

## Modulkatalog

### Bachelor of Education - Sekundarst. I und II Musik

#### gültig ab: Wintersemester 2013/2014

AM 1: Teilgebiete der Musikwissenschaft		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 6		
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul			
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Das Modul</b> vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Beschäftigung mit Denkweisen und Fragestellungen der musikwissenschaftlichen Teilgebiete anhand von exemplarischer Themenerarbeitung (Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Populärmusikforschung und Musikethnologie),</li> <li>- Methoden der Erforschung von Musikhören, Musikverstehen und Musikkrezeption und ihre Ausdifferenzierung in der aktuellen Forschung.</li> </ul> <p><b>Die Studierenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über erweiterte Kenntnis der europäischen Musikgeschichte und können diese in Relation zu Musikformen anderer Kulturen setzen,</li> <li>- können Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens selbständig für die Diskussion und Präsentation musikwissenschaftlicher Themen in Wort und Schrift anwenden und an spezifische Fragestellungen anpassen,</li> <li>- können die Teilgebiete musikwissenschaftlicher Forschung in ihren Zugängen, Gegenstandsbezügen, Fragestellungen und Methoden unterscheiden und reflektieren,</li> <li>- können kritisch mit unterschiedlichen Formen musikbezogenen Wissens umgehen.</li> </ul>			
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Die lehrveranstaltungs begleitende Modulprüfung findet in einem der beiden Seminare statt. Lehrveranstaltungs begleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend			
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	120			
Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungs begleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (Seminar)	2	Testat	-	Eine schriftliche Hausarbeit (15 Seiten)
Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (Seminar)	2	Testat	-	Eine schriftliche Hausarbeit (15 Seiten)
In der Lehrveranstaltung, in der die Hausarbeit geschrieben wird, entfällt die Prüfungsnebenleistung.				
Häufigkeit des Angebots:	Jedes Semester			
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:	keine			
Anbietende Lehrinheit(en):	Musik			

<b>AM 2: Musikalische Praxis II</b>		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 9		
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul			
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Das Modul</b> vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weiterentwicklung der Spieltechnik und musikalischen Gestaltungsfertigkeiten auf dem künstlerischen Hauptinstrument,</li> <li>- Aufbau eines künstlerisch anspruchsvollen Repertoires,</li> <li>- berufsfeldbezogene Weiterführung und Entwicklung der Spieltechnik und Repertoirepraxis auf dem Nebeninstrument 1,</li> <li>- Grundlagen der spieltechnischen Beherrschung und musikalischen Gestaltung auf dem berufsfeldorientierten Nebeninstrument.</li> </ul> <p><b>Die Studierenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beherrschen ein erweitertes Grundrepertoire an künstlerischen Werken auf ihrem Hauptinstrument,</li> <li>- können das Nebeninstrument 1 in diversen berufsfeldorientierten Situationen künstlerisch anspruchsvoll präsentieren,</li> <li>- verfügen über grundlegende Spieltechniken sowie Repertoirekenntnisse auf dem Nebeninstrument 2,</li> <li>- können kleine künstlerische Aufführungen auf beiden Instrumenten gestalten.</li> </ul>			
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend			
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	180			
Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Hauptfach - III (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Nebeninstrument 1 - III (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Nebeninstrument 2 - I (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Nebeninstrument 2 - II (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Hauptfach - IV (KE) (Unterricht)	1	-	-	Eine künstlerische Präsentation (20 Minuten)
Nebeninstrument 1 - IV (KE) (Unterricht)	1	-	-	Eine künstlerische Präsentation (20 Minuten)
Häufigkeit des Angebots:	Jedes Semester			
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:	keine			
Anbietende Lehrereinheit(en):	Musik			

<b>AM 3: Künstlerische Ausbildung</b>		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 6		
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul			
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Das Modul</b> vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vervollkommnung der hauptfachrelevanten Fertigkeiten im Kontext der Modulprüfung,</li> <li>- berufsfeldbezogene Repertoireerweiterung und Prüfungsvorbereitung auf dem Nebeninstrument 2.</li> </ul> <p><b>Die Studierenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beherrschen ein individuell entwickeltes Repertoire an künstlerischen Werken auf ihrem Hauptinstrument,</li> <li>- können durch eigenständige künstlerische Darbietungen am musikalischen Leben ihres beruflichen Wirkungskreises teilnehmen,</li> <li>- können das Nebeninstrument 2 in diversen berufsfeldorientierten Situationen künstlerisch anspruchsvoll präsentieren.</li> </ul>			
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend			
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	120			
Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Hauptfach - V (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Nebeninstrument 2 - III (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Hauptfach - VI (KE) (Unterricht)	1	-	-	Eine künstlerische Präsentation (25 Minuten)
Nebeninstrument 2 - IV (KE) (Unterricht)	1	-	-	Eine künstlerische Präsentation (25 Minuten)
Häufigkeit des Angebots:	Jedes Semester			
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:	keine			
Anbietende Lehrinheit(en):	Musik			

