

Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Romanische Philologie
Prüfungsversion Wintersemester 2022/23

Sommersemester 2025

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	8
Sprachpraktische Module	9
Pflichtmodul	9
ROM_MA_020 - Sprachkompetenz 1. Romanische Sprache	9
112184 SU - Traduzioni letterarie	9
112232 SU - Femmes artistes en France	9
112233 U - Traduction littéraire	9
112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte	10
112235 SU - Littérature contemporaine	10
112236 SU - Ecriture créative	10
112252 SU - Traducción en Máster	11
112258 S - Crecer	11
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	11
112261 SU - Lectura e interpretación	11
112262 S - (Nueva) Feminidad/Feminismo en narrativas audiovisuales	12
Wahlpflichtmodule	12
ROM_MA_021 - Sprachkompetenz 2. Romanische Sprache	12
112056 S - Linguistische Perspektiven auf Lehrbücher und KI im Fremdsprachenunterricht (ES, FR)	12
112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur	12
112072 S - Sprachkontakte in Amerika	12
112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs	13
112184 SU - Traduzioni letterarie	13
112232 SU - Femmes artistes en France	13
112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte	13
112235 SU - Littérature contemporaine	14
112236 SU - Ecriture créative	14
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	15
ROM_MA_022 - Ergänzungsmodul Fachwissenschaften	15
112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur	15
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	15
112209 S - Écopoéthique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	16
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	16
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	16
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	17
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	17
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	18
Wahlpflichtmodule	19
Z_FS_ROM_1 - UNiCert I romanische Sprachen	19
111935 U - UNiCert I/2 Portugiesisch für akademische Zwecke	19

111936 U - UNIcert I/1 Portugiesisch für akademische Zwecke	21
112127 U - UNIcert I/1 Französisch für akademische Zwecke	22
112128 U - UNIcert I/2 Französisch für akademische Zwecke	22
112650 U - UNIcert I/2 Italienisch für akademische Zwecke	23
112651 U - UNIcert I/1 Italienisch für akademische Zwecke	24
112729 U - UNIcert I/1 Spanisch für akademische Zwecke	25
112730 U - UNIcert I/2 Spanisch für akademische Zwecke	26
Z_FS_ROM_2 - UNIcert II romanische Sprachen	26
112129 U - UNIcert II/1 Französisch für akademische Zwecke	26
112130 U - UNIcert II/2 Französisch für akademische Zwecke	27
112652 U - UNIcert II/1 Italienisch für akademische Zwecke	28
112653 U - UNIcert II/2 Italienisch für akademische Zwecke	29
112731 U - UNIcert II/1 Spanisch für akademische Zwecke	29
112732 U - UNIcert II/2 Spanisch für akademische Zwecke	30
Z_FS_ROM_3 - UNIcert III romanische Sprachen	30
112131 U - UNIcert III/2 Französisch für akademische Zwecke	30
112132 U - UNIcert III/1 Französisch für akademische Zwecke	31
ROM_MA_028 - Projektarbeit	32
ROM_MA_029 - Kolloquium 1	32
112057 KL - Wissenschaftliches Lesen und Schreiben im Zeitalter der KI (Masterkolloquium)	32
112219 KL - Forschungskolloquium Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft	32
ROM_MA_030 - Kolloquium 2	32
112057 KL - Wissenschaftliches Lesen und Schreiben im Zeitalter der KI (Masterkolloquium)	33
112219 KL - Forschungskolloquium Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft	33
ROM_MA_031 - Interdisziplinäre Studien 1	33
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	33
112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	34
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	34
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	34
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	34
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	35
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	36
ROM_MA_032 - Interdisziplinäre Studien 2	36
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	36
112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	37
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	37
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	37
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	37
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	38
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	39
ROM_MA_034 - Exkursion	40
Schwerpunktbereich Literatur- und Kulturwissenschaft.....	40
ROM_MA_012 - Romanische Literatur, Künste und Medien	40
111931 S - Korsika in der Literatur	40

111933 S - George Sand	40
112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert	40
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	41
112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	41
112257 S - De viajes y road movies	41
112258 S - Crecer	42
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	42
112262 S - (Nueva) Feminidad/Feminismo en narrativas audiovisuales	42
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	42
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	43
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	43
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	44
112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus	45
ROM_MA_013 - Romanische Literatur- und Kulturgeschichte	45
111931 S - Korsika in der Literatur	45
111933 S - George Sand	46
112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert	46
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	47
112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	47
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	47
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	47
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	48
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	48
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	49
112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus	50
ROM_MA_023 - Transkulturelle Studien	50
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	50
112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	51
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	51
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	51
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	52
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	53
112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus	54
ROM_MA_024 - Literatur- und Kulturtheorie	54
111931 S - Korsika in der Literatur	54
111933 S - George Sand	54
112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert	55
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	55
112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	55
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	56
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	56
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	56
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	57

112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	57
112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus	58
Schwerpunktbereich Sprachwissenschaft.....	58
ANG_MA_028 - Theorien, Methoden, Anwendungen und Statistik	58
112053 S - Statistische Grundlagen für die Linguistik mit R	58
112058 S - Making Research (work)	59
112675 V - Doing Linguistics: Einführung in ausgewählte Theorien & Methoden der Linguistik (TMAS1)	59
113137 S - Making data (fit) - Einführung in praktische Methoden der Datenbearbeitung in der Linguistik	60
ROM_MA_014 - Strukturen romanischer Sprachen	60
112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit	60
112072 S - Sprachkontakte in Amerika	60
112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs	60
ROM_MA_015 - Romanische Sprachen im Kontext	60
112056 S - Linguistische Perspektiven auf Lehrbücher und KI im Fremdsprachenunterricht (ES, FR)	61
112057 KL - Wissenschaftliches Lesen und Schreiben im Zeitalter der KI (Masterkolloquium)	61
112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit	61
112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur	61
112072 S - Sprachkontakte in Amerika	61
112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs	62
112184 SU - Traduzioni letterarie	62
112232 SU - Femmes artistes en France	62
112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte	62
112235 SU - Littérature contemporaine	63
112236 SU - Ecriture créative	63
112252 SU - Traducción en Máster	64
112253 SU - Práctica avanzada	64
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	64
112758 KL - Colloquium in English Linguistics	64
ROM_MA_017 - Digitale Methoden in Forschung und Praxis	64
Schwerpunktbereich Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaft.....	64
Pflichtmodule der Sprachwissenschaft	64
ROM_MA_015 - Romanische Sprachen im Kontext	64
112056 S - Linguistische Perspektiven auf Lehrbücher und KI im Fremdsprachenunterricht (ES, FR)	64
112057 KL - Wissenschaftliches Lesen und Schreiben im Zeitalter der KI (Masterkolloquium)	65
112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit	65
112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur	65
112072 S - Sprachkontakte in Amerika	65
112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs	65
112184 SU - Traduzioni letterarie	66
112232 SU - Femmes artistes en France	66
112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte	66
112235 SU - Littérature contemporaine	67
112236 SU - Ecriture créative	67
112252 SU - Traducción en Máster	67

112253 SU - Práctica avanzada	68
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	68
112758 KL - Colloquium in English Linguistics	68
ROM_MA_035 - Strukturen romanischer Sprachen für Romanische Philologie	68
112056 S - Linguistische Perspektiven auf Lehrbücher und KI im Fremdsprachenunterricht (ES, FR)	68
112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur	68
112072 S - Sprachkontakte in Amerika	69
112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs	69
Wahlpflichtmodule der Literatur- und Kulturwissenschaft	69
ROM_MA_012 - Romanische Literatur, Künste und Medien	69
111931 S - Korsika in der Literatur	69
111933 S - George Sand	70
112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert	70
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	70
112209 S - Écopoéthique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	71
112257 S - De viajes y road movies	71
112258 S - Crecer	71
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	72
112262 S - (Nueva) Feminidad/Feminismo en narrativas audiovisuales	72
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	72
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	72
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	73
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	74
112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus	74
ROM_MA_013 - Romanische Literatur- und Kulturgeschichte	75
111931 S - Korsika in der Literatur	75
111933 S - George Sand	75
112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert	75
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	76
112209 S - Écopoéthique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	76
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	76
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	77
112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	77
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	77
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	78
112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus	79
ROM_MA_023 - Transkulturelle Studien	79
ROM_MA_024 - Literatur- und Kulturtheorie	79
111931 S - Korsika in der Literatur	80
111933 S - George Sand	80
112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert	80
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika	81
112209 S - Écopoéthique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur	81
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti	81
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars	82

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit	82
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf	82
112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche	83
112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus	84
Glossar	85

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

Sprachpraktische Module

Pflichtmodul

ROM_MA_020 - Sprachkompetenz 1. Romanische Sprache

112184 SU - Traduzioni letterarie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275181 - Literarische Übersetzung (benotet)

112232 SU - Femmes artistes en France

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire est consacré à la découverte d'artistes femmes de la fin du XIXème à aujourd'hui (en France). Nous commencerons par une réflexion sur les enjeux liés au sujet proposé, puis continuerons avec une introduction sur l'évolution du statut des femmes artistes au XIXème siècle en France tout en prenant connaissance des outils méthodologiques nécessaires pour maîtriser l'analyse critique d'oeuvre. Nous consacrerons la suite du séminaire à une sélection d'artistes femmes issues de ces différentes périodes historiques et à la présentation et l'analyse critique de leurs oeuvres. Les participant.es effectueront régulièrement des travaux de recherche d'informations, présenteront leurs résultats et s'entraîneront à l'analyse critique d'oeuvre d'art (à l'oral).

Leistungsnachweis

- 1 exposé sur l'une des artistes - analyse détaillée d'une oeuvre au choix (45 Minutes)
- Un entretien oral en fin de semestre (20 minutes de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275182 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

112233 U - Traduction littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Leistungsnachweis

- 1 devoir maison noté durant le semestre
- 1 partiel de mi-semestre, 1 partiel en fin de semestre (90 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275181 - Literarische Übersetzung (benotet)

112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire est consacré à l'exercice de l'analyse filmique (à l'oral).
Après une réflexion sur le sujet "de l'adolescence à l'âge adulte" et au genre du "Coming of Age Movie", je proposerai une introduction aux outils méthodologiques de l'analyse filmique. Nous nous consacrerons ensuite à l'étude d'un corpus de films francophones sur le sujet.
Il s'agira pour les participant.es de regarder chacun des films en prenant des notes, de préparer l'analyse des extraits proposés et de proposer une réflexion critique et personnelle des articles théoriques proposés au cours du semestre.
Il faudra choisir l'une des oeuvres cinématographiques du corpus pour la présenter aux camarades (préparation et présentation d'un exposé). Nous nous entraînerons tout au long du semestre à l'exercice d'analyse de séquences à l'oral.

