

Kommentar:

Das Seminar bietet eine Einführung in den *literaturwissenschaftlichen* Umgang mit Texten. Am Beispiel der Literatur der Romantik soll zugleich ein erstes Verständnis von *Literaturgeschichte* erarbeitet werden. Nach einer kurzen Verständigung darüber, was wir unter Literatur überhaupt verstehen, werden wir literarische Texte aus der Zeit von 1790 bis um 1840 gemeinsam lesen, daran grundlegende Analysetechniken (Erzähltextanalyse, Dramenanalyse, Lyrikanalyse) erproben und jeweils herausarbeiten, wie man die Texte sinnvoll auf historische und kulturelle Kontexte beziehen und dadurch besser und genauer lesen und verstehen kann. – Das Programm wird in der ersten Sitzung vorgestellt. Das Seminar kann inhaltlich gut gekoppelt werden mit der Vorlesung „Romantik in deutscher und europäischer Perspektive“ (Do 14–16 Uhr) – einfach vorbeischaun bzw. wegen Zugang zu Online-Materialien, darunter auch Vorlesungseinheiten, an fabian.lampart@uni-potsdam.de schreiben.

Literaturhinweise:

Zur Romantik und zum Epochenkontext um 1800: Monika Schmitz-Emans: Einführung in die Literatur der Romantik. Darmstadt 2007; Matuschek, Stefan: Der gedichtete Himmel. Eine Geschichte der Romantik. München 2021 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://doi.org/10.17104/9783406766954>]; Görner, Rüdiger: Romantik. Ein europäisches Ereignis. Ditzingen 2021 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/potsdamuni/detail.action?docID=6714354>]; Dirk von Petersdorff: Romantik. Eine Einführung. Frankfurt/M. 2020 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/potsdamuni/detail.action?docID=6354073>]; Detlef Kremer: Romantik. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2001 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03735-0>].

Gerhard Schulz: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Begr. von Helmut de Boor und Richard Newald. Bd. 7, Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Teil 1. München: Beck 1983; Teil 2. München: Beck 1989.

Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken: Benedikt Jeßing und Ralph Köhnen: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. 4. aktualisierte und überarb. Aufl. Stuttgart, Weimar 2012 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476->

[04494-5](#)]; Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Zur Textanalyse: Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse. 8. Aufl. Stuttgart 2016 [E-Book-Zugang über die UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-05472-2>]; falls Sie ausführlichere Erklärungen suchen: Manfred Pfister: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Erw. Aufl. München 2001; Silke Lahn/Jan Christoph Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse. 3. Aufl. Stuttgart 2016 [E-Book-Zugang über die UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-05415-9>]; Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 9. Aufl. München 2012; Tilmann Köppe, Tom Kindt: Erzähltheorie. Eine Einführung. Stuttgart 2014; Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 3. Aufl. Stuttgart 2015 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-05422-7>].

Allgemeine Arbeitsmittel, die Sie für Ihr gesamtes Studium brauchen: Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft. 3 Bde. Hg. von Klaus Weimar u.a. 3. Aufl. Berlin, New York 1997–2003 [Online-Zugang über UB Potsdam: <https://doi.org/10.1515/9783110914672> (A–G); <https://doi.org/10.1515/9783110914672> (H–O); <https://doi.org/10.1515/9783110914672> (P–Z); Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Hg. von Dieter von Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff. 3. Aufl. Stuttgart 2007 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-05000-7>]; Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Hrsg. von Thomas Anz. Stuttgart, Weimar 2007 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-01271-5>]; Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2. überarb. Auflage. Hrsg. von Dieter Lamping. Stuttgart, Weimar 2016 [E-Book-Zugang, leider nur zur älteren Erstauflage von 2011, über UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-05316-9>]; Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Hrsg. von Matías Martínez. Stuttgart, Weimar 2011 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-05317-6>]; Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Hrsg. von Peter W. Marx. Stuttgart, Weimar 2012 [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-00512-0>].

Leistungsnachweise:

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (ca. 20min) und ein Essay (2 Seiten)

3 LP/Modulprüfung: Klausur (P) (90min)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (ca. 20min) und zwei Essays (2 Seiten pro Essay)