<b>AM 4: Musikdidaktik I</b>		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 9
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul	
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Methoden des Musikunterrichts in den Sekundarstufen</b>                      Die Veranstaltung vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse und didaktisch begründete Problemsichten hinsichtlich des Methoden-Begriffs sowie zu Unterrichtsmodellen in unterschiedlichen Schulstufen,</li> <li>- Einblicke und vertiefte praktische Beschäftigung mit Musik in ausgewählten Handlungsfeldern des Musikunterrichts,</li> <li>- ausgewählte Aspekte von Inklusion im Musikunterricht.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufgaben und Inhalte des Musikunterrichts zu erläutern,</li> <li>- selbständig ausgewählte Methoden bzw. musikalische Umgangsweisen bei der Vermittlung von Musik innerhalb des Teilnehmerkreises anzuwenden,</li> <li>- musikmethodisches Handeln fachwissenschaftlich und schulstufengerecht zu begründen.</li> </ul> <p><b>Vermittelnde pädagogische Praxis (Berufsfeldbezogene Veranstaltungen)</b></p> <p><i>Planung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum)</i></p> <p>Die Veranstaltung vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse über musikdidaktische Unterrichtsplanungen in unterschiedlichen Jahrgangsstufen,</li> <li>- Einblicke in grundlegende musikdidaktische und erziehungswissenschaftliche Analysetechniken von Unterricht.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständig ausgewählte Methoden bzw. musikalische Umgangsweisen für die Unterrichtsgestaltung anzuwenden und zu begründen,</li> <li>- musikmethodisches Handeln fachwissenschaftlich zu verstehen und mit der eigenen Unterrichtspraxis zu verbinden.</li> </ul> <p><i>Fachdidaktische Tagespraktika</i></p> <p>Die Veranstaltung vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse zu musikdidaktischen Unterrichtsplanungen in unterschiedlichen Jahrgangsstufen und deren Einordnung in Jahrgangsplanungen,</li> <li>- Einblicke in Hospitationstechniken von Unterricht.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mindestens 2 Unterrichtsstunden Musik selbständig zu planen, durchzuführen und kritisch zu reflektieren,</li> <li>- Unterrichtsstunden zu hospitieren und nach ausgewählten Kriterien zu analysieren sowie in größere erziehungswissenschaftliche Zusammenhänge einzuordnen.</li> </ul>	
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend	
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	180	

Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil-)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Planung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum) (Seminar)	2	Lektionsentwurf (mind. 5 Seiten)	-	-
Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) (Praktikum)	2	Schriftliche Unterrichtsvorbereitungen, Hospitationen und Unterrichtsversuche	-	-
Methoden des Musikunterrichts in den Sekundarstufen (Seminar)	2	-	-	Referat (30 Minuten; mit ca. dreiseitiger schriftlicher Ausarbeitung) oder Klausur (90 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca.10 Seiten)
Häufigkeit des Angebots:		Jedes Semester		
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:		keine		
Anbietende Lehreinheit(en):		Musik		

<b>BM 1: Grundlagen der Musikwissenschaft</b>		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 9		
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul			
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Das Modul vermittelt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblickswissen zu kompositorischen, ästhetischen, sozial- und kulturgeschichtlichen Entwicklungen der europäischen Musikgeschichte seit dem Beginn musikalischer Überlieferung,</li> <li>- Denkweisen und Fragestellungen der musikwissenschaftlichen Teilgebiete (Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Populärmusikforschung und Musikethnologie),</li> <li>- Kenntnis der einschlägigen Fachliteratur und den Umgang mit musikrelevanten Datenbanken und Informationsmedien,</li> <li>- Methoden der Musikanalyse in ihrer historischen Entwicklung,</li> <li>- Analyse und Interpretation ausgewählter Musikwerke und Musikformen unter den Aspekten von Syntax (Melodik, Rhythmik, Harmonik), Klangfarbe, Ausdruck, Semantik und Form,</li> <li>- Begleitung des Seminars „Einführung in die Musikanalyse durch ein fakultatives Tutorium.</li> </ul> <p><b>Die Studierenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kennen Grundzüge der europäischen Musikgeschichte und sind in der Lage, musikalische Phänomene historisch einzuordnen und zu charakterisieren,</li> <li>- beherrschen grundlegende Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens und können diese auf die Erarbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Themen in Wort und Schrift anwenden,</li> <li>- erwerben die Fähigkeit, Methoden der Musikanalyse auf Werke, kompositorische Prozesse und Klangphänomene unterschiedlicher Stilrichtungen anzuwenden und kritisch zu reflektieren.</li> </ul>			
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend			
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	150			
Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Grundlagen der Musikgeschichte I (Vorlesung)	2	Testat	-	-
Grundlagen der Musikgeschichte II (Vorlesung)	2	Testat	-	-
Einführung in die Musikwissenschaft (Seminar)	2	Testat	-	-
Einführung in die Musikanalyse (Seminar)	2	-	-	Eine Klausur (90 Minuten)
Häufigkeit des Angebots:	Jedes Semester			
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:	keine			
Anbietende Lehrinheit(en):	Musik			