Leistungsnachweis

1 exposé sur l'un.e des réalisateurs/réalisatrices et le film (au choix) - 45 Min.

1 entretien final (20 min. de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275182 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

112235 SU - Littérature contemporaine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire de littérature contemporaine est consacré aux auteurs et autrices francophones.

Après une introduction sur le genre du roman et les outils méthodologiques nécessaires pour le travail d'analyse littéraire, nous étudierons au cours du semestre plusieurs romans d'auteurs et autrices francophones. Il s'agira de s'entraîner à l'exercice de l'analyse littéraire écrite à partir d'extraits choisis de ces romans.

Le corpus sera présenté en début de semestre.

Leistungsnachweis

1 exposé sur le roman et l'auteur/l'autrice de votre choix (45 minutes)

1 partiel de mi-semestre, 1 partiel en fin de semestre (90 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275183 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

112236 SU - Ecriture créative							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce cours d'écriture créative se consacre à l'exercice d'écriture "à la manière de..." Nous nous consacrerons à l'exercice de la description, avec pour sujet "la ville et les espaces urbains".

Nous lirons et analyserons des extraits de romans et nouvelles (du XIXème à aujourd'hui) qui ont pour objet la description d'un espace urbain. Après ce travail d'analyse stylistique, nous nous entraînerons **à l'écrit** à l'exercice de réécriture/ d'écriture "à la manière" de l'auteur/l'autrice.

L'objectif est de découvrir des auteurs et autrices issus de périodes historiques et de mouvements artistiques différents, d'identifier les caractéristiques propres à ces textes, et de rédiger de manière individuelle et originale un texte personnel inspiré de l'extrait étudié.

Leistungsnachweis

Production de courts textes au cours du semestre pour s'entraîner

Un partiel de mi-semestre et un partiel final (exercice d'écriture en 90 minutes)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275183 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

112252 SU - Traducción en Máster

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275181 - Literarische Übersetzung (benotet)

112258 S - Crecer

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275182 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275181 - Literarische Übersetzung (benotet)

PL 275183 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

112261 SU - Lectura e interpretación

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275183 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

112262 S - (Nueva) Feminidad/Feminismo en narrativas audiovisuales

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275182 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

Wahlpflichtmodule

ROM_MA_021 - Sprachkompetenz 2. Romanische Sprache

112056 S - Linguistische Perspektiven auf Lehrbücher und KI im Fremdsprachenunterricht (ES, FR)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Jan Fließbach

Leistungsnachweis

Analyse eines Lehrbuchkapitels und des darauf bezogenen grammatischen Beihefts, Identifikation von Erklärungslücken, Diskussion einer möglichen Erweiterung durch digitale Werkzeuge

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)

PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)

PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)

PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)

PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112072 S - Sprachkontakte in Amerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)

PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)

PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)

PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)

PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112184 SU - Traduzioni letterarie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)

PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)

PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112232 SU - Femmes artistes en France

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire est consacré à la découverte d'artistes femmes de la fin du XIXème à aujourd'hui (en France). Nous commencerons par une réflexion sur les enjeux liés au sujet proposé, puis continuerons avec une introduction sur l'évolution du statut des femmes artistes au XIXème siècle en France tout en prenant connaissance des outils méthodologiques nécessaires pour maîtriser l'analyse critique d'oeuvre. Nous consacrerons la suite du séminaire à une sélection d'artistes femmes issues de ces différentes périodes historiques et à la présentation et l'analyse critique de leurs oeuvres.

Les participant.es effectueront régulièrement des travaux de recherche d'informations, présenteront leurs résultats et s'entraîneront à l'analyse critique d'oeuvre d'art (à l'oral).

Leistungsnachweis

- 1 exposé sur l'une des artistes - analyse détaillée d'une oeuvre au choix (45 Minutes)

- Un entretien oral en fin de semestre (20 minutes de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)

PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)

PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire est consacré à l'exercice de l'analyse filmique (à l'oral).
Après une réflexion sur le sujet "de l'adolescence à l'âge adulte" et au genre du "Coming of Age Movie", je proposerai une introduction aux outils méthodologiques de l'analyse filmique. Nous nous consacrerons ensuite à l'étude d'un corpus de films francophones sur le sujet.
Il s'agira pour les participant.es de regarder chacun des films en prenant des notes, de préparer l'analyse des extraits proposés et de proposer une réflexion critique et personnelle des articles théoriques proposés au cours du semestre.
Il faudra choisir l'une des oeuvres cinématographiques du corpus pour la présenter aux camarades (préparation et présentation d'un exposé). Nous nous entraînerons tout au long du semestre à l'exercice d'analyse de séquences à l'oral.

Leistungsnachweis

1 exposé sur l'un.e des réalisateurs/réalisatrices et le film (au choix) - 45 Min.
1 entretien final (20 min. de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)
PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)
PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112235 SU - Littérature contemporaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire de littérature contemporaine est consacré aux auteurs et autrices francophones.
Après une introduction sur le genre du roman et les outils méthodologiques nécessaires pour le travail d'analyse littéraire, nous étudierons au cours du semestre plusieurs romans d'auteurs et autrices francophones. Il s'agira de s'entraîner à l'exercice de l'analyse littéraire écrite à partir d'extraits choisis de ces romans.
Le corpus sera présenté en début de semestre.

Leistungsnachweis

1 exposé sur le roman et l'auteur/l'autrice de votre choix (45 minutes)
1 partiel de mi-semestre, 1 partiel en fin de semestre (90 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)
PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)
PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112236 SU - Ecriture créative

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce cours d'écriture créative se consacre à l'exercice d'écriture "à la manière de..." Nous nous consacrerons à l'exercice de la description, avec pour sujet "la ville et les espaces urbains".

Nous lirons et analyserons des extraits de romans et nouvelles (du XIXème à aujourd'hui) qui ont pour objet la description d'un espace urbain. Après ce travail d'analyse stylistique, nous nous entraînerons **à l'écrit** à l'exercice de réécriture/ d'écriture "à la manière" de l'auteur/l'autrice.

L'objectif est de découvrir des auteurs et autrices issus de périodes historiques et de mouvements artistiques différents, d'identifier les caractéristiques propres à ces textes, et de rédiger de manière individuelle et originale un texte personnel inspiré de l'extrait étudié.

Leistungsnachweis

Production de courts textes au cours du semestre pour s'entraîner

Un partiel de mi-semestre et un partiel final (exercice d'écriture en 90 minutes)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)

PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)

PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275191 - Integrative Sprachvermittlung 1 (benotet)

PL 275192 - Integrative Sprachvermittlung 2 (benotet)

PL 275193 - Integrative Sprachvermittlung 3 (benotet)

ROM_MA_022 - Ergänzungsmodul Fachwissenschaften

112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275201 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275202 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PL 275203 - Seminar (benotet)

112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275201 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275202 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PL 275203 - Seminar (benotet)

112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275201 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275202 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PL 275203 - Seminar (benotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275201 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275202 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PL 275203 - Seminar (benotet)

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275201 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275202 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PL 275203 - Seminar (benotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
Kommentar							
<p>Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.</p> <p>Das Seminar geht den filmischen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.</p>							
Leistungsnachweis							
3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)							
Bemerkung							
<p>Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!</p> <p>Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institutshomepage: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1 • Private Homepage: https://www.patriciagwozdz.de/ • Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie 							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	275201 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	275202 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PL	275203 - Seminar (benotet)						
112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275201 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275202 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PL	275203 - Seminar (benotet)

 112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzlich und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275201 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275202 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PL	275203 - Seminar (benotet)

Wahlpflichtmodule

Z_FS_ROM_1 - UNICert I romanische Sprachen

111935 U - UNICert I/2 Portugiesisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 13:00	wöch.	Online.Veranstatt	08.04.2025	Rute Mafalda de Jesus Oliveira
1	U	Do	10:00 - 13:00	wöch.	Online.Veranstatt	10.04.2025	Rute Mafalda de Jesus Oliveira

Kommentar

UNlcert® I/2 - Portugiesisch für allgemeine akademische Zwecke (Online-Veranstaltung)

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die das UNlcert® I/1 erfolgreich abgeschlossen haben oder Kenntnisse auf diesem Niveau nachweisen können (Einstufungstest).

Dieser Kurs zielt auf die Vertiefung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der portugiesischen Grammatik sowie auf die Vermittlung kultureller und landeskundlicher Kenntnisse. Dabei werden die vier Sprachfertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben) weiter geübt. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird von den Studierenden erwartet ebenso wie die Bearbeitung von Aufgaben im Rahmen des autonomen Lernens.

Mit diesem Kurs wird die Grundausbildung in der portugiesischen Sprache abgeschlossen.

Achtung: Die schriftliche Prüfung dieses Kurses findet in Präsenz am 17. Juli von 10:30 bis 12:30 statt .
Weitere Termine werden in den ersten Kurssitzungen bekannt gegeben.

Voraussetzung

Die Teilnahme für Quereinsteiger:innen ist nur nach Ablegen des **Einstufungstests** möglich. Studierende, die einen UNlcert-Kurs fortsetzen, sind vom Einstufungstest befreit.

Der Einstufungstest findet am 31. März von 13:00 bis 14:00 Uhr als Online-Prüfung (über Moodle2) statt. Die Teilnahme ist nur nach vorheriger Anmeldung bis 29. März möglich. Bitte melden Sie sich rechtzeitig bei der zuständigen Lehrkraft, Fr Calais e Val: calais@uni-potsdam.de .

Mehr Informationen: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/portugiesisch/einstufungspruefung>

Literatur

Português em Foco 2 , Lidel Verlag

Lehrbuch: ISBN 978-989-752-217-8

Übungsbuch: ISBN 978-989-752-503-2

(Sie können beide Bücher als "Pack" bestellen: ISBN 978-989-752-520-9)

Leistungsnachweis

Leistungsschein des Kurses UNlcert I/2 und Zertifikat UNlcert I.

