassung der letzten Seminarsitzung
- Einleitung zu einem Text oder ein Kunstwerk
- Tafelbildpräsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste**112311 S - Jiddische Literatur und Holocaust in Übersetzung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.01.1.07	09.04.2025	Dr. Lia Martyn

Leistungsnachweis

LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von drei Thesenpapieren

4 LP: Präsentation von vier Thesenpapieren + Verfassen eines Essays (LV)

5 LP (unbenotet): Präsentation von drei Thesenpapieren + Verfassen eines Kurzeassays (6 S.)

5 LP (benotet): Hausarbeit im Umfang von 20–22 S.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

112315 S - Die sowjetisch-jiddische Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	09.04.2025	Dr. Lia Martyn

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

113797 S - Jüdische Filmgeschichte als (Film)Geschichte der Migration							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	07.04.2025	Marie-Christin Behrendt, Dr. Lea Wohl von Haselberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

112425 S - Grundlagentexte der Environmental Humanities							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke

Kommentar

Als interdisziplinäres Forschungsfeld und transdisziplinärer Reflexionsraum gewannen die "Environmental Humanities" in den vergangenen Jahren zunehmend an Präsenz – und angesichts der Klimakrise und im Horizont von Konzepten wie dem Anthropozän oder dem Posthumanismus auch zunehmend an theoretischer, sozialer und politischer Brisanz. Im Seminar wollen wir eine Reihe von Grundlagentexten der "Environmental Humanities" einer intensiven Lektüre und einer offenen Diskussion unterziehen, darunter Texte von Amitav Ghosh, Timothy Morton, Donna Haraway, Bruno Latour und Birgit Schneider. Dabei werden wir stets auch grundlegend nach dem Verhältnis der Literaturwissenschaft zu den Theorien und Konzepten der "Environmental Humanities" fragen. Und wir werden exemplarisch Anwendungsmöglichkeiten z.B. aus dem Kontext des Ecocriticism erproben.

Teilnehmende sollten Lust an der Lektüre und Diskussion von Theorie-Texten mitbringen.

Literatur**Allgemeine Einführungen (für den Überblick)**

- Serpil Oppermann, Serenella Iovino (Hg.): Environmental humanities: voices from the anthropocene. London: Rowman & Littlefield 2017.
- David E. Nye (Hg.): The environmental humanities: a critical introduction. Cambridge: MIT Press 2017.
- John Ryan (Hg.): Introduction to the Environmental humanities. London: Routledge 2022; darin S. 169-187 ein Kapitel zu "Ecological literary studies. Imagining nature".

Grundlagentexte (erste Auswahl)

- Timothy Morton: Ökologie ohne Natur. Eine neue Sicht der Umwelt. Berlin: Matthes & Seitz 2016.
- Amitav Ghosh: Die große Verblendung. Der Klimawandel als das Udenkbare. München: Blessing 2017
- Donna Haraway: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän. Campus: Frankfurt a.M.: 2018.

- Birgit Schneider: Der Anfang einer neuen Welt. Wie wir uns den Klimawandel erzählen, ohne zu verstummen. Berlin: Matthes & Seitz 2023.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

- 2 LP (unbenotet): Präsentation
- 3 LP (unbenotet): Präsentation
- 4 LP: Präsentation UND Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch
- 5 LP (unbenotet): Präsentation
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

112426 S - Elementare Medien. Literatur- und mediengeschichtliche Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Birgit Schneider

Kommentar

Im Seminar entdecken, erproben und diskutieren wir neuere Denkansätze aus der Medienwissenschaft und -philosophie (Peters 2015, Parikka 2015, Starosielski 2019, Jue 2020), die Umwelten als Medien ("environments as media") begreifen und dabei auch neue Denkweisen von Elementen ausloten – von den 'antiken' Elementen Erde, Wasser, Luft, Feuer bis hin zu den 'modernen' Elementen des Periodensystems oder seltenen Erden, wie sie für technische Medien verbaut werden. Diese Ansätze sind in Zeiten von planetaren Grenzen, Anthropozän und ökologischen Krisen besonders virulent. Im Seminarverlauf machen wir uns einerseits vertraut mit den grundlegenden philosophischen Positionen dieser Denkansätze. Zum anderen analysieren wir ästhetische Artefakte (wie Filme, Installationen, bildende Kunst, Literatur) in Hinblick auf ihre reale oder imaginäre Arbeit mit elementaren Medien. Und schließlich legen wir einen Schwerpunkt des Seminars auf praktische Übungen, mit denen wir uns dem Schreiben und Gestalten mit und/oder über elementare Medien annähern.

