

Modulkatalog

Bachelor of Education - Primarstufe Musik

gültig ab: Wintersemester 2021/2022

| MUS-BA-010: Grundlagen Musikgeschichte und Musiklehre | | Anzahl der Leistungspunkte (LP): 6 | | | |
|--|---|--|------------------------------------|---|-------------------------------|
| Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul): | Pflichtmodul | | | | |
| Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls: | <p><u>Inhalte:</u> Im Rahmen des Moduls wird fachtheoretisches Grundlagenwissen als Voraussetzung für die nachfolgenden Module vermittelt.</p> <p><u>Qualifikationsziele:</u> <i>Musikalische Grundausbildung</i> Die Studierenden verfügen über theoretische und praktische Sicherheit im Umgang mit Grundbegriffen der Melodielehre, der Harmonielehre, der Intervall- und Skalenlehre. Sie sind in der Lage, elementare und formenkundige Musikanalysen vorzunehmen.</p> <p><i>Musikgeschichte</i> Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung der Musik in den Epochen der europäischen Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Moderne sowie zum analytischen Umgang mit Musik. Sie sind in der Lage, musikalische Phänomene historisch einzuordnen und zu charakterisieren.</p> | | | | |
| Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang): | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend | | | | |
| Veranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit (in SWS) | Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang) | | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang) | Arbeitsaufwand gesamt (in LP) |
| | | Für den Abschluss des Moduls | Für die Zulassung zur Modulprüfung | | |
| Musiktheoretische Grundausbildung I (SÜ) (Übung) | 1 | aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | - | 1 |
| Musiktheoretische Grundausbildung II (SÜ) (Übung) | 1 | aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | - | 1 |
| Musiktheoretische Grundausbildung III (SÜ) (Übung) | 2 | aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | Anwendungsbezogene Präsentation in Gehörbildung, Tonsatz und Harmonielehre (ca. 45 Minuten) | 2 |
| Grundlagen der Musikgeschichte (Vorlesung) | 2 | - | - | Klausur (90 Minuten) | 2 |
| Häufigkeit des Angebots: | | WiSe (Musiktheoretische Grundausbildung I und II, Grundlagen der Musikgeschichte) und SoSe (Musiktheoretische Grundausbildung III) | | | |

| | |
|---|-------|
| Voraussetzung für die Teilnahme am Modul: | keine |
| Anbietende Lehrereinheit(en): | Musik |