Bemerkung

- **Dieser Kurs findet ausschliesslich als Online-Veranstaltung statt.**
- **Die Teilnahme ist an beiden wöchentlichen Terminen erforderlich.**
- **Die schriftliche Prüfung findet am 17. Juli 2025 von 10:30 bis 12:30 in Präsenz (Campus Griebnitzsee, Haus 6, Raum wird benannt) statt.**
- **Es soll mit einem zusätzlichen Arbeitspensum zu Hause als Vor- und Nachbereitung von ca. 6 SWS berechnet werden (autonomes Lernen).**

Zielgruppe

- Hörer:innen und Mitarbeiter:innen aller Fakultäten der Universität Potsdam
- Studierende anderer Universitäten: Zulassung möglich bei verfügbaren Plätzen. Bitte melden Sie sich direkt bei der Lehrkraft an: [Fr. Oliveira](mailto:Fr.Oliveira)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22462 - UNlcert I/2 Portugiesisch (benotet)

111936 U - UNiCert I/1 Portugiesisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 15:00	wöch.	3.06.0.12	07.04.2025	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Mi	12:00 - 15:00	wöch.	3.06.0.12	09.04.2025	Ana Lisa Calais e Val
Kommentar							
<p>UNiCert I/1 Portugiesisch für allgemeine akademische Zwecke</p> <p>Dieser Kurs findet in Präsenz statt und eignet sich für Studierende ohne bzw. mit sehr geringen Vorkenntnissen.</p> <p>Ziel des Kurses ist es, den Grundwortschatz und die Grundstrukturen der portugiesischen Grammatik zu vermitteln. Zudem wird ein Einblick in die Phonetik der portugiesischen Sprache gegeben. Weitere Schwerpunkte des Kurses liegen auf der Entwicklung des Hör- und Leseverstehens sowie auf der Bewältigung von Alltagssituationen, in denen Sprech- und Schreibfertigkeiten erforderlich sind.</p> <p>Die Themen wurden in Hinblick auf Kommunikationssituationen ausgewählt, die für Reisende bzw. Studierende in portugiesischsprachigen Ländern von Relevanz sind. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird von den Studierenden erwartet.</p>							
Voraussetzung							
<p>Sonderregel für die Zulassung:</p> <p>Studierende, die ein Praktikum oder Auslandsemester in einem portugiesischsprachigen Land vorhaben und nachweisen können, werden bei der Kurszulassung bevorzugt. Die erforderlichen Nachweise sollen an calais@uni-potsdam.de verschickt werden.</p> <p>In diesem Kurs werden nur Studierenden zugelassen, die keine bzw. nur sehr geringe Vorkenntnisse haben.</p>							
Literatur							
<p>Lehrmaterial:</p> <p>1) Português a Valer 1. Lidel Verlag, 2023</p> <p>ISBN: 978-989-752-842-2 (Pack Lehrbuch und Übungsbuch)</p> <p>2) Gramática Ativa 1. Lidel Verlag</p> <p>ISBN 978-972-757-638-8</p>							
Leistungsnachweis							
<p>Leistungsschein (nach bestandenem Abschlusstest); 6 LP</p>							
Bemerkung							
<ul style="list-style-type: none"> Bei diesem Kurs muss mit einer zusätzlichen regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS gerechnet werden (Autonomes Lernen). Dieser Kurs findet Montags und Mittwochs statt. Die Teilnahme ist an beiden wöchentlichen Terminen erforderlich. 							

Zielgruppe

- Hörer:innen und Mitarbeiter:innen aller Fakultäten der Universität Potsdam
- Studierende anderer Universitäten: Zulassung möglich bei verfügbaren Plätzen. Bitte melden Sie sich direkt bei der Lehrkraft an: [Fr. Calais e Val](#)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22461 - UNICert I/1 Portugiesisch (benotet)

112127 U - UNICert I/1 Französisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.12	07.04.2025	Sophie Forkel
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	09.04.2025	Sophie Forkel
2	U	Di	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	08.04.2025	Nicolas Toublanc
2	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2025	Nicolas Toublanc

Kommentar

Handlungsorientierter Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse

Achten sie für die Kurszeiten und -orte auf die Angaben der jeweiligen Gruppe.

Voraussetzung

Dieser Kurs ist für Studierende geeignet, die noch keinerlei Vorkenntnisse im Französischen haben, oder die im Einstufungstest zwischen 0 und 24 Punkten erreicht haben.

Literatur

Im Kurs nutzen wir das Lehrbuch "Mon Alter Ego 1", das sich alle Teilnehmenden anschaffen sollten (Hachette, ISBN 978-3-19-003388-1).

Alle weiteren Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Abschlussprüfung (6LP) mit 4 Teilprüfungen : Hörverstehen, Leseverstehen, mündlicher und schriftlicher Ausdruck

An der Abschlussprüfung kann nur teilnehmen wer aktiv am Kurs teilgenommen hat. (min. 80% Anwesenheit und Bearbeitung der Aufgaben)

Lerninhalte

Aktivitäten zu den vier Fertigkeiten (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen) und zur Grammatik / zum Wortschatz anhand von Themen aus dem (studentischen) Alltag und der Kultur frankophoner Länder.

Es wird stark empfohlen, zu den 6 SWS, mindestens die gleiche Anzahl an Stunden für sie Selbstlernzeit einzuplanen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22421 - UNICert I/1 Französisch (benotet)

112128 U - UNICert I/2 Französisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	07.04.2025	Gabrielle Robein
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	10.04.2025	Gabrielle Robein
2	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	08.04.2025	Sophie Forkel
2	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	10.04.2025	Sophie Forkel

Kommentar

Handlungsorientierter Kurs für Studierende, die ihre Französischkenntnisse erweitern wollen und / oder sich auf einen Studien- bzw. Arbeitsaufenthalt vorbereiten möchten. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Achten sie für die Kurszeiten und -orte auf die Angaben der jeweiligen Gruppe.

Voraussetzung

Kurs für Studierende, die den vorhergehenden Kurs bestanden haben (UNlcert I,1) oder die im Einstufungstest zwischen 25 und 39 Punkten erreicht haben (hier gilt immer das Ergebnis des aktuellen Tests).

Literatur

Im Kurs nutzen wir das Lehrbuch "Mon Alter Ego 2", das sich alle Teilnehmenden anschaffen sollten (Hachette, ISBN 978-3-19-023388-5).

Alle weiteren Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

benotet; Abschlussprüfung (6LP) mit 4 Teilprüfungen: Hörverstehen, Leseverstehen, mündlicher und schriftlicher Ausdruck

Lerninhalte

Aktivitäten zu den vier Fertigkeiten (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen) und zur Grammatik / zum Wortschatz anhand von Themen aus dem (studentischen) Alltag und der Kultur frankophoner Länder.

Es wird empfohlen, zu den 6 SWS, mindestens die gleiche Anzahl an Stunden für sie Selbstlernzeit einzuplanen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22422 - UNlcert I/2 Französisch (benotet)

112650 U - UNlcert I/2 Italienisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	09.04.2025	Dr. Luisa Pla-Lang
1	U	Do	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.17	10.04.2025	Dr. Luisa Pla-Lang

Kommentar

Integrativer Kurs zur Fortsetzung der Kurse I/1 und für Quereinsteiger mit geringen Vorkenntnissen.

Gegenstand dieses Kurses ist Fortsetzung der Vermittlung der Sprachkenntnisse (in Grammatik, Lexik, Syntax und Phonetik), wobei das autonome Lernen einen breiteren Raum einnimmt. Interkulturelle Kenntnisse werden vertieft. Außerdem werden Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit im Rahmen alltags- und studienbezogener Situationen trainiert und vertieft.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Voraussetzung

Abschluss UNlcert I/1 oder Einstufungstest.

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie [hier](#) .

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525628-6 (Kapitel 8-12)

Errico/Esposito/grandi (2015): Campus Italia B1/B2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Kapitel 1-2)

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und bestandener Prüfung. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNicert® I Prüfung (Prüfungsgebühren laut [Gebührensatzung des Zessko](#))

Bemerkung

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22442 - UNicert I/2 Italienisch (benotet)

112651 U - UNicert I/1 Italienisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 15:30	wöch.	3.06.1.20	25.04.2025	Giampiero Dall' Angelo
1	U	N.N.	10:00 - 15:15	Block	3.06.1.19	21.07.2025	Laura Barbati
2	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	07.04.2025	Lorenza Zorzan
2	U	N.N.	10:15 - 15:30	Block	1.19.4.22	21.07.2025	Elisa Leonardi

Kommentar

Integrativer Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse.

Gegenstand dieses Kurses ist die Vermittlung von Grundkenntnissen der Italienischen Sprache (in Grammatik, Lexik und Phonetik). Weiterhin werden das Hör- und Leseverständnis sowie das Sprechen und Schreiben in Alltagssituationen und in besonders für Studierende relevanten Situationen geübt. Erste Anleitungen zum autonomen Lernen werden gegeben. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen. Zu den 6 SWS sollten weitere 4 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Bestandteil des Kurses (und somit obligatorisch) ist eine Nachphase am Semesterende.

Voraussetzung

keine

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525628-6, (Kapitel 1-7)

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung

Bemerkung

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. einen Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden.

Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an **lorenza.zorzan@uni-potsdam.de** mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22441 - UNIcert I/1 Italienisch (benotet)

112729 U - UNIcert I/1 Spanisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	08.04.2025	Andrea Bucheli
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	10.04.2025	Andrea Bucheli
2	U	Di	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	08.04.2025	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	10.04.2025	Carmen Hoz Bedoya
3	U	Di	16:00 - 19:00	wöch.	1.19.3.16	08.04.2025	Claudia Moriena
3	U	Do	16:00 - 19:00	wöch.	1.19.3.16	10.04.2025	Claudia Moriena
4	U	Mo	09:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	07.04.2025	Olivia Hernández Montoya
4	U	Mi	09:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	09.04.2025	Olivia Hernández Montoya
5	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	07.04.2025	Graciela Russo
5	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	09.04.2025	Graciela Russo

Kommentar

UNICERT I/1

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die eine hochschulspezifische Fremdsprachenausbildung anstreben. Diese führt zum Erwerb der erforderlichen Kenntnisse zur Erlangung eines UNIcert-Zertifikats und dient zum anderen als Grundlage für die im Rahmen des Wahlpflichtfaches geforderten Sprachkenntnisse.