Literatur

- McCormack, Derek P.: Atmospheric Things: On the Allure of Elemental Envelopment. Durham: Duke University Press 2018. <https://doi.org/10.2307/j.ctv125jp7v>
- Peters, John Durham: The Marvelous Clouds. Toward a Philosophy of Elemental Media. Chicago: University of Chicago Press 2015. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226253978.001.0001>
- Jussi Parikka: A Geology of Media, University of Minnesota Press 2015.
- Starosielski, Nicole: "The Elements of Media Studies." In: Media+Environment 1.1 (2019). <https://doi.org/10.1525/001c.10780>
- Melody Jue: Wild Blue Media, Duke University Press 2020
- Special Issue "Wind as Model, Media, and Experience", Media+Environment 6.2 (2024), <https://mediaenviron.org/issue/11242>

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020 (Germanistik):

- 2 LP (unbenotet): Präsentation
- 3 LP (unbenotet): Präsentation
- 4 LP: Präsentation UND Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch
- 5 LP (unbenotet): Präsentation
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

112664 S - Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Der Tod in Venedig“, „Mario und der Zauberer“. Theoretische und methodische Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Was ist Literaturtheorie und wozu braucht man sie? Was kann man damit für das Verständnis von Texten gewinnen? Solche Fragen werden seit Jahrzehnten gerne beantwortet, indem man verschiedene theoretische Ansätze an kanonischen Texte in einem Band vergleichend „ausprobiert“. Die Texte für solche Sammelbände stammen meist von Kleist oder Kafka, gelegentlich auch von anderen Autoren (wie E.T.A. Hoffmann). Thomas Mann gilt eher selten als Beispiel für solche methodisch-didaktischen Fingerübungen. Das mag daran liegen, dass seine Texte lange in recht undifferenzierter Weise als „traditionalistisch“ und somit uninteressant abgetan wurden, vor allem aber daran, dass in der Thomas Mann-Forschung oft andere Fragen im Vordergrund stehen, die mit Thomas Manns komplexem Selbstverständnis als Zeitgenosse und Zeitdiagnostiker, seinen politischer-öffentlichen Positionierungen oder mit einer nicht ausgelebten Homoerotik zu tun haben. Gerade deshalb kann es interessant sein, einige von Thomas Manns Erzählungen daraufhin zu überprüfen, ob und inwieweit sie mit gezielt literaturtheoretischen Ansätzen erschlossen werden können. Wir werden uns deshalb anhand einführender Texte relevante literaturtheoretische Ansätze erarbeiten, zuvor aber die Erzählungen „Tonio Kröger“, „Tod in Venedig“ und „Mario und der Zauberer“ ausführlich gemeinsam diskutieren und uns ein Verständnis dieser kanonischen Texte erarbeiten. Im Seminar können die Studierenden die wichtige Orientierungskompetenz für den Umgang mit Forschung und zugrundeliegenden Theorie-Ansätzen gewinnen: d.h. wir wollen versuchen, Forschungstexte auch mit Blick auf die zugrundeliegende Art des Argumentierens und ihre methodischen und theoretischen Voraussetzungen zu verstehen. Ein solches Wissen ermöglicht in Zukunft eine dringend erforderliche bessere Orientierung beim Umgang mit Forschung.

Literatur

Die Texte Thomas Manns sollten in der textsichersten Edition der *Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe* gelesen und zitiert werden.

Thomas Mann: Späte Erzählungen 1919–1953. Hg. und kommentiert von Hans Rudolf Vietgen, u.M. von Angelina Immoos. Frankfurt/M. 2021 (GkFA, Bd. 6).

Thomas Mann: Frühe Erzählungen 1893–1912. In der Fassung der GkFA. Frankfurt/M. 2012 (Taschenbuch).

Thomas Mann: Der Tod in Venedig. In der Fassung der GkFA. Frankfurt/M. 2017 (Taschenbuch).

Zur Annäherung an literaturtheoretische Fragen:

Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam 2014 [E-Book über UB Potsdam: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/potsdamuni/detail.action?docID=5800151>].

Kafkas »Urteil« und die Literaturtheorie. *Zehn Modellanalysen*. Hg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Stuttgart: Reclam 2013.

Köppe, Tilmann; Winko, SIMONE: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013 [E-Book über UB Potsdam: <https://doi.org/10.1007/978-3-476-00915-9>].

Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns »Der Sandmann«. Hg. von Oliver Jahraus. Stuttgart: Reclam 2016.

LÖRKE, Tim; MÜLLER, Christian (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil der Theorie für die Lektüre: das Werk Thomas Manns im Lichte neuer Literaturtheorien. Würzburg 2006.

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2011 / 2013 /2016:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)

2 LP/Modulprüfung: kleine Hausarbeit (8–10 S.) (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–12 S.) (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)

4 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis **112691 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien – Methoden – Digital Humanities**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.04.2.06	11.04.2025	Prof. Dr. Peer Trilcke, Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient zum einen der Präsentation und intensiven Diskussion entstehender Forschungsarbeiten (Master, Dissertation); zum anderen lesen und diskutieren wir gemeinsam neuere Forschungsliteratur oder Klassiker der literaturwissenschaftlichen Forschung. Teilnehmende können sehr gern eigene Vorschläge für die Lektüresitzungen einbringen.

Teilnehmende müssen nicht notwendig bereits an einer Master- oder Doktorarbeit arbeiten. Die Teilnahme ist auch für alle geöffnet, die Interesse an der Diskussion aktueller Forschungsprojekte und -texte haben.

Die konkreten Sitzungstermine werden vor Beginn des Forschungskolloquiums per E-Mail und auf Moodle bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

 112694 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	09.05.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	23.05.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	20.06.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.04.3.06	27.06.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Do	10:00 - 16:00	Einzel	1.04.3.06	25.09.2025	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)

Die Treffen werden kompakt wohl Ende Mai/Anfang Juni stattfinden.

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

Literatur

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

112695 KL - Kolloquium Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 16:00	14t.	1.05.2.07	08.04.2025	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Kommentar

Am Beispiel geplanter und entstehender Master- und Doktorarbeiten werden Probleme der Themenfindung, Konzeption und Durchführung eines eigenen Forschungsvorhabens erörtert. Die Konzeption des eigenen Vorhabens, ein schon ausformuliertes Kapitel oder ein zu untersuchender Text können präsentiert und gemeinsam besprochen werden, um den eigenen Ansatz zu verbessern. Außerdem werden gemeinsam aktuelle oder besonders reizvolle Forschungstexte gelesen und diskutiert – hier zu können gern vorab Vorschläge unterbreitet werden. Auf diese Weise dient die Veranstaltung als ‚Werkstatt‘ für Abschlussarbeiten, die auch über mehrere Semester hinweg besucht werden kann. Zugleich führt sie als studentisches und postgraduiertes Laboratorium an die Standards wissenschaftlicher Qualifikationsarbeiten heran. Willkommen sind in diesem Kolloquium selbstverständlich nicht nur Projekte aus der dem Bereich der Frühen Neuzeit, sondern aus der gesamten Breite der Neueren deutschen Literaturwissenschaft (16.-21. Jahrhundert)!

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)
 6 LP (unbenotet): Inputpräsentation (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Lektüreaufgabe nach Vereinbarung (MA GER 2016 / MA GER 2020)
 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

112696 KL - Altgermanistisches Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2025	Prof. Dr. Katharina Philipowski

Leistungsnachweis

Testat: Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur**112902 S - Die DDR-Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Beiträge und Vorschlagwortung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	10.04.2025	Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Literaturzeitschriften sind eine wichtige kulturhistorische Quelle. Durch sie lässt sich ein differenzierter Einblick nicht nur in thematische und ästhetische Tendenzen oder in die Rezeption von Autor:innen zu einer bestimmten Zeit gewinnen, sondern ebenso in den Literaturbetrieb und in theoretische und kulturpolitische Debatten. Allerdings erfordert dieser Einblick meist eine aufwändige und zeitintensive Recherche, da ‚von außen‘ schwer abzuschätzen ist, was die einzelnen Hefte eines Jahrgangs tatsächlich enthalten auch der Blick in das gedruckte Inhaltsverzeichnis hilft meist nur wenig weiter.