| MUS-BA-011: Grundlagen musikalischer Bildung | | Anzahl der Leistungspunkte (LP): 6 | | | |
|--|--|--|------------------------------------|---|-------------------------------|
| Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul): | Pflichtmodul | | | | |
| Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls: | <p><u>Inhalte:</u> Im Wechsel von fachtheoretischen und musikpraktischen Inhalten wird Grundlagenwissen als Voraussetzung für die nachfolgenden Module vermittelt. Es werden Fertigkeiten am Akkordinstrument und die Sprech- und Singstimme der Studierenden entwickelt sowie die Möglichkeiten des Selbststudiums aufgezeigt. In den Grundlagen des schulischen Musikunterrichts und Musikpädagogik erhalten die Studierenden eine erste Orientierung. Sie setzen sich mit Kriterien guten Musikunterrichts sowie der didaktischen Reduktion fachwissenschaftlicher Inhalte auseinander.</p> <p><u>Qualifikationsziele:</u> <i>Vokale Ausbildung</i> Die Studierenden haben ihre Sprech- und Gesangsstimme grundlegend ausgebildet. Sie verfügen über Grundkenntnisse zur Stimmphysiologie, können diese anwenden und sind in der Lage, Übungsprozesse selbständig zu organisieren und deren Ergebnis zunehmend selbständig einzuschätzen. <i>Instrumentale Ausbildung</i> Am Instrument verfügen sie über technische und klangliche Sicherheit beim Umgang mit dem Instrument. Sie können stilgerecht Spielstücke vortragen, Lieder begleiten und sind in der Lage, Übungsprozesse selbständig zu organisieren und deren Ergebnis zunehmend selbständig einzuschätzen. <i>Musikpädagogik</i> Die Studierenden verfügen über Einblicke in grundlegende musikdidaktische Fachliteratur, fachliche Problemfelder der Musikpädagogik sowie Basiserfahrung im methodischen Umgang mit Musik. Sie sind in der Lage, musikpädagogische und musikdidaktische Fragestellungen und Fachliteratur kritisch zu reflektieren und musikmethodisches Handeln fachwissenschaftlich und schulstufengerecht zu begründen. <i>Elementare Musikpädagogik in der Primarstufe</i> Die Studierenden erproben und erfahren primarstufenspezifische Grundprinzipien eines körperorientierten und auf kreative Potentiale der Schülerinnen und Schüler setzenden Musikunterrichts. Gleichzeitig werden die in den künstlerischen Bereichen (vokale und instrumentale Ausbildung) erworbenen Fertigkeiten in pädagogischen Gruppenprozessen geübt. Die Studierenden werden befähigt mit Herangehensweisen der Elementaren Musikpädagogik auf unterschiedliche Lerntypen einzugehen und dabei die gegenseitige Durchdringung künstlerischer und pädagogischer Aspekte wahrzunehmen und zu reflektieren.</p> | | | | |
| Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang): | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend | | | | |
| Veranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit (in SWS) | Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang) | | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang) | Arbeitsaufwand gesamt (in LP) |
| | | Für den Abschluss des Moduls | Für die Zulassung zur Modulprüfung | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| Einführung in die Musikpädagogik (Vorlesung) | 1 | schriftlicher Test (30 Minuten) | - | - | 1 |
| Instrumental I (KE) (Unterricht) | 1 | Vorspiel (10 Minuten) | - | - | 1 |
| Instrumental II (KE) (Unterricht) | 1 | Vorspiel (10 Minuten) | - | - | 1 |
| Sprechen, Singen, Präsentieren (SÜ) (Übung) | 1 | künstlerische Präsentation (10 Minuten) sowie aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | - | 1 |
| Elementare Musikpädagogik in der Primarstufe (SÜ) (Übung) | 1 | aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | Fachdidaktische Präsentation (10-15 Minuten) | 2 |
| Häufigkeit des Angebots: | | WiSe (Einführung in die Musikpädagogik) und SoSe (Elementare Musikpädagogik, Sprechen, Singen, Präsentieren); WiSe und SoSe (Instrumental I und Instrumental II) | | | |
| Voraussetzung für die Teilnahme am Modul: Anbietende Lehreinheit(en): | | keine Musik | | | |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| MUS-BA-012: Instrumentale Ausbildung | | Anzahl der Leistungspunkte (LP): 6 |
| Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul): | Pflichtmodul | |
| Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls: | <p><u>Inhalte:</u> Es werden spieltechnische Fertigkeiten und die klangliche Sicherheit am Instrument weiterentwickelt sowie deren Anwendung in Vortragsstücken verschiedener Genres, im Liedbegleitspiel, im schulpraktischen Spiel und in der Improvisation realisiert. Ein musikalisches Programm für ein Abschlussvorspiel wird erarbeitet. Die Übung "Perkussion in der Grundschule" schafft einen Zugang zu Orff-Instrumenten (Klanggesten, kleines Schlagwerk und Stabspiele), Perkussionsinstrumenten afrikanischen und südamerikanischen Ursprungs sowie dem kreativen Spiel mit Alltagsgegenständen.</p> <p><u>Qualifikationsziele:</u> Die Studierenden verfügen über eine souveräne Beherrschung des Instruments (Klavier oder Gitarre) und sind in der Lage, solistische und kammermusikalische Werke verschiedener Genres und Zeitstile zu erarbeiten und zu interpretieren. Sie beherrschen am gewählten Instrument (Klavier oder Gitarre) grundlegende Formen eines abwechslungsreichen Liedbegleitspiels für die Grundschule sowie elementare tanzmusikalische Pattern und Spielformen, die sie im Liedbegleitspiel und in der Improvisation anwenden können. Lieder und Spielstücke können sie mit Blick auf ihren schulpraktischen Einsatz stilgerecht vortragen und begleiten. Die Studierenden beherrschen grundlegende Spieltechniken und können musikdidaktische Spielformen sowie Ensemblestücke verschiedener Schwierigkeitsgrade differenziert erarbeiten</p> | |
| Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang): | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend | |

| Veranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit (in SWS) | Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang) | | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang) | Arbeitsaufwand gesamt (in LP) |
|--|-------------------------|--|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | Für den Abschluss des Moduls | Für die Zulassung zur Modulprüfung | | |
| Perkussion in der Grundschule (SÜ) (Übung) | 1 | 1 künstlerische Präsentation (10 Minuten) sowie aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | - | 1 |
| Schulpraktisches Musizieren I (KP) (Unterricht) | 1 | künstlerisch-praktische Prüfung auf dem gewählten Instrument (10 Minuten) | - | - | 2 |
| Schulpraktisches Musizieren II (KP) (Unterricht) | 1 | - | - | künstlerisch-praktische Prüfung auf dem gewählten Instrument (15-20 Minuten) | 2 |
| Instrumental III (KE) (Unterricht) | 1 | - | - | künstlerisch-praktische Prüfung auf dem gewählten Instrument (15-20 Minuten) | 1 |
| Häufigkeit des Angebots: | | WiSe und SoSe (Schulpraktisches Musizieren I und II, Instrumental III), SoSe (Perkussion in der Grundschule) | | | |
| Voraussetzung für die Teilnahme am Modul: | | keine | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en): | | Musik | | | |