Bei diesem Kurs stehen im Vordergrund die Vermittlung eines Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik sowie der Grundtechniken zum Hör- und Leseverständnis. Die zur Bewältigung von alltags- und studienbezogenen Situationen erforderlichen Sprech- und Schreibfertigkeiten sind auch wichtige Bestandteile dieser Ausbildung. Erste Anleitungen zum autonomen Lernen werden gegeben.

Teilnahmevoraussetzung: Es sind keine Spanischkenntnisse erforderlich.

Einschreibung nur über PULS! Die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs stellt **nicht automatisch** eine Platzbestätigung dar. Entscheidend ist die Zulassung. Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.

Vorbereitungszeit: Zu den 6 SWS sollten MINDESTENS weitere 6 SWS für das regelmäßige Selbststudium eingeplant werden.

Lehrmaterial: "Estudiantes.ELE" (Unidades 0 - 7), Klett Verlag.

- Lehrbuch: ISBN- 978-3-12-515077-5

- Übungsbuch: ISBN- 978-3-12-515089-8

Nachweis : PULS bzw. Schein nach Bedarf nach bestandem Abschlusstest.

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22491 - UNIcert I/1 Spanisch (benotet)

112730 U - UNlcert I/2 Spanisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	07.04.2025	Andrea Bucheli
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	10.04.2025	Andrea Bucheli
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	09.04.2025	Graciela Russo
2	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	11.04.2025	Graciela Russo

Kommentar

UNlcert I/2

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die eine hochschulspezifische Fremdsprachenausbildung anstreben. Diese führt zum Erwerb der erforderlichen Kenntnisse zur Erlangung eines UNlcert-Zertifikats und dient zum anderen als Grundlage für die im Rahmen des Wahlpflichtfaches geforderten Sprachkenntnisse.

Bei diesem Kurs steht die Vorbereitung auf einen Studienaufenthalt im Vordergrund. Zu diesem Zweck werden die zur Bewältigung von alltags- und studienbezogenen Situationen erforderlichen Sprech- und Schreibfertigkeiten gefestigt. Zudem werden die Strukturen der spanischen Grammatik und die Grundtechniken zum Hör- und Leseverständnis weiter ausgebaut. Außerdem wird autonomes Lernen weiter gefördert.

Achtung! Zu den 6 SWS sollten MINDESTENS weitere 6-8 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Voraussetzungen : erfolgreiche Teilnahme am Kurs UNlcert I/1 oder am Einstufungstest

Einschreibung nur über PULS! Die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs stellt **nicht automatisch** eine Platzbestätigung dar. Entscheidend ist die Zulassung. Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.

Lehrmaterial : Estudiantes ELE A1-B1, Klett Verlag, (Unidades 8 - 18)

- Lehrbuch: ISBN- 978-3-12-515077-5

- Übungsbuch: ISBN- 978-3-12-515089-8

Bitte bringen Sie beide Bücher bereits **zur ersten** Sitzung mit.

Nachweis : benotetes Zertifikat UNlcert I (nach bestandenem Abschlusstest).

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNlcert I Prüfung (**Prüfungsgebühren** laut Gebührensatzung des Zessko)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22492 - UNlcert I/2 Spanisch (benotet)

Z_FS_ROM_2 - UNlcert II romanische Sprachen

112129 U - UNlcert II/1 Französisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	09.04.2025	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Kommentar

Handlungsorientierter Kurs, der sich an alle Studierende richtet, die ihre Französischkenntnisse verbessern, oder sich auf einen Studien- bzw. Arbeitsaufenthalt vorbereiten möchten

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzung

Dieser Kurs ist geeignet für Studierende die den Kurs UNlcert I,2 abgeschlossen haben, oder die im [Einstufungstest](#) zwischen 40 und 54 Punkte erreicht haben.

Literatur

Das Lehrwerk wird in der 1. Unterrichtswoche bekannt gegeben. Alle weiteren Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Benotet. Abschlußprüfung (6 LP) mit 4 Teilprüfungen : Hörverstehen, Leseverstehen, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

An der Abschlußprüfung kann nur teilnehmen, wer aktiv im Unterricht teilgenommen hat. (min. 80 % Anwesenheit und Bearbeitung der Aufgaben)

Gruppe 1 (dienstags) : die Teilnahme an einem Tandemprojekt mit Studierenden aus der Université Nanterre innerhalb des Unterrichtes ist Bestandteil der mündlichen Prüfung.

Lerninhalte

Aktivitäten zum Erwerb der 4 Fertigkeiten (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen) sowie zu den Mediation- und Interaktionskompetenzen, anhand von alltagspraktischen und akademischen Themen.

Ausgewählte Schwerpunkte der Grammatik und des Wortschatzes werden in Zusammenhang mit diesen Themen behandelt.

Es wird stark empfohlen, zu den 4 SWS, mindestens die gleiche Anzahl an Stunden für die Selbstlernzeit einzuplanen.

Gruppe 1 : online-Tandemprojekt mit Studierenden aus der Université Nanterre (Frankreich) als teil der Lehrveranstaltung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22423 - UNlcert II/1 Französisch (benotet)

112130 U - UNlcert II/2 Französisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	07.04.2025	Gabrielle Robein

Kommentar

Handlungsorientierterkurs auf B2-Niveau des GER (Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen)

Voraussetzung

Für Studierende, die den Kurs UNlcert II,1 Französisch abgeschlossen haben, oder die beim Einstufungstest zwischen 40 und 54 Punkte erreicht haben.

Literatur							
Wird im Unterricht bekannt gegeben.							
Leistungsnachweis							
Abschlußprüfung oder UNIcert II-Zertifikat mit 4 Prüfungsteilen (Hörverstehen, Leseverstehen, schriftlicher und mündlicher Ausdruck)							
Lerninhalte							
Die Lernziele finden Sie hier: hier							
Es wird empfohlen, zu den 4 SWS, mindestens die gleiche Anzahl an Stunden für die Selbstlernzeit einzuplanen.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	22424 - UNIcert II/2 Französisch (benotet)						
112652 U - UNIcert II/1 Italienisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	07.04.2025	Lorenza Zorzan
Kommentar							
Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die den Kurs UNIcert I/2 besucht haben oder vergleichbare Kenntnisse besitzen. Die grammatikalischen Grundstrukturen des Italienischen werden weiter vermittelt. Vorrangige Lernziele sind außerdem die Verbesserung des Hör- und Leseverstehens sowie ein intensives Training der Sprech- und Schreibfertigkeiten. Die Vermittlung interkultureller Kenntnisse, die zur Bewältigung von Alltags- und fachbezogenen Situationen relevant sind, begleiten jede Unterrichtseinheit. Weiterhin sollen Studierende in die Lage versetzt werden, ihren Aufenthalt in Italien (Studium/ Praktikum/ Projekt) selbständig zu planen und zu organisieren.							
Voraussetzung							
Abschluss UNIcert I/2 oder Einstufungstest.							
Literatur							
Errico/Esposito/Grandi (2015): Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0, (Kapitel 3-8).							
Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!							
Leistungsnachweis							
6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener Prüfung							
Bemerkung							
<p>Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie hier .</p> <p>Studierende, die einen ERASMUS- bzw. einen Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden.</p> <p>Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an lorenza.zorzan@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.</p> <p>Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!</p>							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22443 - UNIcert II/1 Italienisch (benotet)

112653 U - UNIcert II/2 Italienisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	09.04.2025	Dr. Luisa Pla-Lang

Kommentar

Neben der Systematisierung der grammatikalischen Inhalte und deren aktivem und bewusstem Einsatz werden Landeskundliche Themen durch Übungen zum Hör- und Leseverstehen anhand authentischer Texte diskutiert. Außerdem werden Sprech- und Schreibfertigkeit im Hinblick auf einen Studienaufenthalt in Italien trainiert. Die im Kurs behandelten landeskundlichen Themen sind Gegenstand der Prüfung UNIcert II, die das Verstehen eines gesprochenen Textes (Hörverstehen) und eines schriftlichen Textes (Leseverstehen), eine mündliche Prüfung und das Verfassen eines argumentativen Textes vorsieht. Um diesen letzten Prüfungsteil zu trainieren, wird im Kurs besonderen Wert auf das Schreiben gelegt. Das setzt von den Studierenden die Bereitschaft voraus, während des Semesters Texte unterschiedlicher Länge zu verfassen.

Voraussetzung

Abschluss UNIcert II/1 oder Einstufungstest.

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie [hier](#) .

Literatur

Errico/Esposito/grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Kapitel 8-12).

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und bestandener Prüfung. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert® II Prüfung (Prüfungsgebühren laut [Gebührensatzung des Zessko](#))

Bemerkung

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22444 - UNIcert II/2 Italienisch (benotet)

112731 U - UNIcert II/1 Spanisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	07.04.2025	Elsa Mesa Llanes
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	09.04.2025	Andrea Bucheli
2	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	11.04.2025	Andrea Bucheli

Kommentar

UNIcert II/1

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die das UNIcert I/2 erfolgreich abgeschlossen haben und für diejenigen, die Kenntnisse auf dem Niveau B1 nachweisen können (Einstufungstest). In diesem Kurs werden aufbaufähige Strukturen der mündlichen und schriftlichen Kommunikation vermittelt, die auf einen Auslandsaufenthalt (Studium bzw. Praktikum) vorbereiten.

Voraussetzung

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreiche Teilnahme am UNIcert II/2 oder am Einstufungstest, Spanischkenntnisse des B1 Niveaus.

Literatur

Lehrmaterial: Estudiantes.ELE B2 (Lektionen 1 - 3), Kurs- und Übungsbuch: ISBN 978-3-12-515094-2, Klett Verlag.

Leistungsnachweis

Nachweis: Bei Bedarf benoteter Schein nach bestandenem Kurs.

Bemerkung

Bei diesem Kurs muss mit einer regelmäßigen **Vorbereitungszeit von 4-6 SWS** gerechnet werden.

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS! Die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs stellt **nicht automatisch** eine Platzbestätigung dar. Entscheidend ist die Zulassung, die in diesem Semester am 04.04.2025 stattfindet. **Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.** Erst nachdem Sie von PULS zum Kurs zugelassen wurden, erhalten Sie per Email (nur Uni Potsdam Adresse!) wichtige Informationen zum Kursbeginn.