Am Beispiel der Literaturzeitschrift *Neue Deutsche Literatur*, die ab 1953 in der DDR erschien und vom Schriftstellerverband der DDR herausgegeben wurde, soll die eigenständige Verschlagwortung von Zeitschriftenbeiträgen unternommen werden. Anschließend an ein durch die Universität Potsdam im Wintersemester 2019/20 im Bereich Forschendes Lernen gefördertes Seminar steht im Zentrum dieses Seminars die Daten-Eingabe in eine bereits angelegte Zotero-Datenbank (Open Access) für die künftige öffentliche Nutzung (Basis für Leistungspunkte): Link siehe: Wikipedia: *Neue Deutsche Literatur* (Zeitschrift)

Flankiert wird die überwiegend eigenständig und flexibel durchgeführte Arbeit von einzelnen Seminarsitzungen, die Grundkenntnisse zur Verschlagwortung (Indexierung) sowie zu den Literaturverhältnissen in der DDR vermitteln.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zu einer selbstständigen inhaltlichen Texterschließung und zur sorgfältigen regelhaften Dateneingabe. Besondere Software-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Literatur

-Emmerich, Wolfgang: *Kleine Literaturgeschichte der DDR*. Berlin: Aufbau-Verlag 2009.

-Langermann, Martina: *Neue Deutsche Literatur – Zeitschrift für deutsche Gegenwartsliteratur*, in: dies. u.a. (Hg.): „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensur-System und literarische Öffentlichkeit in der DDR bis Ende der sechziger Jahre. Berlin 1997, S. 348f. u. 364-372.

-Opitz, Michael u.a. (Hg.): *Metzler-Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2009.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 5 Heften (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255071 - Seminar (unbenotet)

112905 U - Weltliteratur in der DDR. Das Archiv des Verlags Volk und Welt erschließen (Praxisseminar in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.05.2.07	11.04.2025	Prof. Dr. Andreas Degen
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.05.2.07	25.04.2025	Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Der 1947 im sowjetischen Sektor Berlins gegründete Verlag Volk und Welt war der wichtigste Verlag in der DDR für ausländische Belletristik. Bis 1990 wurden durch den Verlag ca. 5000 verschiedene Buchtitel von über 1500 Autor:innen aus 76 Ländern publiziert. Die erhaltenen Dokumente des 2001 eingestellten Verlages befindet sich heute im Literaturarchiv der Akademie der Künste in Berlin-Mitte. Die im Rahmen des Praxis-Moduls durchgeführte Übung setzt sich aus zwei einführenden Seminarsitzungen auf dem Campus am Neuen Palais (11.4.: 10.15-11.45 Uhr, und 25.4.: 10.15- ca.12.30! Haus 5, Raum 2.07) und acht ganztägigen Praxis-Blöcken im Literaturarchiv (Berlin-Mitte, Robert-Koch-Platz 10) zusammen.

Die Praxis-Blöcke finden an den folgenden Freitagsterminen statt, die Teilnahme ist verbindlich: 9.5., 16.5., 23.5., 6.6., 13.6., 20.6., 27.6., 11.7. (jeweils freitags 9.00 bis 16.00 Uhr, inkl. Pausen).

Während der Praxis-Blöcke werden Sie unter der Anleitung der Archivleiterin Dr. Gabriele Radecke und des für den Verlag Volk und Welt zuständigen Mitarbeiters Christoph Kapp direkt mit dem Bestand des Verlagsarchivs Volk und Welt arbeiten. Ihre praktische Tätigkeit besteht im Wesentlichen aus dem Ordnen und Erschließen von Dokumenten zu einzelnen internationalen Buchprojekten sowie der Eingabe entsprechender Daten in die Datenbank (Online-Katalog). Das Seminar schließt mit der Präsentation eines von Ihnen bearbeiteten Buchprojektes ab. Weitere Informationen werden in der ersten Seminarsitzung am 11.4. gegeben.

Die Teilnahme ist an keine spezifischen Voraussetzungen gebunden. Für die Praxistermine im Literaturarchiv besteht Anwesenheitspflicht. Neben den 5 Leistungspunkten für die Teilnahme können Sie bei Bedarf einen Praktikumsnachweis des Literaturarchivs erhalten. Das Absolvieren der Modulprüfung (5 Leistungspunkte) ist möglich.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2020 / MA Germanistik:

-5 LP (unbenotet): 60stündiges Praktikum im Literaturarchiv der Akademie der Künste (Berlin) sowie 3 Seminarsitzungen (Universität Potsdam) mit Präsentation zur Archivarbeit (7 min)

-5 LP (benotet): Hausarbeit (25 Seiten)

oder Projektarbeit (mündl. Präsentation von 20 min und schriftl. Dokumentation auf 15 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255072 - Übung (unbenotet)

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**112909 S - Antike Mythen in der deutschen Literatur der Moderne**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	07.04.2025	Dr. Kaspar Renner