| MUS-BA-013: Vokale Ausbildung | | Anzahl der Leistungspunkte (LP): 6 | | | |
|--|---|--|------------------------------------|---|-------------------------------|
| Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul): | Pflichtmodul | | | | |
| Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls: | <p><u>Inhalte und Qualifikationsziele:</u></p> <p><i>Gesang</i> Es werden funktionale Zusammenhänge zwischen Atmung, Körperhaltung und Stimme vertieft, die Stimme auf ihren musikpädagogischen Gebrauch vorbereitet sowie gesangliche Grundfertigkeiten wie Gestaltungswille und emotionale Ausstrahlung weiterentwickelt. Ein musikalisches Programm für eine Abschlusspräsentation wird erarbeitet. Die Studierenden verfügen über technische und klangliche Sicherheit beim Umgang mit ihrer Sprech- und Gesangsstimme. Sie können sie als Kommunikationsmittel sowie als künstlerisches Instrument gebrauchen und sind in der Lage, solistische und kammermusikalische Werke verschiedener Genres und Zeitstile zu erarbeiten und zu interpretieren. Kenntnisse zu Belastbarkeit der Musiklehrerstimme sowie zu Entwicklungsprinzipien der Kinderstimme im Grundschulalter münden in der Fähigkeit zum hygienischen Gebrauch der eigenen Stimme sowie zur verantwortungsbewussten stimmbildnerischen Arbeit mit Grundschulern. Das Liedgut für die Singepraxis der Grundschule kann stil- und altersgerecht vorgetragen werden.</p> <p><i>Einführung in die Ensembleleitung</i> Die Studierenden erleben sich als Teil einer musizierenden Gruppe, wobei neben der Stimme auch Perkussions-, Mallet- und Körperinstrumente einbezogen werden. Sie sind in der Lage, Aspekte der Ensembleleitung, wie z. B. warm ups, Materialauswahl, Liederarbeitung und -gestaltung zu reflektieren und an Beispielen anzuwenden.</p> <p><i>Kinderstimmbildung</i> Die Studierenden haben Kenntnisse zu Einsatz, Umfang und Pflege der Kindersingstimme und sind didaktisch und methodisch befähigt, diese auszubilden. Sie sind in der Lage, ihre eigenen Stimmen klanglich in den Übungsprozess einzubringen sowie Begleitinstrumente kompetent auszuwählen. Die Kenntnis der kindlichen Erlebniswelten befähigt zu einer adäquaten Liedauswahl und Repertoirebildung.</p> | | | | |
| Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang): | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend | | | | |
| Veranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit (in SWS) | Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang) | | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang) | Arbeitsaufwand gesamt (in LP) |
| | | Für den Abschluss des Moduls | Für die Zulassung zur Modulprüfung | | |
| Kinderstimmbildung (SÜ) (Übung) | 1 | aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | - | 2 |
| Einführung in die Ensembleleitung (SÜ) (Übung) | 1 | aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | - | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Gesang I (KE) (Unterricht) | 1 | künstle- rlich-prakti- sche Prüfung mit der Stimme (10 Minuten) | - | - | 1 |
| Gesang II (KE) (Unterricht) | 1 | - | - | künstle- rlich-prakti- sche Prüfung mit der Stimme (15-20 Minu- ten) | 2 |
| Häufigkeit des Angebots: | | WiSe und SoSe (Gesang I, Gesang II), WiSe (Einführung in die Ensembleleitung) und SoSe (Kinderstimmbildung) | | | |
| Voraussetzung für die Teilnahme am Modul: | | keine | | | |
| Anbietende Lehrinheit(en): | | Musik | | | |