Bitte denken Sie daran: Wenn Sie zur ersten Unterrichtsstunde nicht erscheinen können, müssen Sie sich rechtzeitig bei der Kursleiterin abmelden. Anderenfalls wird Ihr Platz an die nächste in der Warteliste stehenden Person weitergegeben. Sie verlieren dabei den Anspruch auf einen Platz.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22493 - UNIcert II/1 Spanisch (benotet)

112732 U - UNIcert II/2 Spanisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	16:00 - 20:00	wöch.	3.06.1.19	10.04.2025	Alicia Alejandra Navas Méndez

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22494 - UNIcert II/2 Spanisch (benotet)

Z_FS_ROM_3 - UNIcert III romanische Sprachen

112131 U - UNIcert III/2 Französisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	08.04.2025	Gabrielle Robein

Kommentar

Ce cours s'adresse aux étudiant.es qui souhaitent affiner leur connaissance du français et / ou se préparer à un séjour académique ou professionnel dans un pays francophone. Il mène au niveau C1 du CECR (Cadre européen commun de référence).

Voraussetzung

Pour participer á ce cours, vous devez avoir validé le cours UNIcert III,1 ou avoir obtenu 85 points ou plus au [test d'évaluation](#) proposé ce semestre.

Literatur

Nous travaillons sur la base de documents écrits, sonores ou audiovisuels : article de presse, émissions radiophoniques, reportages télévisés, etc. Le matériel est fourni par les enseignantes et mis à disposition sur Moodle.

Leistungsnachweis

Examen en fin de semestre.

Pour être autorisé à passer l'examen, une participation active au cours est demandée (80% de présence).

Lerninhalte

Vous trouvez la description des contenus et objectifs du cours UNlcert III [ici](#).

> analyse et rédaction de textes argumentatifs, de synthèses et de compte-rendus

> participation à des discussions et des débats

> réflexion interculturelle axée autour de la France ou d'autres pays francophones

> Nous aborderons 4 thèmes ce semestre : 1) Portraits de la jeunesse en France aujourd'hui; 2) Lutttes et engagement; 3) problématiques liées à la précarité étudiante; 4) la vie politique et les institutions françaises

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22431 - UNlcert III Französisch (benotet)

112132 U - UNlcert III/1 Französisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	08.04.2025	Gabrielle Robein

Kommentar

Le cours s'adresse aux étudiant.es qui souhaitent affinerleur connaissance du français, et / ou se préparer à un séjour académique ou professionnel dans un pays de langue francophone. Il mène au niveau C1.2 du CECR (Cadre européen commun de référence).

Voraussetzung

Pour suivre ce cours, vous devez avoir validé le cours UNlcert II,2 ou avoir obtenu entre 70 points et 84 points au [test d'évaluation](#) proposé ce semestre.

Literatur

Nous travaillons sur la base de documents écrits, sonores ou audiovisuels : articles de presse, émissions radiophoniques, reportages télévisés, etc. Le matériel est fourni par les enseignantes et mis à disposition sur Moodle.

Leistungsnachweis

Examen en fin de semestre (6 LP)

Pour participer à l'examen, vous devez participer activement en cours (présence de 80%).

Lerninhalte

Vous trouvez [ici](#) la description des contenus et objectifs du cours.

> analyse et rédaction de textes argumentatifs, synthèses et compte-rendus

> participation à des discussions et des débats

> Réflexion interculturelle axée autour de la France ou d'autres pays francophones

> Nous aborderons 4 thèmes principaux ce semestre: (1) Portraits de la jeunesse en France aujourd'hui ; (2) luttes et engagement ; (3) problématiques liées à la précarité étudiante, (4) la vie politique et les institutions françaises

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22431 - UNIcert III Französisch (benotet)

ROM_MA_028 - Projektarbeit

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

ROM_MA_029 - Kolloquium 1

112057 KL - Wissenschaftliches Lesen und Schreiben im Zeitalter der KI (Masterkolloquium)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

Gemäß Modulbeschreibung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 275271 - Kolloquium (unbenotet)

112219 KL - Forschungskolloquium Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Kommentar

Vortrag

Leistungsnachweis

Testat: Vortrag

Bemerkung

Im Kolloquium haben Studierende die Gelegenheit, ihre Überlegungen zu einer geplanten oder laufenden Abschlussarbeit aus dem Bereich der Spanisch- und Französischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft vorzustellen und zu diskutieren. Internationale Doktorand*innen, Postdoktorand*innen und Gastwissenschaftler*innen bereichern die Veranstaltung mit eigenen Projektvorstellungen. Zudem lesen wir gemeinsam aktuelle Forschungstexte aus dem Feld der Romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Masterstudierende aus allen einschlägigen Studiengängen inklusive Lehramt sind herzlich willkommen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 275271 - Kolloquium (unbenotet)

ROM_MA_030 - Kolloquium 2

112057 KL - Wissenschaftliches Lesen und Schreiben im Zeitalter der KI (Masterkolloquium)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Leistungsnachweis							
Gemäß Modulbeschreibung.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	275281 - Kolloquium (unbenotet)						

112219 KL - Forschungskolloquium Romanistische Literatur- und Kulturwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle
Kommentar							
Vortrag							
Leistungsnachweis							
Testat: Vortrag							
Bemerkung							
<p>Im Kolloquium haben Studierende die Gelegenheit, ihre Überlegungen zu einer geplanten oder laufenden Abschlussarbeit aus dem Bereich der Spanisch- und Französischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft vorzustellen und zu diskutieren. Internationale Doktorand*innen, Postdoktorand*innen und Gastwissenschaftler*innen bereichern die Veranstaltung mit eigenen Projektvorstellungen. Zudem lesen wir gemeinsam aktuelle Forschungstexte aus dem Feld der Romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Masterstudierende aus allen einschlägigen Studiengängen inklusive Lehramt sind herzlich willkommen!</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	275281 - Kolloquium (unbenotet)						

ROM_MA_031 - Interdisziplinäre Studien 1							
112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Bemerkung							
<p>„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.</p>							

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	275291 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)
PL	275292 - Seminar (benotet)

112209 S - Écopoéthique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275291 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)
PL	275292 - Seminar (benotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275291 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)
PL	275292 - Seminar (benotet)

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275291 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)
PL	275292 - Seminar (benotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmlichen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275291 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)

PL 275292 - Seminar (benotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	275291 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)
PL	275292 - Seminar (benotet)

112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzbar und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275291 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)
PL	275292 - Seminar (benotet)

ROM_MA_032 - Interdisziplinäre Studien 2

112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275301 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)

PL 275302 - Seminar (benotet)

112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275301 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)

PL 275302 - Seminar (benotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275301 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)

PL 275302 - Seminar (benotet)

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275301 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)

PL 275302 - Seminar (benotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmischen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275301 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)

PL 275302 - Seminar (benotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275301 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)

PL 275302 - Seminar (benotet)

 **112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzbar und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275301 - Vorlesung/Seminar (unbenotet)

PL 275302 - Seminar (benotet)

ROM_MA_034 - Exkursion

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Schwerpunktbereich Literatur- und Kulturwissenschaft

ROM_MA_012 - Romanische Literatur, Künste und Medien

111931 S - Korsika in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwar unmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

111933 S - George Sand							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

George Sand - der männlich anmutende Pseudonym von Amantine-Lucile-Aurore Dupin - ist eine der meistgelesenen europäischen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Sie war vielseitig interessiert und sicherlich ihrer Zeit voraus, was auch einen eher paradoxen Ruf bedingte: „Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde“, sagte Baudelaire über sie. Im kommenden Wintersemester lernen wir ihr Oeuvre kennen und ausgewählte Passagen aus ihren berühmtesten Werken gemeinsam interpretieren. Ihre Gedanken und Fragen werden, wie immer, von wesentlicher Bedeutung zur Schwerpunktsetzung unserer Betrachtungen sein!

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar
Das Seminar wird Einblicke verschaffen über die Entwicklung einer der wichtigsten Gattungen der französischen Literatur in einer Phase, in der sie sich vielseitig differenziert. Grundlage für die gemeinsame Arbeit werden Textauszüge aus unterschiedlichen Werken, die es ermöglichen, die zentralen Tendenzen zu untersuchen.
Leistungsnachweis
Referat
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

 112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis
Testat: Referat

Bemerkung
„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

 112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis
Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

 112257 S - De viajes y road movies							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274881	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					
PNL	274882	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					
PNL	274883	Seminar (unbenotet)					

112258 S - Crecer							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274881	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					
PNL	274882	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					
PNL	274883	Seminar (unbenotet)					

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu
Leistungsnachweis							
siehe Modulhandbuch							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274881	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					
PNL	274882	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					
PNL	274883	Seminar (unbenotet)					

112262 S - (Nueva) Feminidad/Feminismo en narrativas audiovisuales							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274881	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					
PNL	274882	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					
PNL	274883	Seminar (unbenotet)					

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274881	Vorlesung oder Seminar (unbenotet)					

PNL	274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274883 - Seminar (unbenotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmischen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274883 - Seminar (unbenotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

 112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzlich und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

ROM_MA_013 - Romanische Literatur- und Kulturgeschichte

111931 S - Korsika in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwarunmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

 **111933 S - George Sand**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

George Sand - der männlich anmutende Pseudonym von Amantine-Lucile-Aurore Dupin - ist eine der meistgelesenen europäischen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Sie war vielseitig interessiert und sicherlich ihrer Zeit voraus, was auch einen eher paradoxen Ruf bedingte: „Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde“, sagte Baudelaire über sie. Im kommenden Wintersemester lernen wir ihr Oeuvre kennen und ausgewählte Passagen aus ihren berühmtesten Werken gemeinsam interpretieren. Ihre Gedanken und Fragen werden, wie immer, von wesentlicher Bedeutung zur Schwerpunktsetzung unserer Betrachtungen sein!