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Kurzreferat und Moderation (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Referat und Moderation (MA LA 2020 –Sek. II)

4 LP: Kurzreferat, Moderation sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Referat, Moderation und Thesenpapier (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

112910 S - Der vestimentäre Code im 19. Jahrhundert: Mode in Malerei, Poesie und Publizistik zwischen Befreiungskrieg und Weltkrieg							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2025	PD Dr. Andreas Keller

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)

6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

112914 S - Bettina von Arnim							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	N.N. (ext)	10.04.2025	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Leistungsnachweis

Testat, Präsentation, Hausarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

112915 S - Wilhelm Raabe to go?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	08.04.2025	Dr. Natalie Moser

Kommentar

Das Seminar widmet sich sechs Erzählungen von Wilhelm Raabe, die zwischen 1857 und 1860 als Vorabdrucke in Zeitschriften erschienen sind. Diese Texte (für Details siehe Literatur/Primärliteratur) eignen sich nicht nur wegen ihrer Kürze für einen Einstieg in Raabes Erzählen oder in realistisches Erzählen überhaupt, sondern auch aufgrund der Zeitlosigkeit der verhandelten Probleme und Konflikte einer modernen bzw. sich modernisierenden Gesellschaft.

Im Seminar werden wir die Erzählungen zum einen gemeinsam lesen, analysieren und interpretieren und zum anderen darüber nachdenken, wie die Texte für ein heutiges Publikum zugänglich gemacht werden können (im Sinne von: Raabe to go). Wir werden gemeinsam Textstellen identifizieren, die für gegenwärtige (jüngere) Leser:innen durch Kommentare erschlossen werden sollten, und entsprechende Anmerkungen entwerfen, die in eine Neuauflage der Erzählungen beim Wallstein-Verlag (unter Erwähnung sämtlicher Beteiligten) einfließen sollen. Auf diese Weise wird im Seminar theoretische und praktische Arbeit verbunden und ein kleiner Ausblick in Richtung Literaturmarkt eröffnet.

Die Seminarteilnehmer:innen sollten Neugierde auf ihnen (vermutlich) nicht bekannte Texte sowie Bereitschaft mitbringen, während der Seminarsitzungen unter Anleitung selbstständig an und mit den Texten zu arbeiten.

Literatur

Primärliteratur [Braunschweiger Ausgabe, digitalisiert]

Der Junker von Denow (BA II, 385–433; Kommentar 602–614)

Der Student von Wittenberg (BA II, 243–277; Kommentar 559–569)

Einer aus der Menge (BA II, 339–355; Kommentar 588–591)

Ein Geheimnis (BA III, 347–374; Kommentar 506–515)

Weihnachtsgeister (BA II, 279–303; Kommentar 570–574)

Wer kann es wenden (BA II, 475–518; Kommentar 626–635)

Sekundärliteratur

Sabina Becker: Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848–1900. Tübingen/Basel 2003.
 Dirk Götttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2016.
 Dirk Götttsche: Wilhelm Raabes Erzählungen und Romane. In: Christian Begemann (Hg.): Realismus. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt 2007, S. 121–138.
 Cornelia Pierstorff: Ontologische Narratologie. Welt erzählen bei Wilhelm Raabe. Berlin/Boston 2022.

Leistungsnachweis

GER_MA_007: 5 LP unbenotet: Impulsbeitrag (20 Minuten)
 GER_MA_007: 5 LP benotet: Hausarbeit (25 Seiten)
 GER_MA_017: 2 LP unbenotet: Impulsbeitrag (10 Minuten)
 GER_MA_017: 4 LP benotet: Impulsbeitrag (10 Minuten) und Prüfungsgespräch (20 min) oder Hausarbeit (10 Seiten)
 GER_MA_019: 3 LP unbenotet: Impulsbeitrag (15 Minuten)
 GER_MA_019: 3 LP benotet: Hausarbeit (15 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)
 PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

 112916 S - Die Welt im Buch: Postkoloniale Annäherungen an Forschung, Handel und Abenteuer in literarischen Texten des 17. und 18. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.15	07.04.2025	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Kommentar