<b>BM 2: Musikpädagogik I</b>		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 6		
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul			
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Grundlagen der Musikpädagogik</b>                      Die Veranstaltung vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse und vertiefte Beschäftigung mit musikpädagogischen Grundbegriffen und Theoriemodellen,</li> <li>- Einblicke in grundlegende musikpädagogische Fachliteratur und fachliche Problemfelder der Musikpädagogik.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- musikpädagogische Fragestellungen und Fachliteratur kritisch zu reflektieren,</li> <li>- Aufgaben und Inhalte des Musikalischer Bildung zu erläutern und in größere theoretische Zusammenhänge zu stellen.</li> </ul> <p><b>Musikmedien</b>                      Die Veranstaltung vermittelt Kenntnisse über</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- historische und aktuelle Zusammenhänge der Musik- und Medienentwicklung,</li> <li>- den aktuellen Mediengebrauch von Kindern und Jugendlichen,</li> <li>- aktuelle medienbezogene Lern- und Vermittlungsformen von Musik.</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in unterrichtlichen und außerunterrichtlichen Zusammenhängen geeignete Medien,</li> <li>- auszuwählen, einzusetzen und den Medieneinsatz fachwissenschaftlich zu begründen,</li> <li>- unter Einbeziehung von Musik-Medien musikalische Lernprozesse der Schülerinnen und Schüler zu initiieren</li> </ul>			
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend			
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	120			
Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Grundlagen der Musikpädagogik (Seminar)	1	Testat	-	-
Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware (Kurs)	1	Testat	-	-
Musikmedien (Seminar)	2	-	-	Ein Medienprodukt mit schriftlicher Dokumentation (mindestens 8 Seiten)
Das Seminar Musikmedien hat eine Gruppengröße von max. 12 Teilnehmern entsprechend der Medienausstattung				
Häufigkeit des Angebots:	Jedes Semester			
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:	keine			
Anbietende Lehrinheit(en):	Musik			

<b>BM 3: Theorie und Praxis der Musiklehre</b>		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 9		
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul			
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Die Musiktheoretische Grundausbildung</b> vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basiswissen über grundlegende Konventionen der Musiktheorie,</li> <li>- Inhalte der traditionellen Harmonielehre und Funktionsanalyse, so sie für das künftige Berufsfeld unabdingbar sind,</li> <li>- Grundfertigkeiten in Gehörbildung.</li> </ul> <p><b>Das Schulpraktische Musizieren</b> vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeiten, grundlegende Formen des Liedspiels und der Liedbegleitung zu beherrschen,</li> <li>- Formen des Generalbassspiels,</li> <li>- Formen des Partiturspiels, einschließlich Orchesterpartituren,</li> <li>- Transpositionsübungen und Übungen mit elementaren tanzmusikalischen Strukturen.</li> </ul> <p><b>Tonsatz</b> vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse über grundlegende Gestaltung und Bearbeitung von dreibzw. vierstimmigen Chorsätzen,</li> <li>- Regeln und Hinweisen zu den verschiedensten Satztechniken anhand von Literaturbeispielen, Satz- und Analyseübungen.</li> </ul> <p><b>Die Studierenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- haben Kenntnisse über grundlegenden Gegebenheiten der traditionellen Musiktheorie, über Liedharmonisierung im vierstimmigen Klaviersatz, über Prinzipien von diatonischer, chromatischer und enharmonischer Modulation, begreifen Inhalte und Möglichkeiten eines effektiven Selbststudiums in Gehörbildung auch unter Anleitung studentischer Tutorien,</li> <li>- beherrschen grundlegenden Formen des Liedspiels und der Liedbegleitung, Formen des Generalbassspiels, Formen des Partiturspiels, elementare tanzmusikalische Pattern und Spielformen,</li> <li>- können dreistimmige, vierstimmige und gemischte Chorsätze schreiben, können Kenntnisse der traditionellen Harmonielehre, der Funktionstheorie und elementarer Jazz-Harmonik auf die Bearbeitung der Chorsätze anwenden</li> </ul>			
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend			
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	180			
Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (Unterricht)	2	Klausur (90 Minuten)	-	-
Schulpraktisches Musizieren I (KP) (Unterricht)	2	-	-	Vorspiel (30 Minuten)
Tonsatz I (KK) (Unterricht)	2	Testat	-	Klausur (90 Minuten)