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

 **112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar wird Einblicke verschaffen über die Entwicklung einer der wichtigsten Gattungen der französischen Literatur in einer Phase, in der sie sich vielseitig differenziert. Grundlage für die gemeinsame Arbeit werden Textauszüge aus unterschiedlichen Werken, die es ermöglichen, die zentralen Tendenzen zu untersuchen.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Bemerkung							
<p>„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)						
112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)						
112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu
Leistungsnachweis							
siehe Modulhandbuch							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)						
112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis	
Testat: Referat	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmischen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis	
3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)	

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

 112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzlich und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

ROM_MA_023 - Transkulturelle Studien

112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfe

Leistungsnachweis	
Testat: Referat	
Bemerkung	
<p>„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.</p>	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	275211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275212 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275213 - Seminar (unbenotet)

 112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle	
Leistungsnachweis								
Testat: Referat								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
PNL	275211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)							
PNL	275212 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)							
PNL	275213 - Seminar (unbenotet)							

 112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle	
Leistungsnachweis								
Testat: Referat								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
PNL	275211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)							
PNL	275212 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)							
PNL	275213 - Seminar (unbenotet)							

 112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz	

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmlichen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275212 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275213 - Seminar (unbenotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 275212 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 275213 - Seminar (unbenotet)

 **112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzbar und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275212 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275213 - Seminar (unbenotet)

112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275212 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

ROM_MA_024 - Literatur- und Kulturtheorie

111931 S - Korsika in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwar unmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275221 - Seminar (unbenotet)

PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

111933 S - George Sand

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

George Sand - der männlich anmutende Pseudonym von Amantine-Lucile-Aurore Dupin - ist eine der meistgelesenen europäischen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Sie war vielseitig interessiert und sicherlich ihrer Zeit voraus, was auch einen eher paradoxen Ruf bedingte: „Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde“, sagte Baudelaire über sie. Im kommenden Wintersemester lernen wir ihr Oeuvre kennen und ausgewählte Passagen aus ihren berühmtesten Werken gemeinsam interpretieren. Ihre Gedanken und Fragen werden, wie immer, von wesentlicher Bedeutung zur Schwerpunktsetzung unserer Betrachtungen sein!

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275221 - Seminar (unbenotet)

PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar wird Einblicke verschaffen über die Entwicklung einer der wichtigsten Gattungen der französischen Literatur in einer Phase, in der sie sich vielseitig differenziert. Grundlage für die gemeinsame Arbeit werden Textauszüge aus unterschiedlichen Werken, die es ermöglichen, die zentralen Tendenzen zu untersuchen.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275221 - Seminar (unbenotet)
- PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275221 - Seminar (unbenotet)
- PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275221 - Seminar (unbenotet)
- PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275221 - Seminar (unbenotet)

PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275221 - Seminar (unbenotet)

PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmischen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	275221 - Seminar (unbenotet)
PNL	275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

 **112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Viriginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275221 - Seminar (unbenotet)
PNL	275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

 **112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzlich und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275221 - Seminar (unbenotet)
PNL	275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

Schwerpunktbereich Sprachwissenschaft

ANG_MA_028 - Theorien, Methoden, Anwendungen und Statistik

112053 S - Statistische Grundlagen für die Linguistik mit R

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Jan Fliessbach

Leistungsnachweis

Auswertung eines Datensatzes mit einem R Skript

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 263873 - Statistikseminar (unbenotet)

112058 S - Making Research (work)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

In LinK wird dieser Kurs gemeinsam mit TMA1, TMA3 und dem Statistik-Kurs angeboten. Da das Bestehen des Moduls Voraussetzung für die Teilnahme an späteren Modulen ist, sollten alle vier Kurse im ersten Semester belegt werden.

TMA2 führt an die Forschungsfragen von Kommunikation, Variation und Mehrsprachigkeit heran. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie in der Forschung theoretische Grundlagen und empirische Arbeit verbunden werden. Eine wichtige Rolle spielt dabei die kritische und analytische Lektüre relevanter Studien, wozu auch die Modularbeit geschrieben wird.

Leistungsnachweis

Laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 263874 - Vertiefungsseminar (benotet)

112675 V - Doing Linguistics: Einführung in ausgewählte Theorien & Methoden der Linguistik (TMA1)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Susanne Reinhardt

Kommentar

WICHTIG: Dieser Kurs wird parallel zu den Kursen "Making data (fit) ..." (Praxisseminar) (in KVM und FSL: TMA3), „Statistische Grundlagen Linguistik" (Statistikseminar) und "Making Research (work) ..." (Vertiefungsseminar) (in KVM und FSL: TMA2) angeboten, und Sie belegen am besten alle 4 Kurse gemeinsam am Beginn Ihres MT-Studiums. Für LinK-Studierende ist die Belegung aller Kurse des Moduls ANG_MA_028 (Theorien, Methoden, Anwendungen und Statistik) obligatorisch. Bitte beachten Sie dazu Ihren Studienverlaufsplan (<https://www.uni-potsdam.de/de/linguistik-im-kontext/studieninhalte/aufbau-des-studiums>). FSL- und KVM-Studierende höherer Fachsemester dürfen auch einzelne Kurse auswählen. Dafür bieten sich insbesondere TMA1 und TMA3 an, aber auch das Statistikseminar. Auch hier empfehlen wir allerdings die Belegung aller 4 Kurse.

--
Sprache ist ein Thema, das viele Menschen interessiert. Linguisten wollen der Sache allerdings tiefer auf den Grund gehen: Wieso können wir eigentlich unser Zusammenleben durch Sprache organisieren? Wie entstehen sprachliche Neuerungen und wie verbreiten sie sich? Wie erlernen wir eine Zweitsprache oder eine Fremdsprache, und inwiefern kann mehrsprachige Interaktion unser Verständnis von Sprache an sich verändern? Welche Mittel haben wir, um solche Fragen objektiv zu untersuchen? Das TMA1-Modul soll Sie befähigen, diese und andere Fragen bzgl. Sprache nicht nur in den nachfolgenden Modulen, sondern auch über das Studium hinaus erfolgreich zu beantworten. Mit den Schwerpunkten Kommunikation, Variation und Mehrsprachigkeit, gibt die (interaktive) Vorlesung einen Überblick über ausgewählte sprachwissenschaftliche Herangehensweisen, ihre theoretischen und methodischen Ähnlichkeiten und Unterschiede und ihre Passfähigkeit bzgl. verschiedener linguistischer Fragestellungen und ergänzt damit Ihre Fähigkeiten aus dem BA. Diese Fragen werden im Vertiefungsseminar detaillierter betrachtet, indem wir Forschungsartikel der Teilgebiete nutzen, um zu verstehen, wie Forschungsfragen in den einzelnen Herangehensweisen operationalisiert werden. Das Praxis- und das Statistikseminar ergänzen das Modul mit praktischen Übungen zu einer Reihe nützlicher Grundfertigkeiten der Prozessierung und Analyse von Sprachdaten.

Leistungsnachweis

Vorlesung, Praxisseminar (je 3 LP): Testat in Form von Wochenaufgaben (80% zu bestehen).

Statistikseminar (3 LP): Skript zur Auswertung eines exemplarischen Datensatzes, Kommentar der gewählten Methoden und Ergebnisse

Vertiefungsseminar (LinK: 6LP KVM+FSL: 3LP + 6LP Modulprüfung): Hausarbeit (max. 9 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 263871 - Einführung (unbenotet)

113137 S - Making data (fit) - Einführung in praktische Methoden der Datenbearbeitung in der Linguistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2025	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Leistungsnachweis

Portfolio

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 263872 - Praxisseminar (unbenotet)

ROM_MA_014 - Strukturen romanischer Sprachen

112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.11	09.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

Gemäß Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274901 - Grundlagenseminar (unbenotet)

PNL 274902 - Seminar (unbenotet)

112072 S - Sprachkontakte in Amerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274901 - Grundlagenseminar (unbenotet)

PNL 274902 - Seminar (unbenotet)

112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274901 - Grundlagenseminar (unbenotet)

PNL 274902 - Seminar (unbenotet)

ROM_MA_015 - Romanische Sprachen im Kontext

112056 S - Linguistische Perspektiven auf Lehrbücher und KI im Fremdsprachenunterricht (ES, FR)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Jan Fliessbach

Leistungsnachweis

Analyse eines Lehrbuchkapitels und des darauf bezogenen grammatischen Beihefts, Identifikation von Erklärungslücken, Diskussion einer möglichen Erweiterung durch digitale Werkzeuge

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112057 KL - Wissenschaftliches Lesen und Schreiben im Zeitalter der KI (Masterkollquium)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

Gemäß Modulbeschreibung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274913 - Romanistische Forschungsthemen (unbenotet)

112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.11	09.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

Gemäß Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112072 S - Sprachkontakte in Amerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112184 SU - Traduzioni letterarie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112232 SU - Femmes artistes en France							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire est consacré à la découverte d'artistes femmes de la fin du XIXème à aujourd'hui (en France). Nous commencerons par une réflexion sur les enjeux liés au sujet proposé, puis continuerons avec une introduction sur l'évolution du statut des femmes artistes au XIXème siècle en France tout en prenant connaissance des outils méthodologiques nécessaires pour maîtriser l'analyse critique d'oeuvre. Nous consacrerons la suite du séminaire à une sélection d'artistes femmes issues de ces différentes périodes historiques et à la présentation et l'analyse critique de leurs oeuvres. Les participant.es effectueront régulièrement des travaux de recherche d'informations, présenteront leurs résultats et s'entraîneront à l'analyse critique d'oeuvre d'art (à l'oral).

Leistungsnachweis

- 1 exposé sur l'une des artistes - analyse détaillée d'une oeuvre au choix (45 Minutes)
- Un entretien oral en fin de semestre (20 minutes de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire est consacré à l'exercice de l'analyse filmique (à l'oral). Après une réflexion sur le sujet "de l'adolescence à l'âge adulte" et au genre du "Coming of Age Movie", je proposerai une introduction aux outils méthodologiques de l'analyse filmique. Nous nous consacrerons ensuite à l'étude d'un corpus de films francophones sur le sujet. Il s'agira pour les participant.es de regarder chacun des films en prenant des notes, de préparer l'analyse des extraits proposés et de proposer une réflexion critique et personnelle des articles théoriques proposés au cours du semestre. Il faudra choisir l'une des oeuvres cinématographiques du corpus pour la présenter aux camarades (préparation et présentation d'un exposé). Nous nous entraînerons tout au long du semestre à l'exercice d'analyse de séquences à l'oral.

Leistungsnachweis

1 exposé sur l'un.e des réalisateurs/réalisatrices et le film (au choix) - 45 Min.

1 entretien final (20 min. de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

 **112235 SU - Littérature contemporaine**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire de littérature contemporaine est consacré aux auteurs et autrices francophones.

Après une introduction sur le genre du roman et les outils méthodologiques nécessaires pour le travail d'analyse littéraire, nous étudierons au cours du semestre plusieurs romans d'auteurs et autrices francophones. Il s'agira de s'entraîner à l'exercice de l'analyse littéraire écrite à partir d'extraits choisis de ces romans.