Im Licht postkolonialer Fragestellungen untersucht dieser Kurs die Darstellung von fremden Kulturen in Romanen des 17. und 18. Jahrhunderts. Es geht dabei um die textstrategischen Mittel, mit denen ein eurozentrischer Blick auf Außereuropa hergestellt wird. Dabei geht es um Identitäts- und Alteritätskonstruktionen ebenso wie um Hierarchien, Repräsentationen und ‚agency‘. Während der Kolonialismus im deutschsprachigen Raum geopolitisch erst im 19. Jahrhundert zentral wurde, spielt eine wahrnehmungsgeschichtliche Prägung durch koloniale Narrative bereits in der frühneuzeitlichen Literatur eine wichtige Rolle. Untersucht werden ältere Modelltexte, welche die literarische Bearbeitung der Folgezeit prägen (z. B. John Mandeville, Marco Polo) ebenso wie ausländische Einflüsse (z. B. Aphra Behns *Oroonoko*, Daniel Defoes *Robinson Crusoe*) und deutschsprachige Originaltexte (z. B. Christoph Schweitzers Journal- und Tagebuch seiner sechsjährigen Ost-Indianischen Reise, der anonyme *Florian von der Fleschen*, Volquard Iversen, Eberhard Werner Happels *Insulanischer Mandorell*, Johann Gottfried Schnabels *Insel Felsenburg*), die ihr Publikum mit als besonders abenteuerträchtigen Orten wie einsamen Archipelen, Südostasien, der Neuen Welt oder der Antarktis konfrontieren.

Leistungsnachweis

STO 2011–2016

2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2011 / MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)

2 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 10 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)

3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)

4 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (P) (30 Min.) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

STO 2020: MA Germanistik / MA Lehramt Deutsch

2 LP (unbenotet): Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe und Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (15–18 Seiten) oder nach vorheriger persönlicher Absprache Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Lektüreaufgabe, Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Handout + Hausarbeit (ca. 10 Seiten) (MA GER 2020)

3 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 12–15 Seiten) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP Prüfungsleistung: Hausarbeit (K) (ca. 16–18 Seiten) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

112918 S - Engel und Teufel in Religion und Literatur des Mittelalters

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	10.04.2025	Prof. Dr. Katharina Philipowski, Prof. Dr. Johann Hafner

Leistungsnachweis

Testat:

Es ist zu wählen aus folgenden Möglichkeiten:

- Zusammenfassung der letzten Seminarsitzung
- Einleitung zu einem Text oder ein Kunstwerk
- Tafelbildpräsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste**112311 S - Jiddische Literatur und Holocaust in Übersetzung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.01.1.07	09.04.2025	Dr. Lia Martyn

Leistungsnachweis

LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von drei Thesenpapieren

4 LP: Präsentation von vier Thesenpapieren + Verfassen eines Essays (LV)

5 LP (unbenotet): Präsentation von drei Thesenpapieren + Verfassen eines Kurzeassays (6 S.)

5 LP (benotet): Hausarbeit im Umfang von 20–22 S.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

112315 S - Die sowjetisch-jiddische Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	09.04.2025	Dr. Lia Martyn
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 296941 - Seminar (unbenotet)							
PNL 296942 - Seminar (unbenotet)							

113797 S - Jüdische Filmgeschichte als (Film)Geschichte der Migration							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	07.04.2025	Marie-Christin Behrendt, Dr. Lea Wohl von Haselberg
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 296941 - Seminar (unbenotet)							
PNL 296942 - Seminar (unbenotet)							

Fakultative Lehrveranstaltungen

113469 TU - Orthografie verstehen und üben							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.1.01	08.04.2025	Victoria Dosiehn
Kommentar							
Das Tutorium ‚Orthografie verstehen und üben‘ bietet den Teilnehmer:innen die Möglichkeit, ihre orthografischen Fähigkeiten zu verbessern. Dies betrifft die Kenntnis und Anwendung von Regeln zu den Kernbereichen der deutschen Orthografie, aber auch die Fähigkeit, die graphematischen und grammatischen Voraussetzungen der Regelungen verstehen zu können. Das Tutorium richtet sich vor allem an LA-Studierende des Faches Deutsch, Student:innen anderer Fächer, auch außerhalb des Lehramtes, sind ebenso willkommen.							
Literatur							
Steinig, Wolfgang (2020): Orthografie. Tübingen: Narr Francke Attempto. Berkemeier, Anne (2020): Schrift- und Orthographievermittlung in vielfältigen Lerngruppen: ein Theorie-Praxis-Band mit kompatiblen Instrumenten für alle Schulstufen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.							
Leistungsnachweis							
Zertifikat							

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

Prüfungsleistung	Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O
Prüfungsnebenleistung	Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
Studienleistung	Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

11.3.2025

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