Häufigkeit des Angebots:	Jedes Semester
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:	keine
Anbietende Lehreinheit(en):	Musik

<b>BM 4: Chor- und Orchesterleitung I</b>		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 6		
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul			
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Das Modul vermittelt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die verschiedenen Formen des Gruppenmusizierens,</li> <li>- Dirigiertechnische Spezifika des Orchesterdirigierens,</li> <li>- die Erarbeitung von künstlerischen Konzeptionen und ihre Umsetzung,</li> <li>- Einstudieren von musikalischen Werken und Realisierung eines öffentlichen Konzerts.</li> </ul> <p><b>Die Studierenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erleben sich als Teil einer musizierenden Gruppe,</li> <li>- sammeln Erfahrungen für spätere Leitungsversuche,</li> <li>- erlernen Schlagtechnik,</li> <li>- sammeln Erfahrung im Leiten von Gruppen,</li> <li>- erleben einen kreativen Rahmen für das Zusammenwirken in einem interdisziplinären Team.</li> </ul>			
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend			
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	120			
Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungsbegleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Einführung in die Ensembleleitung (Übung)	1	-	-	-
Chorsingen/Orchesterspielen (Übung)	1	-	-	-
Grundlagen der Dirigiertechnik (Übung)	1	-	-	-
Praxis des Chordirigierens (Übung)	1	-	-	Ein Prüfungsdirigat (15 Minuten)
Häufigkeit des Angebots:		Jedes Semester		
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:		keine		
Anbietende Lehreinheit(en):		Musik		

<b>BM 5: Musikalische Praxis I</b>		Anzahl der Leistungspunkte (LP): 9		
Modulart (Pflicht- oder Wahlpflichtmodul):	Pflichtmodul			
Inhalte und Qualifikationsziele des Moduls:	<p><b>Das Modul</b> vermittelt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Weiterentwicklung der instrumentalen, vokalen bzw. künstlerischpädagogischen Vorerfahrungen in Abhängigkeit vom gewählten Hauptfach (Instrument, Gesang oder Ensemblepraxis),</li> <li>- Grundlagen der spieltechnischen Beherrschung und musikalischen Gestaltung auf dem Nebeninstrument 1,</li> <li>- Grundprinzipien im Nebenfach Elementare Musikpädagogik.</li> </ul> <p><b>Die Studierenden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erweitern ihr Grundrepertoire im gewählten Hauptfach,</li> <li>- verfügen über grundlegende Spieltechniken sowie Repertoirekenntnisse auf dem Nebeninstrument 1,</li> <li>- können kleine künstlerische Präsentationen auf beiden Instrumenten gestalten,</li> <li>- verfügen über Erfahrungen zur Anwendung spezifischer Herangehensweisen aus der EMP.</li> </ul>			
Modul(teil)prüfung (Anzahl, Form, Umfang):	Lehrveranstaltungs begleitende Modul(teil)prüfung(en) finden Sie nachfolgend			
Selbstlernzeit (in Zeitstunden (h)):	180			
Veranstaltungen (Lehrformen)	Kontaktzeit (in SWS)	Prüfungsnebenleistungen (Anzahl, Form, Umfang)		Lehrveranstaltungs begleitende Modul(teil)prüfung(en) (Anzahl, Form, Umfang)
		Für den Abschluss des Moduls	Für die Zulassung zur Modulprüfung	
Hauptfach - I (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Hauptfach - II (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Nebeninstrument 1 - I (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-
Nebeninstrument 1 - II (KE) (Unterricht)	1	Eine künstlerische Präsentation	-	-

Elementare Musikpädagogik (EMP)(SÜ)/Gitarre (KE) (Übung)	2	-	-	Bei Hauptfach Klavier, Gesang oder Gitarre: eine lehrpraktische (20 Minuten) oder künstlerische Präsentation (10 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (10 Seiten) im Rahmen der Elementaren Musikpädagogik) Bei Hauptfach Ensemblepraxis: eine künstlerische Präsentation im Fach Gitarre (15 Minuten)
Häufigkeit des Angebots:		Jedes Semester		
Voraussetzung für die Teilnahme am Modul:		keine		
Anbietende Lehreinheit(en):		Musik		