Le corpus sera présenté en début de semestre.

Leistungsnachweis

1 exposé sur le roman et l'auteur/l'autrice de votre choix (45 minutes)

1 partiel de mi-semestre, 1 partiel en fin de semestre (90 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

 **112236 SU - Ecriture créative**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce cours d'écriture créative se consacre à l'exercice d'écriture "à la manière de..." Nous nous consacrerons à l'exercice de la description, avec pour sujet "la ville et les espaces urbains".

Nous lirons et analyserons des extraits de romans et nouvelles (du XIXème à aujourd'hui) qui ont pour objet la description d'un espace urbain. Après ce travail d'analyse stylistique, nous nous entraînerons **à l'écrit** à l'exercice de réécriture/ d'écriture "à la manière" de l'auteur/l'autrice.

L'objectif est de découvrir des auteurs et autrices issus de périodes historiques et de mouvements artistiques différents, d'identifier les caractéristiques propres à ces textes, et de rédiger de manière individuelle et originale un texte personnel inspiré de l'extrait étudié.

Leistungsnachweis

Production de courts textes au cours du semestre pour s'entraîner

Un partiel de mi-semestre et un partiel final (exercice d'écriture en 90 minutes)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112252 SU - Traducción en Máster							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)							

112253 SU - Práctica avanzada							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)							

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu
Leistungsnachweis							
siehe Modulhandbuch							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)							

112758 KL - Colloquium in English Linguistics							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.22	10.04.2025	Dr. Taiane Malabarba
Leistungsnachweis							
Research project							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274913 - Romanistische Forschungsthemen (unbenotet)							

ROM_MA_017 - Digitale Methoden in Forschung und Praxis

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Schwerpunktbereich Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaft

Pflichtmodule der Sprachwissenschaft

ROM_MA_015 - Romanische Sprachen im Kontext

112056 S - Linguistische Perspektiven auf Lehrbücher und KI im Fremdsprachenunterricht (ES, FR)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Jan Fließbach

Leistungsnachweis

Analyse eines Lehrbuchkapitels und des darauf bezogenen grammatischen Beihefts, Identifikation von Erklärungslücken, Diskussion einer möglichen Erweiterung durch digitale Werkzeuge

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112057 KL - Wissenschaftliches Lesen und Schreiben im Zeitalter der KI (Masterkolloquium)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

Gemäß Modulbeschreibung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274913 - Romanistische Forschungsthemen (unbenotet)

112068 S - Alte Quellen, neue Methoden: die linguistische Erschließung historischer Schriftlichkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.11	09.04.2025	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

Gemäß Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112072 S - Sprachkontakte in Amerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274911 - Seminar (unbenotet)

 **112184 SU - Traduzioni letterarie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

 **112232 SU - Femmes artistes en France**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire est consacré à la découverte d'artistes femmes de la fin du XIXème à aujourd'hui (en France). Nous commencerons par une réflexion sur les enjeux liés au sujet proposé, puis continuerons avec une introduction sur l'évolution du statut des femmes artistes au XIXème siècle en France tout en prenant connaissance des outils méthodologiques nécessaires pour maîtriser l'analyse critique d'oeuvre. Nous consacrerons la suite du séminaire à une sélection d'artistes femmes issues de ces différentes périodes historiques et à la présentation et l'analyse critique de leurs oeuvres. Les participant.es effectueront régulièrement des travaux de recherche d'informations, présenteront leurs résultats et s'entraîneront à l'analyse critique d'oeuvre d'art (à l'oral).

Leistungsnachweis

- 1 exposé sur l'une des artistes - analyse détaillée d'une oeuvre au choix (45 Minutes)
- Un entretien oral en fin de semestre (20 minutes de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

 **112234 SU - Analyse filmique - De l'adolescence à l'âge adulte**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire est consacré à l'exercice de l'analyse filmique (à l'oral). Après une réflexion sur le sujet "de l'adolescence à l'âge adulte" et au genre du "Coming of Age Movie", je proposerai une introduction aux outils méthodologiques de l'analyse filmique. Nous nous consacrerons ensuite à l'étude d'un corpus de films francophones sur le sujet. Il s'agira pour les participant.es de regarder chacun des films en prenant des notes, de préparer l'analyse des extraits proposés et de proposer une réflexion critique et personnelle des articles théoriques proposés au cours du semestre. Il faudra choisir l'une des oeuvres cinématographiques du corpus pour la présenter aux camarades (préparation et présentation d'un exposé). Nous nous entraînerons tout au long du semestre à l'exercice d'analyse de séquences à l'oral.

Leistungsnachweis

- 1 exposé sur l'un.e des réalisateurs/réalisatrices et le film (au choix) - 45 Min.
- 1 entretien final (20 min. de passage, 30 minutes de préparation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112235 SU - Littérature contemporaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce séminaire de littérature contemporaine est consacré aux auteurs et autrices francophones.

Après une introduction sur le genre du roman et les outils méthodologiques nécessaires pour le travail d'analyse littéraire, nous étudierons au cours du semestre plusieurs romans d'auteurs et autrices francophones. Il s'agira de s'entraîner à l'exercice de l'analyse littéraire écrite à partir d'extraits choisis de ces romans.

Le corpus sera présenté en début de semestre.

Leistungsnachweis

1 exposé sur le roman et l'auteur/l'autrice de votre choix (45 minutes)

1 partiel de mi-semester, 1 partiel en fin de semestre (90 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112236 SU - Ecriture créative

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Cosima Thiers

Kommentar

Ce cours d'écriture créative se consacre à l'exercice d'écriture "à la manière de..." Nous nous consacrerons à l'exercice de la description, avec pour sujet "la ville et les espaces urbains".

Nous lirons et analyserons des extraits de romans et nouvelles (du XIXème à aujourd'hui) qui ont pour objet la description d'un espace urbain. Après ce travail d'analyse stylistique, nous nous entraînerons **à l'écrit** à l'exercice de réécriture/ d'écriture "à la manière" de l'auteur/l'autrice.

L'objectif est de découvrir des auteurs et autrices issus de périodes historiques et de mouvements artistiques différents, d'identifier les caractéristiques propres à ces textes, et de rédiger de manière individuelle et originale un texte personnel inspiré de l'extrait étudié.

Leistungsnachweis

Production de courts textes au cours du semestre pour s'entraîner

Un partiel de mi-semester et un partiel final (exercice d'écriture en 90 minutes)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112252 SU - Traducción en Máster

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112253 SU - Práctica avanzada

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274912 - Textkompetenz (unbenotet)

112758 KL - Colloquium in English Linguistics

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.22	10.04.2025	Dr. Taiane Malabarba

Leistungsnachweis

Research project

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274913 - Romanistische Forschungsthemen (unbenotet)

ROM_MA_035 - Strukturen romanischer Sprachen für Romanische Philologie

112056 S - Linguistische Perspektiven auf Lehrbücher und KI im Fremdsprachenunterricht (ES, FR)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2025	Jan Fliessbach

Leistungsnachweis

Analyse eines Lehrbuchkapitels und des darauf bezogenen grammatischen Beihefts, Identifikation von Erklärungslücken, Diskussion einer möglichen Erweiterung durch digitale Werkzeuge

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275332 - Seminar (unbenotet)

112070 S - Notionen des 'français populaire' in Soziolinguistik, Lexika, Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis
Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 275332 - Seminar (unbenotet)

 112072 S - Sprachkontakte in Amerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	07.04.2025	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungsnachweis
Leistungsnachweis

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 275331 - Grundlagenseminar (unbenotet)
PNL 275332 - Seminar (unbenotet)

 112097 S - Soziolinguistik des Zweitspracherwerbs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	07.04.2025	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Leistungsnachweis
laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 275331 - Grundlagenseminar (unbenotet)
PNL 275332 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule der Literatur- und Kulturwissenschaft

ROM_MA_012 - Romanische Literatur, Künste und Medien

 111931 S - Korsika in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar
Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwarunmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.

Leistungsnachweis
Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

111933 S - George Sand

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

George Sand - der männlich anmutende Pseudonym von Amantine-Lucile-Aurore Dupin - ist eine der meistgelesenen europäischen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Sie war vielseitig interessiert und sicherlich ihrer Zeit voraus, was auch einen eher paradoxen Ruf bedingte: „Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde“, sagte Baudelaire über sie. Im kommenden Wintersemester lernen wir ihr Oeuvre kennen und ausgewählte Passagen aus ihren berühmtesten Werken gemeinsam interpretieren. Ihre Gedanken und Fragen werden, wie immer, von wesentlicher Bedeutung zur Schwerpunktsetzung unserer Betrachtungen sein!

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar wird Einblicke verschaffen über die Entwicklung einer der wichtigsten Gattungen der französischen Literatur in einer Phase, in der sie sich vielseitig differenziert. Grundlage für die gemeinsame Arbeit werden Textauszüge aus unterschiedlichen Werken, die es ermöglichen, die zentralen Tendenzen zu untersuchen.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfe

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112257 S - De viajes y road movies

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112258 S - Crecer

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274881	- Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274882	- Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274883	- Seminar (unbenotet)

112262 S - (Nueva) Feminidad/Feminismo en narrativas audiovisuales							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	07.04.2025	Irene Gastón-Sierra

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274881	- Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274882	- Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274883	- Seminar (unbenotet)

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274881	- Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274882	- Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274883	- Seminar (unbenotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmlichen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274883 - Seminar (unbenotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274883 - Seminar (unbenotet)

 **112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzbar und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274883 - Seminar (unbenotet)

 **112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274881 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
-----	---

PNL 274882 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

ROM_MA_013 - Romanische Literatur- und Kulturgeschichte

111931 S - Korsika in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwar unmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

111933 S - George Sand

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

George Sand - der männlich anmutende Pseudonym von Amantine-Lucile-Aurore Dupin - ist eine der meistgelesenen europäischen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Sie war vielseitig interessiert und sicherlich ihrer Zeit voraus, was auch einen eher paradoxen Ruf bedingte: „Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde“, sagte Baudelaire über sie. Im kommenden Wintersemester lernen wir ihr Oeuvre kennen und ausgewählte Passagen aus ihren berühmtesten Werken gemeinsam interpretieren. Ihre Gedanken und Fragen werden, wie immer, von wesentlicher Bedeutung zur Schwerpunktsetzung unserer Betrachtungen sein!