| MUS-BA-014: Musikpädagogik und Musikdidaktik | | Anzahl der Leistungspunkte (LP): 9 |
|---|--|------------------------------------|
| Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul): | Pflichtmodul | |
| Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls: | <p><i>Inhalte:</i></p> <p>In den Lehrveranstaltungen werden musikdidaktische Fragestellungen hinsichtlich ihrer Relevanz für das musikalische Lernen in der Grundschule betrachtet. Die dabei ins Zentrum gerückten Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lern- und Tätigkeitsfelder im Musikunterricht der Grundschule, - Besonderheiten des musikalischen Lernens in der Grundschule, - Ausgewählte Aspekte von Inklusion im Musikunterricht der Grundschule, - Konzeptionen für das musikalische Lernen in der Grundschule, - Umgang mit Beeinträchtigungen, - aktuelle medienbezogene Lern- und Vermittlungsformen von Musik in der Grundschule, - der konkrete Beitrag des Faches und seiner Lernfelder zur Bildung und Erziehung in der Grundschule, - Struktur und Methoden von Musikunterricht, - äußere und innere Bedingungen von Musikunterricht - Vorbereitung, Durchführung und Auswertung von Unterricht, - Kriterien guten Musikunterrichts, - Einnehmen einer musikdidaktischen Perspektive bei der zielgruppenorientierten Auswahl und Begründung von Unterrichtsinhalten, - fachdidaktische Reduktion fachwissenschaftlicher Inhalte, - Mentoriertes Reflektieren eigener Erfahrungen, - Grundbegriffe und Fragestellungen der Medienpädagogik. <p><i>Qualifikationsziele:</i></p> <p>Auf der Grundlage bildungspolitischer und fachdidaktischer Ansprüche an konkrete Unterrichtssituationen planen, realisieren und reflektieren die Studierenden ein Schulhalbjahr lang den Unterricht in einer Grundschulklasse. Darüber hinaus werden äußere und innere Unterrichtsbedingungen als Planungsgrundlage analysiert. Die Studierenden verfügen über theoretische Einsichten und praktische Erfahrungen zur Gestaltung von Unterrichtsprozessen im Musikunterricht der Grundschule. Sie sind in der Lage, musikalische Bildungsprozesse und Musikunterricht unter Einbeziehung aktueller medienbezogener Lern- und Vermittlungsformen von Musik anforderungsgerecht zu initiieren und im Hinblick auf die Ergebnisse die geleistete Bildungs- und Erziehungsarbeit zu reflektieren. Die Studierenden sind in der Lage, Praxisbeispiele für medienpädagogisches Handeln im Unterricht theoriebegleitet zu entwickeln, zu erproben, zu analysieren, zu bewerten und zu evaluieren. Studierende werden befähigt, musikpädagogische Methoden in der Gruppe praktisch anzuleiten und zu reflektieren.</p> <p>Die Studierenden verstehen Grundbegriffe und Fragestellungen der Medienpädagogik, können die Bedingungen medienpädagogischen Handelns einschätzen und in reflexiver Weise nutzen. Im Rahmen des Praktikums werden medienpädagogische Praxisbeispiele entwickelt und erprobt. Die Studierenden können die Zielgruppen bei einem förderlichen Medienverhalten unterstützen und Vorteile für das Lernen über Medien bewusst machen.</p> <p>Die Studierenden werden befähigt, musikpädagogische Methoden in der Gruppe praktisch anzuleiten und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, schriftliche Unterrichtsentwürfe didaktisch-methodisch zu begründen.</p> <p>Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Aufgabenstellung unter Beachtung der Anforderungen an wissenschaftliches Arbeiten selbstständig schriftlich erörtern.</p> | |
| Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang): | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend | |

| Veranstaltungen (Lehrformen) | Kontaktzeit (in SWS) | Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang) | | Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang) | Arbeitsaufwand gesamt (in LP) |
|---|----------------------|---|------------------------------------|---|-------------------------------|
| | | Für den Abschluss des Moduls | Für die Zulassung zur Modulprüfung | | |
| Vorbereitungs-, Begleit- und Nachbereitungsseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika und Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) (Kurs) | 2+2 | 30 Hospitationsstunden und drei Unterrichtsversuche (45 Minuten) mit schriftlichem Entwurf und Reflexion (ca. 10-15 Seiten) sowie aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) im Seminar und bei den Hospitationsstunden | - | - | 4 |
| Musikmedien (Seminar) | 2 | 1 Testat oder 1 Präsentation (10-15 Minuten) | - | - | 2 |
| Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule (SÜ) (Übung) | 2 | aktive und regelmäßige Teilnahme (mind. 80%) | - | Hausarbeit (ca. 10 Seiten) | 3 |
| Im Seminar "Musikmedien" gilt folgende Begrenzung der Teilnehmerzahl: max. 12 | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots: | | WiSe und SoSe (Vorbereitungs-, Begleit- und Nachbereitungsseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika und Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS)), WiSe (Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule), SoSe (Musikmedien) | | | |
| Voraussetzung für die Teilnahme am Modul: Anbietende Lehrinheit(en): | | keine Musik | | | |