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar wird Einblicke verschaffen über die Entwicklung einer der wichtigsten Gattungen der französischen Literatur in einer Phase, in der sie sich vielseitig differenziert. Grundlage für die gemeinsame Arbeit werden Textauszüge aus unterschiedlichen Werken, die es ermöglichen, die zentralen Tendenzen zu untersuchen.

Leistungsnachweis	
Referat	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)

112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis	
Testat: Referat	

Bemerkung

„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schwebelin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)

112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis	
Testat: Referat	

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis	
siehe Modulhandbuch	

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmischen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	274893 - Seminar (unbenotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

 112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzbar und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274893 - Seminar (unbenotet)

112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274891 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 274892 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

ROM_MA_023 - Transkulturelle Studien

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

ROM_MA_024 - Literatur- und Kulturtheorie

111931 S - Korsika in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Die Entstehung und Entwicklung eines literarischen Bildes von Korsika hängt zwar unmittelbar mit den historischen Ereignissen des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts zusammen: Vor allem der kometenhafte Aufstieg von General Bonaparte lenkte die Aufmerksamkeit auf seine Heimat. Unter anderen prägten Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Flaubert, Hugo die Entwicklung des künstlerischen Korsika-Bildes. Die Texte haben jedoch aben jedoch eines gemeinsam: den Schatten eines mythe corse, der von den Schriftstellern der Antike und den korsischen, französischen und italienischen Chronisten der Renaissance entlehnt wird.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275221 - Seminar (unbenotet)
- PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

111933 S - George Sand							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

George Sand - der männlich anmutende Pseudonym von Amantine-Lucile-Aurore Dupin - ist eine der meistgelesenen europäischen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts. Sie war vielseitig interessiert und sicherlich ihrer Zeit voraus, was auch einen eher paradoxen Ruf bedingte: „Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde“, sagte Baudelaire über sie. Im kommenden Wintersemester lernen wir ihr Oeuvre kennen und ausgewählte Passagen aus ihren berühmtesten Werken gemeinsam interpretieren. Ihre Gedanken und Fragen werden, wie immer, von wesentlicher Bedeutung zur Schwerpunktsetzung unserer Betrachtungen sein!

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275221 - Seminar (unbenotet)
- PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112028 S - Der französische Roman des 20. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	PD Dr. Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar wird Einblicke verschaffen über die Entwicklung einer der wichtigsten Gattungen der französischen Literatur in einer Phase, in der sie sich vielseitig differenziert. Grundlage für die gemeinsame Arbeit werden Textauszüge aus unterschiedlichen Werken, die es ermöglichen, die zentralen Tendenzen zu untersuchen.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275221 - Seminar (unbenotet)

PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112199 S - Neofantastische und Horrorliteratur aus Lateinamerika

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

„Der Realismus reicht nicht mehr aus, um die Wahrheit über die Schrecken unserer Gesellschaften auszusprechen. Der Horror hilft, davon zu erzählen.“, schreibt die argentinische Autorin Mariana Enríquez über das aktuelle Phänomen lateinamerikanischer Neofantastik und Horrorliteratur. In diesem Seminar werden wir uns mit zeitgenössischen Romanen auseinandersetzen, die von politischer Gewalt, sozialer Ungerechtigkeit und ökonomischen Machtasymmetrien erzählen und dabei neue ästhetische Formen ausprobieren. Nach einer ersten literaturhistorischen und theoretischen Auseinandersetzung mit dem Genre des neuen „lateinamerikanischen Gothic“ und „feministischen Horrors“ steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion von Texten von Mariana Enríquez, Samantha Schweblin (Argentinien), Mónica Ojeda (Ecuador) und Guillermo Arriaga (Mexiko) unter Einbezug einschlägiger Forschungsliteratur im Zentrum. Wir werden uns dabei sowohl mit inhaltlichen Fragen wie dem Thema der jüngeren Militärdiktaturen, dem Geschlechterverhältnis oder ökologischen Problemen als auch mit ästhetischen Strategien, intertextuellen Vorbildern der Erzählungen und Romane sowie diesen zugrunde liegenden indigenen Mythologien auseinandersetzen. Die frühzeitige Lektüre des Romans "Nuestra parte de noche" (2019) von Mariana Enríquez wird empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275221 - Seminar (unbenotet)

PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112209 S - Écopoétique – Französische Beiträge zur Ökokritik in Theorie und Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275221 - Seminar (unbenotet)

PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112259 SU - Cinema italiano – Analisi di film sul crescere e diventare adulti

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis

siehe Modulhandbuch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275221 - Seminar (unbenotet)

PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112283 S - Das Kino Pedro Almodóvars							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2025	Prof. Dr. Jenny Haase-Knöpfle

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275221 - Seminar (unbenotet)
PNL	275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112401 S - „Wir sind alle Clowns“: Federico Fellini und das europäische Kino der Nachkriegszeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Der italienische Filmregisseur Federico Fellini (1920-1993) gilt als einer der ganz großen Visionäre der Kino- und Filmgeschichte des 20. Jahrhunderts. Von seinen frühen neorealistischen Darstellungen des provinziellen Müßiggängers bis zu opulenten barock-surrealistischen Erzählweisen zwischen Traum und Wirklichkeit gilt der Meisterregisseur auch international als Autorenfilmer, der all seinen Werken eine eigene Signatur und damit einen unvergleichlichen Wiedererkennungswert einverleibt hat.

Das Seminar geht den filmischen Spuren von "La Strada" (1954) über "La dolce vita" (1960) und "8 1/2" (1963) bis zu seinem Spätwerk nach und versucht nicht nur, filmästhetische Analysen zu vermitteln, sondern in kreativen Projekten selbst zum Fellini-Kopisten zu werden: filmisch in Form eines Kurzfilm-Projekts oder literarisch in Form einer Kurzgeschichte.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit (Analyse, Kurzgeschichte, Kurzfilm), 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Projekte)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275221 - Seminar (unbenotet)
PNL	275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112424 S - Wenn Frauen sich spiegeln: Simone de Beauvoir liest Virginia Woolf							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Was wäre, wenn die zwei größten feministischen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts beste Freundinnen wären?

Das ist natürlich nur Wunschdenken. Und dennoch versucht das Seminar, diesen feministischen Traum Wirklichkeit werden zu lassen. Virginia Woolf (1882-1941) und Simone de Beauvoir (1908-1986) sind sich nie begegnet, doch Simone hat Virginias Werk gelesen. Immer wieder findet man in ihren autobiographischen Aufzeichnungen Anmerkungen zu ihrer Lektüre. Diese kleinen Notizen reichen schon aus, um eine literarische Freundschaft zweier Frauen zu imaginieren, die literaturwissenschaftlich erforscht werden kann.

Das Seminar ergründet von den autobiographischen Schriften der beiden Autorinnen bis zu ihrem fiktionalen Erzählwerk die Gemeinsamkeiten, Schnittstellen, Parallelen und Unterschiede, die sich ästhetisch in der Darstellung der Figuren zeigen und feministisch in den Essays und Kurzgeschichten thematisiert werden. Das konstruierte weibliche Ich in den Tagebüchern von Woolf kommt dabei ebenso zu Wort wie de Beauvoirs künstliche Ich-Figur einer intellektuellen Heldin der Nachkriegszeit.

Wir werden das Leben beider Frauen kreuzen, miteinander vermischen und vergleichen. Die Projektarbeit im Seminar zielt darauf, einen Dialog zu konstruieren, der nie stattgefunden hat, aber der durch die Forschung stattfinden könnte. Das Seminar gibt erste Einblick in die gemeinsame Lektüre der Texte, die dann in der Projektarbeit vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275221 - Seminar (unbenotet)
PNL	275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
PNL	275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112427 S - Der verwundete Mann: Männlichkeit und Vulnerabilität in der Dichtung und Philosophie von G. Leopardi bis F. Nietzsche

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

Wir leben in Zeiten, in denen der Begriff der "toxischen" Männlichkeit überhand genommen hat. Daher wundert es überhaupt nicht, wenn in den Sozialen Medien sowohl "toxische" Männlichkeitsbilder mit patriarchalen Mustern zu Mega-Machos stilisiert werden als auch Reels & Posts kursieren, die diese Männlichkeit "detoxen". Sagen wir es etwas polemischer: Das "Gift" muss aus den männlichen Adern fließen, damit sie gefühlvoller, sensibler, verständnisvoller und emotionaler werden. Kurz: Vulnerabler!

Dabei zeigt uns die Literaturgeschichte ganz von selbst, wie verletzlich und verwundbar Männer sein können und dass die größten Dichter auch oft die größten "leidenden" Helden ihrer eigenen Lebensgeschichte waren, um sie ganz gezielt ins Zentrum ihrer philosophischen Prosa und Poesie zu stellen. Von den ersten Minnesängern, die die unerfüllte romantische Liebe im Mittelalter besingen, bis zu den modernen des 19. Jahrhunderts sieht sich die Männlichkeit mit ihrer vulnerablen Seite konfrontiert. Wie aus dieser Vulnerabilität Kunst wird, zeigt das Seminar.

Wir widmen uns den vier größten Dichterphilosophen des 19. Jahrhunderts: von dem Italiener Giacomo Leopardi über die französischen Dichter Arthur Rimbaud und Charles Baudelaire bis hin zu den deutschen Dichtern & Denkern Friedrich Hölderlin und Friedrich Nietzsche wagen wir eine feministische Reise in das dunkle Herz der männlichen Welt und analysieren wie aus "vulnerablen" Seelen "toxische" Dichtung wird: ein Gift, das heilt, aber auch verletzen kann.

Leistungsnachweis

3 LP = Projektarbeit, 6 LP = Wissenschaftliche Hausarbeit (oder äquivalente Leistung)

Bemerkung

Weitere Infos zum Seminar gibt es in der ersten Sitzung & ab dem 8. April auch auf Moodle!

Informationen zu meiner Person & wissenschaftlichen Arbeit findet Ihr hier:

- Institutshomepage: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-ette/habilitanden/dr-patricia-a-gwozdz-1>
- Private Homepage: <https://www.patriciagwozdz.de/>
- Auf Instagram mit Posts zu meinem Podcast, Konferenzen, Publikationen & mehr: @patriziologie

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275221 - Seminar (unbenotet)
- PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

112428 V - Vulnus, Vulva, Vulnerabilität: Aufstieg und Fall des europäischen Feminismus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	10.04.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 275222 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)
- PNL 275223 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

11.3.2025

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

